



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

<b>Akademski godina:</b> 2023/2024	<b>Semestar:</b> Ljetni
<b>Studiji:</b> Sociologija (R) Sociologija (dvopredmetni) (R)	<b>Godina studija:</b> 3

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Metode društvenih istraživanja 2

**Kratica kolegija:** 2SOCP3-3

**Status kolegija:** Obvezni

**ECTS bodovi:** 8

**Šifra kolegija:** 197155

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

Vrsta nastave	Ukupno sati
Predavanje	45
Vježba u praktikumu	45

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS – prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Brgles Miriam Mary

**Akademski stupanj/naziv:**

**Izbor:** docent

**Kontakt e-mail:**

[miriam.brgles@unicath.hr](mailto:miriam.brgles@unicath.hr)

**Telefon:**

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

*Suradnici na kolegiju*

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

**Jezik na kojem se nastava održava:** Hrvatski

**Opis kolegija**

Kolegij se nadovezuje na kolegij Metodologija društvenih istraživanja. Kroz kolegij se nadopunjuju pojmovi važni za istraživačku metodologiju te ih se sagledava iz perspektive kvalitativne metodologije. Usvajaju se znanja o temeljnim karakteristikama kvalitativnih istraživanja i fazama istraživačkog rada. Također, kroz osmišljavanje, provedbu i izradu elaborata vlastitog istraživanja razvijaju se vještine praktične primjene usvojenog znanja.

**Očekivani ishodi učenja  
na razini kolegija**

1. Ilustrirati upotrebu kvalitativnih metoda za istraživanje specifičnih društvenih fenomena.
2. Analizirati primjenu kvalitativne metodologije u društvenim znanostima.
3. Napisati strukturirani istraživački izvještaj.
4. Usmeno izložiti zadatak vježbi pridržavajući se etičkih načela.
5. Samostalno koristiti programske pakete i alate za prikupljanje, obradu i prezentaciju kvalitativnih podataka podataka.
6. Koristiti informirani pristanak i suglasnosti za istraživanje.

*Literatura*

**Obavezna**

1. Brgles, M.M.; Malešević, A. (2023). Kako provesti kvalitativno istraživanje. Priručnik za mlade i (kreativne) istraživače. Zagreb: Hrvatsko katoličko sveučilište.
2. Lamza Posavec, V. (2021). Metodologija društvenih istraživanja: temeljni uvidi. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.
3. Creswell, J. W. (2014). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. Los Angeles: Sage.
4. Flick, U. (2019). An Introduction to Qualitative Research. Sixth Edition. London: Sage.
5. Yin, R. K. (2007). Studija slučaja- dizajn i metode. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.
6. Milas, G. (2005). Metodologija istraživanja u psihologiji i drugim društvenim znanostima. Jastrebarsko: Naklada Slap.

1. Flick, U. (2021). Doing Interview Research. The Essential How To Guide. London: Sage.
2. Stewart, D. W. i Shamdasani, P. N. (2014). Focus Groups, Theory and Practice Third Edition. London: Sage.
3. Lee, R. (2000). Unobtrusive Methods In Social Research (Understanding Social Research). Buckingham: Open University Press.
4. Gary, T. H. (1990). Practical sampling. London: Sage.
5. Wooffitt, R. (2005). Conversation Analysis and Discourse Analysis. A Comparative and Critical Introduction. London: Sage.
6. Charmaz, C. (2006). Constructing Grounded Theory. A Practical Guide Through Qualitative Analysis. London: Sage. (odabrana poglavlja)
7. Creamer, E. G. (2017). An introduction to fully integrated mixed methods research. Thousand Oaks, CA: Sage.
8. Bazely, P. (2007). Qualitative data analysis with NVivo. Los Angeles: Sage.
9. Kozinets, R. (2019). Netnography. The Essential Guide to Qualitative Social Media Research. London: Sage. (odabrana poglavlja)
10. Dawson, C. (2020). A to Z of digital research methods. Oxon: Routledge.
11. Leavy, P. (2020). Method meets art: arts-based research practice. New York: Guilford Press. (odabrana poglavlja)
12. Leavy, P., Abbott, S., Adams T. E., Belliveau, G., Bresler L. (2019). Handbook of Arts-Based Research, New York: Guilford Press.
13. Israel, M. (2015). Research Ethics and Integrity for Social Scientists: Beyond Regulatory Compliance. London: Sage.
14. Brgles, M. M. (2020). Artists, Audience and Management in Theatre Space. Contribution to Research Methodology. U K. Hannes i R. Falzon (Ur.). European Congress of Qualitative Inquiry Proceedings (str. 74-78). Leuven: European Network Qualitative Inquiry.
15. Brgles, M. M. (2020). Borba za moć: politika, umjetnici i publika. Društveni aspekti razvoja Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu. Zagreb: Citadela libri, Hrvatsko katoličko sveučilište. (odabrana poglavlja)
16. Lupton, D. (Ur.) (2020). Doing fieldwork in a pandemic. (crowd-sourced dokument). Dostupno na: <https://docs.google.com/document/d/1clGjGABB2h2qbduTgfqribHmog9B6P0NvMgVuiHZCl8/edit?ts=5e88ae0a>

#### Dopunska

#### Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaze se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>	1. Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave) 2. Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave	
<b>Način polaganja ispita</b>	izvrsan (5) – 90 do 100% bodova vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% bodova dobar (3) – 65 do 79,9% bodova dovoljan (2) – 50 do 64,9% bodova nedovoljan (1) – 0 do 49,9 % bodova	
<b>Način ocjenjivanja</b>	1. Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti. 2. Završni ispit (minimum za prolaz na ispitu je 50% točne riješenosti).	

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

VRSTA AKTIVNOSTI / ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata / UDIO OCJENE (%)

Pohađanje nastave / 1.68 / 20%

Kolokvij-međuispit / 2.24 / 40%

Praktični rad / 1.68 / 30%

Ukupno tijekom nastave / 5.6 / 70%

Završni ispit / 2.4 / 30%

UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) / 8 / 100%

**Datumi kolokvija:**

**Datumi ispitnih rokova:**

**IV. TJEDNI PLAN NASTAVE**