



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:
2023/2024

Semestar:
Ljetni

Studiji:

Komunikologija -
Znanstveno istraživanje
medija i odnosi s
javnošću (R) (izborni)
Povijest (R) (izborni)
Diplomski sveučilišni
studij Povijest
(nastavnički) (R)
(izborni)
Komunikologija -
Interkulturalna
komunikacija i
novinarstvo (R) (izborni)
Psihologija (R) (izborni)
Sestrinstvo (R) (izborni)
Sociologija - Upravljanje
i javne politike (R)
(izborni)
Sestrinstvo (I) (izborni)

Godina studija:
1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Film i religija

Status kolegija:
Obvezni

ECTS bodovi: 4

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Labaš Danijel

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:

danijel.labas@unicath.hr

Telefon:

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Opis kolegija	Cilj je kolegija analizirati filmski jezik odabranih (igranih) filmova koji se na posredan ili neposredan, eksplicitan ili implicitan način bave religijskim /vjerskim temama. U seminarskom dijelu rada studenti će usvojiti znanja potrebna za pisanje filmske kritike i pisati filmske osvrte.		
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	1. Kritički analizirati filmski jezik. 2. Prepoznati i objasniti načine filmskog izražavanja u različitim vrstama filma. 3. Analizirati i uspoređivati obilježja prisutnosti religijskih tema u popularnim filmovima. 4. Pravilno interpretirati i primijeniti pravila pisanja kritičke filmske kritike na filmove vjerske tematike.		
<i>Literatura</i>			
Obavezna	1. VV. (2010), Enciklopedijski teološki rječnik, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1149-1181, 1187-1190. 2. AA.VV. (2004), Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža. 3. LABAŠ, D. (2007), Film kao katehetsko sredstvo, Lađa, 2 (3), 40-45. 4. PETERLIĆ, A. (2001), Osnove teorije filma, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 5. STEINER, M. (1998), Isus u filmovima, Obnovljeni život, 53 (3), 353-362.		
Dopunska	1. BALTA, P. (ur.) (2004), Pasija – vodič kroz film M. Gibsona – 100 pitanja i odgovora o filmu, Split: Verbum. 2. BOGGS, Joseph M., PETRIE, Dennis W. (2008), The art of watching films, New York: McGraw Hill. 3. CORRIGAN, T. J. (2007), A short guide to writing about film, New York: Pearson-Longman. 4. GILIĆ, N. (2007), Filmske vrste i rodovi, Zagreb: AGM. 5. GREENFIELD, P. M. (1995), Filmska i televizijska pismenost, Hrvatski filmski ljetopis, 1 (3/4), 94-97. 6. RIMIĆ, R. (ur.), Vjera filmski ispričana, Dossier, Glas Koncila, br. 14 (1554), 4. 4. 2004.		
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>			
Uvjeti ispita	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskomu programu i izvedbenomu nastavnomu planu. 2. Stjecanje minimalnoga uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti.		
Način polaganja ispita	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50 – 64 ,9%; dobar (3) – 65 – 79,9%; vrlo dobar (4) – 80 – 89,9%; izvrstan (5) – 90% i više		
Način ocjenjivanja	1. Nastavne aktivnosti – sudjelovanje u raspravama vezanima uz filmske teme i pripremama za pisanje osvrta i radova. 2. Pisanje osvrta i filmskih kritika (na dva kolokvija) i tijekom semestra.		
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova	VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)

Pohađanje nastave	1	0
Kolokvij-međuispit	0.7	35
Kolokvij-međuispit	0.7	35
Ukupno tijekom nastave	2.4	70
Završni ispit	1.6	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE