



# Detaljni izvedbeni plan

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>Akademski godina:</b><br>2023/2024  | <b>Semestar:</b><br>Zimski  |
| <b>Studiji:</b><br>Psihologija (R) (izborni)<br>Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (izborni)<br>Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni)<br>Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (izborni)<br>Sestrinstvo (R) (izborni)<br>Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni)<br>Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni)<br>Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni)<br>Povijest - usmjerenje Stari vijek i srednji vijek (R) (izborni)<br>Povijest - usmjerenje Suvremena povijest (R) (izborni)<br>Sveučilišni diplomski studij Povijest (nastavnički) (I) (izborni)<br>Povijest (R) (izborni)<br>Sestrinstvo (I) (izborni) | <b>Godina studija:</b><br>1 |

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Vizualni prikaz znanstvenih podataka

**Kratica kolegija:** IZBD104

**Status kolegija:** Obvezni

**ECTS bodovi:** 5

**Šifra kolegija:** 174437

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

15

Seminar

15

|  |  |
|--|--|
| Vježba u praktikumu  | 15   |
| <b>Mjesto i vrijeme održavanja nastave:</b> HKS - prema objavljenom rasporedu                      |  |
| <b>II. NASTAVNO OSOBLJE</b>  |  |
| <i>Nositelj kolegija</i>   |  |
| <b>Ime i prezime:</b> Pečarić Đilda  |  |
| <b>Akademski stupanj/naziv:</b>  | <b>Izbor:</b> naslovni izvanredni profesor   |
| <b>Kontakt e-mail:</b><br><a href="mailto:djilda.pecaric@unicath.hr">djilda.pecaric@unicath.hr</a> | <b>Telefon:</b>  |
| <b>Konzultacije:</b> Prema objavljenom rasporedu   |  |
| <i>Suradnici na kolegiju</i>   |  |
| <b>III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU</b>   |  |
| <b>Jezik na kojem se nastava održava:</b> Hrvatski   |  |
| <b>Opis kolegija</b>   | Kolegij je i teorijski i praktični, te treba upoznati studente sa teorijskim načelima i tehnikama prezentacije učinkovitog komuniciranja znanstvenih podataka. Kolegij obrađuje povijesni razvoj vizualnog prikaza znanstvenih podataka, osnovna načela i teoretske postavke vizualne izvrsnosti i integriteta podataka, različite forme i tehnike prezentacije vizualnog prikaza znanstvenih podataka, i etiku vizualne prezentacije podataka.  |
| <b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>  | 1. Kombinirati različite tehnike vizualizacije znanstvenih podataka. 2. Oblikovati osnovne forme komuniciranja kvantitativnim informacijama. 3. Planirati prave metode i tehnike vizualizacije i prezentacije kvantitativnih podataka u pojedinim vrstama istraživanja. 4. Primjeniti etička načela pri vizualnom prezentiranju podataka. 5. Primjeniti etička načela pri korištenju statističkih podataka.  |
| <i>Literatura</i>  |  |
| <b>Obavezna</b>  | A Reader on Data Visualization (2019). URL: <a href="https://mschermann.github.io/data_viz_reader/">https://mschermann.github.io/data_viz_reader/</a> (5.04.2021)<br>Tuftes, E. R. The Visual Display of Quantitative information (2nd edition). Cheshire: Graphics Press, 2011.<br>Krum, Randy. Cool Infographics: Effective Communication with Data Visualization and Design (1. i 6. poglavlje)   |
| <b>Dopunska</b>  | Michael Friendly. A Brief History of Data Visualization. In book: Handbook of Data Visualization, 2008. pp.15-56<br>Siricharoen, W.V., Siricharoen, N. How Infographic should be evaluated? ICIT 2015.<br>Stones, C., Gent, M. The 7 G.R.A.P.H.I.C. principles of public health infographic design. URL: <a href="https://www.improvementacademy.org/documents/Projects/air_quality/The%20%20Graphic%20Principals%20of%20P">https://www.improvementacademy.org/documents/Projects/air_quality/The%20%20Graphic%20Principals%20of%20P</a><br>;<br>Jason Lankow, Ross Crooks, Josh Ritchie. Infographics The Power of Visual Storytelling. AUDIENCE. 2012.<br>Julie Steele, Noah Iliinsky. Beautiful Visualization: Looking at Data Through the Eyes of Experts. O'Reilly. Beijing; Sebastopol, CA. 2010. (odabrana poglavlja)<br>Lindy Ryan. Visual Data Storytelling with Tableau. Addison-Wesley Professional. 2018. (odabrana poglavlja)<br>Alberto Cairo. The Functional Art: An introduction to information graphics and visualization. New Riders. 2013. (odabrana poglavlja) |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>  |  |
| <b>Polaze se DA</b>  | <b>Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE</b>   |
| <b>Ulazi u prosjek DA</b>  |  |

**Preduvjeti za dobivanje  
potpisa i polaganje  
završnog ispita**

Minimalno 70% dolazaka na predavanja.  
Pripremljen i izložen projekt i seminar.

Kontinuiranim vrednovanjem studentskoga rada dolazi se do ukupne ocjene koja je temeljena na bazi 100 bodova:

50 - 64 % bodova = dovoljan (2)

65 - 79 % bodova = dobar (3)

80 - 89 % bodova = vrlo dobar (4)

90 - 100 % bodova = izvrstan (5)

**Način polaganja ispita**

Način stjecanja bodova:

Nastavnim aktivnostima - 70 % ocjene

kolokvij - 20%

seminar - 20%

projekt - 30%

Završni ispit - 30% (za prolaz je nužno riješiti 50% završnog ispita)

**Način ocjenjivanja**

- 1) Nastavne aktivnosti - projektne obveze; seminar; i kolokvij (pismeni)
- 2) Završni ispit

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

| VRSTA AKTIVNOSTI                  | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) |
|-----------------------------------|---|-----------------|
| Pohađanje nastave                 | 1.2   | 0               |
| Projekt                           | 1.14  | 30              |
| Seminarski rad                    | 0.76  | 20              |
| Kolokvij-međuispit                | 0.76  | 20              |
| Ukupno tijekom nastave            | 3.86  | 70              |
| Završni ispit                     | 1.14  | 30              |
| UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) | 5   | 100             |

**Datumi kolokvija:**

**Datumi ispitnih rokova:**

**IV. TJEDNI PLAN NASTAVE**