



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

**Akadska godina:**

2023/2024

**Semestar:**

Ljetni

**Studiji:**

Povijest (R)  
Povijest (dvopredmetni)  
(R)

**Godina studija:**

3

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Kulturna povijest

**Status kolegija:** Obvezni

**ECTS bodovi:** 8

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

45

Seminar

30

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS - prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Sabotič Ines

**Akademski stupanj/naziv:**

**Kontakt e-mail:**

[ines.sabotic@unicath.hr](mailto:ines.sabotic@unicath.hr)

**Telefon:**

*Suradnici na kolegiju*

**Ime i prezime:** Šešo Luka

**Akademski stupanj/naziv:**

**Kontakt e-mail:**

[luka.seso@unicath.hr](mailto:luka.seso@unicath.hr)

**Telefon:**

**Ime i prezime:** Hren Filip

**Akademski stupanj/naziv:**

**Kontakt e-mail:**

[filip.hren@unicath.hr](mailto:filip.hren@unicath.hr)

**Telefon:**

**Ime i prezime:** Priante Monica

**Akademski stupanj/naziv:**

**Kontakt e-mail:**

[monica.priante@unicath.hr](mailto:monica.priante@unicath.hr)

**Telefon:**

### III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

#### Opis kolegija

Ciljevi predmeta su pružiti znanje studentima o teorijskim temeljima kulturne povijesti, odnosno «socijalnoj povijesti reprezentacija» koja nudi poticajne istraživačke i historiografske metode. Kroz izbor raznih i mnogobrojnih tema kulturne povijesti iz europske i hrvatske povijesti, cilj je razviti kod studenata drugačiji istraživački senzibilitet te ih upoznati s različitim vrstama izvora koji su potrebni za istraživački rad, jer sve može biti izvor (slika, reklama, putopis...). Iako teme predmeta stavljaju naglasak na razdoblje moderne i suvremene povijesti, pojedine teme pokrivaju i više povijesnih razdoblja ukazujući na fenomene dugog trajanja. Proučavanjem i sagledavanjem tema iz europske i hrvatske povijesti, dobiva se na transnacionalnoj i komparativnoj dimenziji. Budući da kulturna povijest širi područje istraživanja i djelovanja povjesničara, studenti će biti upoznati i s interdisciplinarnim pristupima u povijesnoj znanosti.

#### Obveze studenta

Odabrana poglavlja: Phillipe Ariès, Georges Duby (ur.), *Povijest privatnog života*, Sv. 1. Zagreb: Mizantrop: 2018.; Damir Barbarić (ur.). *Fin-de-siècle Zagreb – Beč*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.; Aida Brenko (ur.), *Moć boja : kako su boje osvojile svijet*, Zagreb: Etnografski muzej, 2009.; Peter Burke, Asa Briggs, *Socijalna povijest medija, od Gutenberga do Interneta*, Zagreb: Pelago 2011.; Umberto Ecco, *Povijest ljepote*, Zagreb: Hena com, 2004.; Carlo Ginzburg, *Sir i crvi. Kozmos jednog mlinara iz 16. Stoljeća*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1989.; Miroslav Hroch, *Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi*, Zagreb: Srednja Europa, 2006.; Johan Huizinga, *Jesen srednjega vijeka*. Zagreb: Matica hrvatska, 1964.; Ines Sabotič, *Stare zagrebačke kavane i krčme*, Zagreb: AGM/Institut Pilar, 2007.; Ines Sabotič, "O dokolici, slobodnom vremenu i nedjelji u Europi i Hrvatskoj na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće", u Stjepan Baloban, Gordan Črpić (ur.), *Kultura nedjelje i dostojanstvo radnika*, Zagreb: Centar za socijalni nauk Crkve, 2005, str. 13-35; Carl Schorske, *Beč krajem stoljeća*, Zagreb: Antibarbarus, 1997.; Aleksandar Stipčević, *Povijest knjige*, Zagreb: Matica Hrvatska, 2006.

#### Literatura

#### Obavezna

1. Ovladati temeljnim historiografskim pojmovima iz hrvatske, europske i svjetske povijesti. 2. Razlikovati procese pojedinih povijesnih razdoblja i tematika sukladno historiografskim pristupima i istraživačkim dostignućima. 3. Primijeniti znanstvena dostignuća drugih disciplina u interpretaciji kulturne povijesti. 4. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad na temelju analize izvora te znanstvene i stručne literature. 5. Pridržavati se etičkih načela u radu.

#### Dopunska

Odabrana poglavlja: Peter Burke, *Što je kulturalna povijest?*, Zagreb: Antibarbarus, 2006.; Peter Burke, *Očevid: upotreba slike kao povijesnog dokaza*, Zagreb: Antibarbarus, 2003.; Miroslav Bertoša, *Izazovi povijesnoga zanata: lokalna povijest i sveopći modeli*, Zagreb: Biblioteka Historia, 2002.; Lynn Hunt, *Nova kulturna historija*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.; Rafaella Sarti, *Živjeti u kući: stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500. – 1800.)*, Zagreb: Ibis grafika, 2006.

#### Način ispitivanja i ocjenjivanja

#### Uvjeti ispita

1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;
2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada;
3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

**Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:**

nedovoljan(1) – 0 do 49,9%  
dovoljan (2) – 50 do 64,9%  
dobar (3) – 65 do 79,9%  
vrlo dobar (4) – 80 do 89,9%  
izvrstan (5) – 90 do 100%

**Način polaganja ispita****Način stjecanja ocjene:**

- a) Nastavne aktivnosti: 70% ocjene  
1) seminarske obveze: 15% i 20% ocjene  
2) kolokvij: 20% i 15 % ocjene  
b) Završni ispit (usmeni ispit): 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)

**Način ocjenjivanja**

- a) **Nastavne aktivnosti:** 70 % ocjene: seminarske obveze, 1. kolokvij, 2. kolokvij  
b) **Završni ispi :** 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita) – usmeni ispit

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

<b>VRSTA AKTIVNOSTI</b>	<b>ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>UDIO OCJENE (%)</b>
Pohađanje nastave	2.0	0
Seminarsko izlaganje	0.9	15
Seminarsko izlaganje	1.2	20
Kolokvij-međuispit	1.2	20
Kolokvij-međuispit	0.9	15
<b>Ukupno tijekom nastave</b>	<b>6.2</b>	<b>70</b>
Završni ispit	1.8	30
<b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**IV. TJEDNI PLAN NASTAVE**