



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUCILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
VIATORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGRABIA

Detaljni izvedbeni plan

Akademski godina: 2024/2025	Semestar: Ljetni
Studiji: Sociologija (R) Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni)	Godina studija: 2

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Uvod u sociologiju kulture

Kratica kolegija: SOCP3-3

Status kolegija: Obvezni **ECTS bodovi:** 4 **Šifra kolegija:** 131830

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave	Ukupno sati
Predavanje	15
Seminar	15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Kušar Stjepan

Akademski stupanj/naziv:	Izbor: redoviti profesor
Kontakt e-mail: stjepan.kusar@unicath.hr	Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Mravunac Damir

Akademski stupanj/naziv:	Izbor: docent
Kontakt e-mail: damir.mravunac@unicath.hr	Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Cilj predmeta:

Pružiti osnovna znanja o odnosu kultura-društvo, te osigurati uvid u istraživački kontinuitet u tom području sociologije.

Sadržaj predmeta:

Opis kolegija

Predavanja: Određenje discipline; definiranje osnovnih pojmoveva (kultura, društvo, civilizacija, povijest itd.); sastavnice kulture i kulturna dinamika; mehanizmi kulturne promjene; teorijsko- metodološki okvir istraživanja hijerarhizacije kulture; intra-kulturni i globalni aspekti hijerarhizacije kulture: suvremena kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija; potrošačka kultura i tržišno društvo: neoliberalni kapitalizam i ideologija globalizacije;

Seminari: Produbljena analiza tema kolegija

Očekivani ishodi učenja na razini kolegija

1. Imenovati osnovne pojmove i teorijske pristupe u području kulture.
2. Protumačiti društvene i kulturne procese u suvremenome društvu/kulturi.
3. Povezati sociologiju kulture s drugim srodnim znanstvenim disciplinama.
4. Argumentirano raspraviti kulturne fenomene suvremenoga društva uvažavajući stavove sudionika rasprave.

Literatura

Obavezna

Cassirer, E. (1978). Ogled o čovjeku, Zagreb: Naprijed; Dragojević, S. (2006). Kulturna politika: europski pristupi i modeli. Doktorska disertacija, Zagreb (odabrana poglavlja); Katunarić, V. (2007). Lica kulture. Zagreb: Antibarbarus (odabrana poglavlja); Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (odabrana poglavlja); Alexander, J. i Smith, P. (2005). Strogi program u kulturnoj teoriji: Elementi strukturalne hermeneutike. *Diskrepancija* 6(10), 69-86.

