



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

**Akadska godina:**  
2023/2024

**Semestar:**  
Zimski

**Studiji:**

Psihologija (R) (izborni)  
Diplomski sveučilišni  
studij Povijest  
(nastavnički) (R) (izborni)  
Komunikologija -  
Interkulturalna  
komunikacija i  
novinarstvo (R) (izborni)  
Komunikologija -  
Znanstveno istraživanje  
medija i odnosi s  
javnošću (R) (izborni)  
Sestrinstvo (R) (izborni)  
Sociologija - Upravljanje i  
javne politike (R)  
(izborni)  
Povijest (dvopredmetni)  
(R) (izborni)  
Sociologija  
(dvopredmetni) (R)  
(izborni)  
Povijest - usmjerenje  
Stari vijek i srednji vijek  
(R) (izborni)  
Povijest - usmjerenje  
Suvremena povijest (R)  
(izborni)  
Sveučilišni diplomski  
studij Povijest  
(nastavnički) (I) (izborni)  
Povijest (R) (izborni)  
Sestrinstvo (I) (izborni)

**Godina studija:**  
1

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

**Status kolegija:**  
Obvezni

**ECTS bodovi:** 6

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

15

Seminar

30

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS - prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija	
Ime i prezime: Anić Tomislav	
Akademska stupanj/naziv:	
Kontakt e-mail: <a href="mailto:tomislav.anic@unicath.hr">tomislav.anic@unicath.hr</a>	Telefon:
Suradnici na kolegiju	
<b>III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Opis kolegija</b>	<p>Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.</p> <p>Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će ocrtna kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela, igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.</p>
<b>Obveze studenta</b>	NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarškog rada.
Literatura	
<b>Obavezna</b>	1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup glede izvršavanja obaveza i dužnosti.
<b>Dopunska</b>	N. Batušić, <i>Na rubu potkove</i> , Zagreb 2006.; D. Bekić, <i>Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavije</i> , Zagreb 2007.; A. Cesarec, <i>Današnja Rusija</i> , Zagreb 1982.; C. Milanja, <i>Hrvatski roman 1945 - 1990.</i> , Zagreb 1996.; N. Gilić, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i> , Zagreb 2010.; V. Gulin Zrnić, <i>Kvartovska spika</i> , Zagreb 2009.; J. Kljaković, <i>U suvremenom kaosu</i> , Zagreb 2011.; M. Krleža, <i>Izlet u Rusiju</i> , Zagreb 2005.; I. Meštrović, <i>Uspomene na političke ljude i događaje</i> , Zagreb 1964.; K. Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990.</i> , Zagreb 2003.; P. Pavličić, <i>Bilo pa prošlo</i> , Zagreb 2011.; P. Pavličić, <i>Narodno veselje</i> , Zagreb 2013., M. Radulović, D. Vujčić, M. Grbić, <i>Spomenička plastika</i> , Zagreb 2012.; <i>Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“</i> , Zagreb 1987.; I. Škrabalo, <i>Hrvatska filmska povijest ukratko</i> , Zagreb 2008.; G. Tribuson, <i>Rani dani</i> , Zagreb 1997., V. Tenžera, <i>Zašto volim Zagreb</i> , Zagreb 2019.
Način ispitivanja i ocjenjivanja	

<p><b>Uvjeti ispita</b></p>	<p><b>Redovito pohađanje nastave</b> – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;</p> <p><b>Uredno izvršene seminarske obveze</b> – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;</p> <p><b>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti</b> – ostvareno kumulativno.</p>
<p><b>Način polaganja ispita</b></p>	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:</p> <p><b>nedovoljan (1)</b> – 0 do 49,9 %</p> <p><b>dovoljan (2)</b> – 50 do 64,9 %</p> <p><b>dobar (3)</b> – 65 do 79,9 %</p> <p><b>vrlo dobar (4)</b> – 80 do 89,9 %</p> <p><b>izvrstan (5)</b> – 90 do 100 %</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>1. a) <b>Nastavne aktivnosti</b> – 70 % ocjene</p> <p>2. seminarske obveze – 30 %</p> <p>3. kolokvij – 20 %</p> <p>4. kolokvij – 20 %</p> <p>1. b) <b>Završni ispit</b> – 30 % ocjene (<i>za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita</i>)</p> <p>usmeni ispit – 30%</p>
<p><b>Način ocjenjivanja</b></p>	<p><b>Nastavne aktivnosti</b> – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);</p> <p><b>Završni ispit</b> – usmeni.</p>
<p><b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</b></p>	<p>VRSTA AKTIVNOSTI ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata UDIO OCJENE (%), Pohađanje nastave1.20, Seminarsko izlaganje1.4430, Kolokvij-međuispit0.9620, Kolokvij-međuispit0.9620, Ukupno tijekom nastave 4.5670, Završni ispit 1.4430 UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) 6.</p>
<p><b>IV. TJEDNI PLAN NASTAVE</b></p>	