



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

<b>Akademski godina:</b> 2023/2024	<b>Semestar:</b> Ljetni
<b>Studiji:</b> Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (izborni) Povijest (R) (izborni) Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (izborni) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) Psihologija (R) (izborni) Sestrinstvo (R) (izborni) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni) Sestrinstvo (I) (izborni)	<b>Godina studija:</b> 1

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Film i religija

**Kratica kolegija:** IZBD231

**Status kolegija:**  
Obvezni

**ECTS bodovi:** 4

**Šifra kolegija:** 248064

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

30

Seminar

15

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS - prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Labaš Danijel

**Akademski  
stupanj/naziv:**

**Izbor:** redoviti profesor u trajnom izboru

<b>Kontakt e-mail:</b> <a href="mailto:danijel.labas@unicath.hr">danijel.labas@unicath.hr</a>	<b>Telefon:</b>	
<b>Konzultacije:</b> Prema objavljenom rasporedu		
<i>Suradnici na kolegiju</i>		
<b>III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU</b>		
<b>Jezik na kojem se nastava održava:</b> Hrvatski		
<b>Opis kolegija</b>	Cilj je kolegija analizirati filmski jezik odabranih (igranih) filmova koji se na posredan ili neposredan, eksplicitan ili implicitan način bave religijskim / vjerskim temama. U seminarskom dijelu rada studenti će usvojiti znanja potrebna za pisanje filmske kritike i pisati filmske osvrte.	
<b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>	1. Kritički analizirati filmski jezik. 2. Prepoznati i objasniti načine filmskog izražavanja u različitim vrstama filma. 3. Analizirati i uspoređivati obilježja prisutnosti religijskih tema u popularnim filmovima. 4. Pravilno interpretirati i primijeniti pravila pisanja kritičke filmske kritike na filmove vjerske tematike.	
<i>Literatura</i>		
<b>Obavezna</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. VV. (2010), Enciklopedijski teološki rječnik, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1149-1181, 1187-1190.</li> <li>2. AA.VV. (2004), Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža.</li> <li>3. LABAŠ, D. (2007), Film kao katehetsko sredstvo, Lađa, 2 (3), 40-45.</li> <li>4. PETERLIĆ, A. (2001), Osnove teorije filma, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</li> <li>5. STEINER, M. (1998), Isus u filmovima, Obnovljeni život, 53 (3), 353-362.</li> </ol>	
<b>Dopunska</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BALTA, P. (ur.) (2004), Pasija – vodič kroz film M. Gibsona – 100 pitanja i odgovora o filmu, Split: Verbum.</li> <li>2. BOGGS, Joseph M., PETRIE, Dennis W. (2008), The art of watching films, New York: McGraw Hill.</li> <li>3. CORRIGAN, T. J. (2007), A short guide to writing about film, New York: Pearson-Longman.</li> <li>4. GILIĆ, N. (2007), Filmske vrste i rodovi, Zagreb: AGM.</li> <li>5. GREENFIELD, P. M. (1995), Filmska i televizijska pismenost, Hrvatski filmski ljetopis, 1 (3/4), 94-97.</li> <li>6. RIMIĆ, R. (ur.), Vjera filmski ispričana, Dossier, Glas Koncila, br. 14 (1554), 4. 4. 2004.</li> </ol>	
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>		
<b>Polaze se DA</b>	<b>Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE</b>	<b>Ulazi u prosjek DA</b>
<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskomu programu i izvedbenomu nastavnomu planu.</li> <li>2. Stjecanje minimalnoga uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti.</li> </ol>	

**Način polaganja ispita** Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:  
dovoljan (2) – 50 – 64,9%; dobar (3) – 65 – 79,9%; vrlo dobar (4) – 80 – 89,9%; izvrstan (5) – 90% i više

**Način ocjenjivanja**

1. Nastavne aktivnosti – sudjelovanje u raspravama vezanima uz filmske teme i pripremama za pisanje osvrta i radova.
2. Pisanje osvrta i filmskih kritika (na dva kolokvija) i tijekom semestra.

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1	0
Kolokvij-međuispit	0.7	35
Kolokvij-međuispit	0.7	35
Ukupno tijekom nastave	2.4	70
Završni ispit	1.6	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

**Datumi kolokvija:**

**Datumi ispitnih rokova:**

## **IV. TJEDNI PLAN NASTAVE**