Dopunska

Alexander, J. C. (2003). *The Meanings of Social Life: A Cultural Sociology*, New York: Oxford University Press; Back, L., Bennett, A., Edles, L.D., Gibson, M., Inglis, D., Jacobs, R., Woodward, I. (2012). *Cultural Sociology: An Introduction*, Chichester, Hoboken: Wiley- Blackwell; Badiou, A., Truong, N. (2011). Pohvala ljubavi, Zagreb: Meandarmedia; Barthes, R. (2009). *Mitologije*, Zagreb: Naklada Pelago; Beck, U. (2003). *Što je globalizacija?*, Lučko: Vizura; Benjamin, W. (1986). *Estetički ogledi*, Zagreb: Školska knjiga; Bourdieu, P. (2011). *Distinkcija: Društvena kritika suđenja*, Zagreb: Antibarbarus; Connerton, P. (2004). *Kako se društva sjećaju*, Zagreb: Antibarbarus; Cvjetičanin, B. i Katunarić, V. (ur.) (1998). *Kulturna politika Republike Hrvatske*. Nacionalni izvještaj, Strasbourg: Council of Europe/Ministarstvo kulture Republike Hrvatske/Institut za međunarodne odnose; Dorfles, G. (1997). *Kič: Antologija lošeg ukusa*, Zagreb: Golden marketing; Durkheim, E. (2008). *Elementarni oblici religijskog života: Totemistički sustav u Australiji*, Zagreb, Jesenski i Turk; Eagleton, T. (2002). *Ideja kulture*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk; Elias, N. (1996). *O procesu civilizacije*, Zagreb: Antibarbarus; Foucault, M. (2002). *Riječi i stvari: Arheologija humanističkih znanosti*, Zagreb: Golden marketing; Geertz, C. (Gerc, K.) (1998). *Tumačenje kultura* (1), Beograd: XX vek; Girard, R. (2004). *Promatrati sotonom kako poput munje pada*, Zagreb: AGM; Gronow, J. (2000). *Sociologija ukusa*, Zagreb, Jesenski i Turk; Horkheimer, M. i Adorno, T. (1974). *Dijalektika prosvjetiteljstva*. Sarajevo: Veselin Masleša – Svetlost; Kale, E. (2003). *Uvod u znanost o kulturi*, Osijek – Zagreb – Split: Pan liber; Katunarić, V. i Cvjetičanin, B. (ur.) (2003). *Hrvatska u 21.stoljeću: Strategija kulturnog razvitka*. Dokument, Zagreb: Ministarstvo kulture; Kipnis, L. (2007). *Protiv ljubavi: Polemika*, Zagreb: Algoritam; Klosovska, A. (2003). *Sociologija kulture*, Sarajevo: KRUG 99; Levi-Strauss, C. (2001). *Divlja misao*, Zagreb: Golden marketing; Mannheim K. (1980). *Eseji o sociologiji kulture*, Zagreb: Stvarnost; Matulić, T. (2008). *Metamorfoza kulture: Teološko prepoznavanje znakova vremena u ozračju znanstveno-tehničke civilizacije*, Zagreb: Glas Koncila; Mikecin, V. (1995). *Umjetnost i povijesni svijet*, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo; Murcott, A., Mennell, S., Van Otterloo, A. H. (1998). *Prehrana i kultura: sociologija hrane*, Zagreb: Jesenski i Turk; Paić, Ž. (2005). *Politika identiteta. Kultura kao nova ideologija*. Zagreb: Antibarbarus; Perasović, B. (2001). *Urbana plemena: Sociologija subkultura u Hrvatskoj*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Sarti, R. (2006). *Živjeti u kući: Stanovanje, prehrana i odjevanje u novovjekovnogj Evropi (1500.-1800.)*, Zagreb: Ibis grafika; Simmel, G. (2001). *Kontrapunkti kulture*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo; Skledar, N. (2012). *Sociologija kulture*. Zagreb: Plejada; Weber, M. (1989). *Protestantska etika i duh kapitalizma*, Sarajevo: Veselin Masleša – Svetlost

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaže se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Uredno izvršene seminarske obaveze – individualni pisani seminarski rad i izlaganje. 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na seminarskom radu i na dva kolokvija.	

Način polaganja ispita	Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz: 1. Nastavne aktivnosti – seminarski rad i izlaganje (20 bodova)+ 1. kolokvij (25 bodova) + 2. kolokvij (25 bodova) 2. Završni ispit (30 bodova – pismeni i usmeni: za prolaz je nužno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja tj. osvojiti najmanje 15 od maksimalnih 30 bodova) Minimum za prolaz je 50% ocjene. Ukupna ocjena temeljena je na bazi 100 bodova: dovoljan (2) – 50-64,9 bodova dobar (3) – 65-79,9 bodova vrlo dobar (4) – 80-89 bodova odličan (5) – 90 i više bodova
-------------------------------	--

Način ocjenjivanja	1) Nastavne aktivnosti – izrada i izlaganje seminarskog rada; 1. kolokvij (pismeni); 2. kolokvij (pismeni). 2) Završni ispit (pismeni).
---------------------------	--

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova		
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Seminarski rad	0.6	20
Kolokvij-međuispit	0.8	25
Kolokvij-međuispit	0.8	25
Ukupno tijekom nastave	3	70
Završni ispit	1	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

Datumi kolokvija:

Datumi ispitnih rokova:

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

<i>Predavanja</i>	
#	Tema
1	Uvodno predavanje.
2	Osnovni pojmovi sociologije kulture/kultурне sociologije
3	Pregled teorija kulture

4	Kultura kao sustav znakova.
5	Kultura i klasifikacija
6	Područja kulturne proizvodnje.
7	Metode u istraživanju kulturnih fenomena
8	Kolokvij 1
9	Kultura i umjetnost
10	Popularna kultura
11	Kultura i politika
12	Kulturalna politika
13	Tijelo i identitet
14	Kolokvij 2
15	Sažetak obrađenih tema i završna razmatranja

Seminari

#	Tema
1	Uvodni seminar: tekstovi i način rada.
2	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
3	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
4	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
5	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
6	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
7	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
8	Kolokvij 1.
9	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
10	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
11	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
12	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
13	Čitanje i interpretacija odabralih tekstova.
14	Kolokvij 2.
15	Evaluacija seminarskih izlaganja i radova.