



LUX VERA
HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:

2023/2024

Semestar:

Zimski

Studiji:

Povijest (dvopredmetni) (R)
(izborni)

Povijest (R) (izborni)

Komunikologija (R) (izborni)

Psihologija (R) (izborni)

Sestrinstvo (R) (izborni)

Sociologija (R) (izborni)

Sociologija (dvopredmetni)

(R) (izborni)

Sestrinstvo (I) (izborni)

Godina studija:

3

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Novinarstvo u kulturi

Status kolegija: Obvezni

ECTS bodovi: 3

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

15

Auditorna vježba

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Vidačković Zlatko

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:

zlatko.vidackovic@unicath.hr

Telefon:

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

<p>Opis kolegija</p>	<p>Predmet Novinarstvo u kulturi omogućuje studentima upoznavanje raznih aspekata novinarstva u kulturi, razvijanje naprednih vještina i znanja potrebnih za uspješno djelovanje u novinarstvu u kulturi, s naglaskom na postizanju izvrsnosti u praktičnim aspektima rada. Poseban cilj je poticanje studenata na kreativni rad i inovacije u novinarstvu u kulturi.</p> <p>Kolegij obuhvaća pripremanje za rad u novinarstvu u kulturi u dnevnim novinama, novinama u kulturi i časopisima, radiju i televiziji. Također će studentima pružiti osnovna znanja o pisanju o književnoj, likovnoj, kazališnoj i glazbenoj tematici. Poseban naglasak daje se novinarskim formama kritike, intervjuua i komentara te analizi kulturne politike.</p>
<p>Obveze studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - jedna knjiga prema odabranom području interesa studenta (kazalište, likovna umjetnost) <ol style="list-style-type: none"> 1. Tim Bywater, Thomas Sobchack, <i>Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches</i> 2. Sarah Gill, <i>The Critic Sees: A Guide to Art Criticism</i>, Kendall Hunt Publ. Co, 1997. 3. Richard Palmer, <i>The Critics' Canon: Standards of Theatrical Reviewing in America</i>, Greenwood 4. David Brackett, <i>Interpreting Popular Music</i>, California University Press, 2000. 5. Ann B. Dobie, <i>Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism</i>, Wadsworth C - kritičarski portali (izbor prema odabranom području interesa studenta) <ol style="list-style-type: none"> 1. Filmovi.hr (www.filmovi.hr) 2. Kazaliste.hr (www.kazaliste.hr) 3. Plesnascena.hr (www.plesnascena.hr) 4. Klasika.hr (www.klasika.hr) 5. Moderna vremena info (www.mvinfo.hr), rubrika Kritike i prikazi 6. Booksa (www.booksa.hr), rubrika Kritike - časopisi (izbor prema odabranom području interesa studenta) <ol style="list-style-type: none"> 1. Forum, HAZU (Rubrike Književna kronika, Kazališna kronika, Likovna kronika, Glazben 2. Republika, Društvo hrvatskih književnika 3. Književna Republika, Hrvatsko društvo pisaca 4. Književna revija, Matica hrvatska Osijek 5. Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo 6. Hrvatski filmski ljetopis, HFS 7. Hrvatsko glumište, HDDU (www.hrvatskoglumiste.hr) 8. Kazalište, Hrvatski centar ITI UNESCO
<p><i>Literatura</i></p>	
<p>Obavezna</p>	<p>Usvojiti osnovne pojmove iz područja kazališne, književne, filmske, glazbene i književne kritike, kulturne politike, te specifičnosti tiskanog, radijskog, televizijskog i on-line novinarstva u kulturi. Primjeniti etička načela pri intervjuiranju umjetnika i kulturnih djelatnika, pisanju izvještaja i reportaža iz područja kulture, kritičkih analiza umjetničkih djela i izvedbi, te komentara kulturnih događanja. Upotrijebiti vještine za obavljanje zadaća u novinarstvu u kulturi, od izvještaja, reportaža i intervjuua, do kritičke analize umjetničkog djela i kritičkog promišljanja i vrednovanja kulturne politike, uvažavajući pritom specifičnosti tiskanog, agencijskog, radijskog, televizijskog i on-line novinarstva. Analizirati stručnu literaturu iz područja kazališne, književne, filmske, glazbene i književne kritike, kulturne politike, pri čemu osim knjiga treba prikupiti i analizirati i stručne časopise i online publikacije za svako umjetničko područje</p>
<p>Dopunska</p>	

-jedna knjiga prema odabranom području interesa studenta (kazalište, likovna umjetnost, film, glazba, književnost)

1. Boris Senker, *Pozornici nasuprot*, Disput, Zagreb, 2003.
2. Vera Horvat-Pintarić, *Kritike i eseji*, Zagreb, HAZU i EPH, 2012..
3. Hrvoje Turković, *Suvremeni film, Djela i stvaratelji, trendovi i tradicije*, Znanje, 1999.
4. Bosiljka Perić Kempf, *Lice i naličje*, Novi list - Adamić, 2005.
5. Velimir Visković, *Pozicija kritičara*, kritičarske opaske o suvremenoj hrvatskoj prozi, Znanje, 1988..

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Uvjeti ispita

Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu).

Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno

Način polaganja ispita

Način stjecanja ocjene:

Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, kolokvij i vježbe) 70% ocjene

- kolokvij 35% ocjene
- rad na vježbama 35% ocjene

Završni ispit (usmeni) 30% ocjene

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada

izvrstan (5) 90 do 100%
vrlo dobar (4) 80 do 89,9%
dobar (3) 65 do 79,9%
dovoljan (2) 50 do 64,9%
nedovoljan (1) 0 do 49,9%

Način ocjenjivanja

- nastavne aktivnosti
1.
 - o kolokvij
 - o rad na vježbama
 2. završni ispit (usmeni)

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Rad na vježbama	0.77	35
Ukupno tijekom nastave	2.34	70

Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE