



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:

2024/2025

Semestar:

Ljetni

Studiji:

Sociologija (R)

Povijest (dvopredmetni) (R)
(izborni)

Sociologija (dvopredmetni)
(R) (izborni)

Godina studija:

2

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Uvod u sociologiju kulture

Status kolegija: Obvezni

ECTS bodovi: 4

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

15

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Kušar Stjepan

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:

stjepan.kusar@unicath.hr

Telefon:

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Mravunac Damir

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:

damir.mravunac@unicath.hr

Telefon:

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| Opis kolegija | <p>Cilj predmeta: Pružiti osnovna znanja o odnosu kultura-društvo, te osigurati uvid u istraživački kontinuitet u tom području sociologije.</p> <p>Sadržaj predmeta: Predavanja: Određenje discipline; definiranje osnovnih pojmova (kultura, društvo, civilizacija, povijest itd.); sastavnice kulture i kulturna dinamika; mehanizmi kulturne promjene; teorijsko- metodološki okvir istraživanja hijerarhizacije kulture; intra-kulturni i globalni aspekti hijerarhizacije kulture: suvremena kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija; potrošačka kultura i tržišno društvo: neoliberalni kapitalizam i ideologija globalizacije; Seminari: Produbljena analiza tema kolegija</p> |
| Očekivani ishodi učenja na razini kolegija | <ol style="list-style-type: none"> 1. Imenovati osnovne pojmove i teorijske pristupe u području kulture. 2. Protumačiti društvene i kulturne procese u suvremenome društvu/kulturi. 3. Povezati sociologiju kulture s drugim srodnim znanstvenim disciplinama. 4. Argumentirano raspraviti kulturne fenomene suvremenoga društva uvažavajući stavove sudionika rasprave. |
| <i>Literatura</i> | |
| Obavezna | <p>Cassirer, E. (1978). Ogled o čovjeku, Zagreb: Naprijed; Dragojević, S. (2006). Kulturna politika: europski pristupi i modeli. Doktorska disertacija, Zagreb (odabrana poglavlja); Katunarić, V. (2007). Lica kulture. Zagreb: Antibarbarus (odabrana poglavlja); Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (odabrana poglavlja); Alexander, J. i Smith, P. (2005). Strogi program u kulturnoj teoriji: Elementi strukturalne hermeneutike. Diskrepancija 6(10), 69-86.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Dopunska</p> | <p>Alexander, J. C. (2003). The Meanings of Social Life: A Cultural Sociology, New York: Oxford University Press; Back, L., Bennett, A., Edles, L.D., Gibson, M., Inglis, D., Jacobs, R., Woodward, I. (2012). Cultural Sociology: An Introduction, Chichester, Hoboken: Wiley-Blackwell; Badiou, A., Truong, N. (2011). Pohvala ljubavi, Zagreb: Meandarmedia; Barthes, R. (2009). Mitologije, Zagreb: Naklada Pelago; Beck, U. (2003). Što je globalizacija?, Lučko: Vizura; Benjamin, W. (1986). Estetički ogleđi, Zagreb: Školska knjiga; Bourdieu, P. (2011). Distinkcija: Društvena kritika suđenja, Zagreb: Antibarbarus; Connerton, P. (2004). Kako se društva sjećaju, Zagreb: Antibarbarus; Cvjetičanin, B. i Katunarić, V. (ur.) (1998). Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj, Strasbourg: Council of Europe/Ministarstvo kulture Republike Hrvatske/Institut za međunarodne odnose; Dorfler, G. (1997). Kič: Antologija lošeg ukusa, Zagreb: Golden marketing; Durkheim, E. (2008). Elementarni oblici religijskog života: Totemistički sustav u Australiji, Zagreb, Jesenski i Turk; Eagleton, T. (2002). Ideja kulture, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk; Elias, N. (1996). O procesu civilizacije, Zagreb: Antibarbarus; Foucault, M. (2002). Riječi i stvari: Arheologija humanističkih znanosti, Zagreb: Golden marketing; Geertz, C. (Gerc, K.) (1998). Tumačenje kultura (1), Beograd: XX vek; Girard, R. (2004). Promatrah sotonu kako poput munje pade, Zagreb: AGM; Gronow, J. (2000). Sociologija ukusa, Zagreb, Jesenski i Turk; Horkheimer, M. i Adorno, T. (1974). Dijalektika prosvjetiteljstva. Sarajevo: Veselin Masleša - Svjetlost; Kale, E. (2003). Uvod u znanost o kulturi, Osijek - Zagreb - Split: Pan liber; Katunarić, V. i Cvjetičanin, B. (ur.) (2003). Hrvatska u 21.stoljeću: Strategija kulturnog razvitka. Dokument, Zagreb: Ministarstvo kulture; Kipnis, L. (2007). Protiv ljubavi: Polemika, Zagreb: Algoritam; Klosovska, A. (2003). Sociologija kulture, Sarajevo: KRUG 99; Levi-Strauss, C. (2001). Divlja misao, Zagreb: Golden marketing; Mannheim K. (1980). Eseji o sociologiji kulture, Zagreb: Stvarnost; Matulić, T. (2008). Metamorfoza kulture: Teološko prepoznavanje znakova vremena u ozračju znanstveno-tehničke civilizacije, Zagreb: Glas Koncila; Mikecin, V. (1995). Umjetnost i povijesni svijet, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo; Murcott, A., Mennell, S., Van Otterloo, A. H. (1998). Prehrana i kultura: sociologija hrane, Zagreb: Jesenski i Turk; Paić, Ž. (2005). Politika identiteta. Kultura kao nova ideologija. Zagreb: Antibarbarus; Perasović, B. (2001). Urbana plemena: Sociologija subkultura u Hrvatskoj, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Sarti, R. (2006). Živjeti u kući: Stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500.-1800.), Zagreb: Ibis grafika; Simmel, G. (2001). Kontrapunkti kulture, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo; Skledar, N. (2012). Sociologija kulture. Zagreb: Plejada; Weber, M. (1989). Protestantska etika i duh kapitalizma, Sarajevo: Veselin Masleša - Svjetlost</p> |
| <p><i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i></p> | |
| <p>Uvjeti ispita</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Uredno izvršene seminarske obaveze – individualni pisani seminarski rad i izlaganje. 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na seminarskom radu i na dva kolokvija. |
| <p>Način polaganja ispita</p> | <p>Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nastavne aktivnosti – seminarski rad i izlaganje (20 bodova)+ 1. kolokvij (25 bodova) + 2. kolokvij (25 bodova) 2. Završni ispit (30 bodova – pismeni i usmeni: za prolaz je nužno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja tj. osvojiti najmanje 15 od maksimalnih 30 bodova) <p>Minimum za prolaz je 50% ocjene. Ukupna ocjena temeljena je na bazi 100 bodova:</p> <p>dovoljan (2) – 50-64,9 bodova dobar (3) – 65-79,9 bodova vrlo dobar (4) – 80-89 bodova odličan (5) – 90 i više bodova</p> |
| <p>Način ocjenjivanja</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Nastavne aktivnosti – izrada i izlaganje seminarskog rada; 1. kolokvij (pismeni); 2. kolokvij (pismeni). 2) Završni ispit (pismeni). |
| <p>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</p> | |

