



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina:

2023/2024

Semestar:

Ljetni

Studij:

Komunikologija (R)

Godina studija:

3

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija kazališta

Kratica kolegija: KOMP6-3

Status kolegija: Obvezni

ECTS bodovi: 4

Šifra kolegija: 172521

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Nikčević Sanja

Akademski stupanj/naziv:

Izbor:

Kontakt e-mail:

sanja.nikcevic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Vidulić Matea

Akademski stupanj/naziv:

Izbor:

Kontakt e-mail:

mvidulic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	<p>Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda europskog civilizacijskog kruga prikazujući razvoj drame krozkronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja dvadesetog stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht, itd.), kao i utjecaj teatarskog (utjecaj razvoja kazališnih izvedbina dramu), društvenog (utjecaj promjene društvenog sistema kapitalizam – komunizam – socrealizam), kulturnog (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.</p>
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	<p>Analizirati nastajanja epoha i silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Klasificirati suvremenu kazališnu umjetnost dijakronijski i sinkronijski niz. Usporediti današnji kanon s prethodnim epohama. Kritički prosuđivati dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobni utjecaji i kontraste.</p>
<i>Literatura</i>	

LEKTIRA:

1.

Sofoklo:

Kralj Edip

2.

Prikazanje života s. Lovrinca mučenika

3.

Marin Držić,

Tirena

4.

Christopher Marlowe,

Tragična povijest života i smrti DoktoraFaustusa

,

5.

William Shakespeare,

Hamlet

6.

William Shakespeare,

Oluja

7.

Cladron

Život je san

8.

Jean Racin,

Fedra

9.

Freudenreich

Graničari

10.

Henrik Ibsen,

Nora ili kuća lutaka

;

11.

Anton Čehov,

Višnjik

;

12.

Bertolt Brecht,

Majka Courage i njezina djeca

;

13.

Luigi Pirandello,

Šest lica traže autora

;

14.

Samuel Beckett,

U očekivanju Godota

15.

Heiner Muller

Hamletmašina

16.

Ivo Brešan

Predstava Hemleta u selu Mrduša donja

17.

Miro Gavran:

Hotel babilon

ili

Traži se novi suprug

.

LITERATURA:

1.

Batušić, Nikola „Drama, dramaturgija, kazalište“ u Škreb/Stamać

Uvod u književnost

, GZH; Zagreb, 1983, str. 565-627.

2.

Batušić, Nikola

Obavezna

1.
Artaud, Antoinen
Kazalište i njegov dvojnik
, HC ITI-UNESCO, Zagreb,2000.
2.
Batušić, Nikola
Povijest hrvatskog kazališta
, ŠK, Zagreb, 1978.
3.
Beker, Miroslav (ur)
Povijest književnih teorija,
SNL, Zagreb, 1979.(Aristotel, Castelvetro, Boileaux, Corneille, Lessing, Hugo, Zola)
4.
Brook, Peter
Prazni prostor
, Vidici, Split, 1972.
5.
Carlson, Marvin
Kazališne teorije
1, 2, 3, HC ITI, Zagreb, 1996.
6.
D'Amico, Silvio
Povijest dramskog teatra
, NZ MH, Zagreb, 1972.
7.
Kostić, Veselin
Šekspirov život i svet
, Naučna knjiga, Beograd, 1983.str. 5-159.
8.
Kott, Jan
Šekspir naš savremenik
, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
9.
Nikčević, Sanja „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj1945-1990-1994-2002“ , u
Krežini dani u Osijeku 1993
, Osijek, 1994. str.56-73.
10.
Solar, Milivoj
Rječnik književnog nazivlja
, Golden marketing, Zagreb,2006.
11.
Solar, Milivoj
Povijest svjetske književnosti
Golden marketing, Zagreb,2003.,
12.
Steiner, Geroge Smrt tragedije, CrKaDe, Zagreb, 1979.
13.
Szondi, Peter
Teorija moderne drame
, HC ITI, Zagreb, 2001.
14.
Škavić, Đurđa
Hrvatsko kazališno nazivlje
, HCITI, Zagreb, 1999.

Dopunska

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaze se DA

Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE

Ulazi u prosjek DA

<p>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu
<p>Način polaganja ispita</p>	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 %</p> <p>Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) Seminarski rad – max. 20 %; 2) 1. kolokvij – max. 25 %; 3) 2. kolokvij – max. 25 %; b) Završni ispit 4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).1.2</p>
<p>Način ocjenjivanja</p>	<p>1) Nastavne aktivnosti – seminarsko izlaganje; 1. kolokvij (pismeni) 2. kolokvij (pismeni) 2) Završni ispit (usmeni).</p>
<p>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</p>	
<p>Datumi kolokvija:</p>	
<p>Datumi ispitnih rokova:</p>	
<p>IV. TJEDNI PLAN NASTAVE</p>	