| VRSTA AKTIVNOSTI | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) |
|--|--|--------------------------------|
| Pohađanje nastave | 0.8 | 0 |
| Seminarski rad | 0.6 | 20 |
| Kolokvij-međuispit | 0.8 | 25 |
| Kolokvij-međuispit | 0.8 | 25 |
| Ukupno tijekom nastave | 3 | 70 |
| Završni ispit | 1 | 30 |
| UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) | 4 | 100 |

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

| # | Tema |
|----------|--|
| 1 | Uvodno predavanje. |
| 2 | Osnovni pojmovi sociologije kulture/kulturne sociologije |
| 3 | Pregled teorija kulture |
| 4 | Kultura kao sustav znakova. |
| 5 | Kultura i klasifikacija |
| 6 | Područja kulturne proizvodnje. |
| 7 | Metode u istraživanju kulturnih fenomena |
| 8 | Kolokvij 1 |
| 9 | Kultura i umjetnost |
| 10 | Popularna kultura |
| 11 | Kultura i politika |
| 12 | Kulturna politika |
| 13 | Tijelo i identitet |
| 14 | Kolokvij 2 |
| 15 | Sažetak obrađenih tema i završna razmatranja |

Seminari

| # | Tema |
|----------|--|
| 1 | Uvodni seminar: tekstovi i način rada. |
| 2 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 3 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 4 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 5 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 6 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 7 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |

| | |
|----|--|
| 8 | Kolokvij 1. |
| 9 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 10 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 11 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 12 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 13 | Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. |
| 14 | Kolokvij 2. |
| 15 | Evaluacija seminarskih izlaganja i radova. |