



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:

2024/2025

Semestar:

Zimski

Studij:

Komunikologija (R)

Godina studija:

2

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Teorije medija

Kratica kolegija: KOMP3-1

Status kolegija: Obvezni

ECTS bodovi: 5

Šifra kolegija: 132548

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Sever Globan Irena

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: izvanredni profesor

Kontakt e-mail:

irena.sever@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Osmančević Leali

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: viši asistent - predavač

Kontakt e-mail:

leali.osmancevic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

| | | |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Opis kolegija | <p>Studenti će kroz ovaj predmet naučiti u kakvom suodnosu stoje masovni mediji i društvo te će im biti objašnjen temelji discipline masovne komunikacije kao znanstvenog područja i osnovne teorije medija koje se razvijaju u 20. i 21. stoljeću. Također, govorit će se o glavnim atributima masovnih medija i njihovog doprinosa komuniciranju informacija i ideja; analizirat će se politički, društveni i ekonomski kontekst medija i proučiti komunikacijski odnos pojedinca, društva i medijske industrije, te će se studente potaknuti da postanu kritički korisnici informacija posredovanih putem masovnih medija, kao i da razumiju efekte koje masovni mediji imaju na pojedince, grupe i društva. Proučavat će se i neki budući pravci razvoja masovnih medija. Na kraju predmeta studenti će biti osposobljeni predstaviti relevantne teorije o društvenoj ulozi medija, znati usporediti teorijske stavove vezane za poziciju medija u suvremenom društvu i stanje u medijskoj praksi današnjice; moći kritički analizirati medijski posredovane informacije i utjecaj medija. Predmet želi upoznati studente s različitim pristupima analizi masovnih medija i komunikacije, kao i s najvažnijim teoretičarima koji su pridonijeli razvoju discipline komunikologije i medijskih studija.</p> | |
| Očekivani ishodi učenja na razini kolegija | <p>Identificirati osnovne značajke povijesno najznačajnijih medijskih teorija. Interpretirati teorijske perspektive važnih autora iz područja teorije medija. Kritički prosuditi učinke medijski poredovanog nasilja. Kritički vrednovati tekstove utemeljitelja komunikacijskih znanosti i istaknutih medijskih teorija.</p> | |
| <i>Literatura</i> | | |
| Obavezna | <p>Baran, S. J., Davis, D. K. (2009.). Mass Communication Theory. Foundations, Ferment, and Future, Cengage Learning (odabrana poglavlja); Bilić, P. (2020.). Sociologija medija. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Inglis, F. (1997). Teorija medija. Zagreb: AGM.</p> <p>Kunczik, M., Zipfel, A. (2006). Uvod u znanost o medijima i komunikologiju. Zagreb: Zaklada Friedrich Ebert.</p> <p>Laughey, D. (2007). Key Themes in Media Theory. New York: Open University Press.</p> | |
| Dopunska | <p>Vuković, V. (2019.). Društveni mediji i upravljanje komunikacijama, Cetinje: Fakultet dramskih umjetnosti.; McLuhan, M., Razumijevanje medija, Zagreb, Golden marketing – Tehnička knjiga, 2008.; Čalović, D., Uvod u teoriju medija, Beograd, Megatrend Univerzitet, 2009.; Littlejohn, S. W., Theories of Human Communication, Belmont, Wadsworth P.C., 1999.; Bryant, J., Human Communication Theory and Research, London, Routledge, 2000.; Stacks, D. W., Salwen. M. B., An integrated approach to communication theory and research, London, Routledge, 2009.; McQuail, D., Introduction and Overview, u: „Communication Theory & Researc“, 2005.; Kunczik, M., Zipfel, A., Uvod u znanost o medijima i komunikologiju, Zagreb, Zaklada Friedrich Ebert, 2006.; Ruggiero, T. E., Uses and gratifications theory in the 21st century, u: „Mass communication & Society“, 3 (2000) 1, 3-37.; Shanahan, J., Morgan, M., Television and its viewers: cultivation theory and research, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.; Taylor, P. A., Harris, J., Marshal McLuhans’ understanding of the media, u: Critical theories of mass media. Then and now, Open University press, 2008. McQuail, D. (2010). McQuails Mass Communication Theory, 6th ed. London: SAGE Publications.</p> | |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i> | | |
| Polaze se DA | Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE | Ulazi u prosjek DA |
| Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita | <ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno i izloženo seminarsko izlaganje; 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na seminarskom izlaganju i na dva kolokvija. | |

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:

dovoljan (2) – 50-64,9 %

dobar (3) – 65-79,9 %

vrlo dobar (4) – 80-89,9 %

izvrstan (5) – 90 do 100 %

Način polaganja ispita

Način stjecanja ocjene:

a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene

1) Kolokvij – max. 40 %;

2) Seminarski rad – max. 30 %

b) Završni ispit

3) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).

Način ocjenjivanja

1) Nastavne aktivnosti – seminarsko izlaganje; 1. kolokvij (pismeni) i 2. seminarski rad (pismeni i izlaganje).

2) Završni ispit (usmeni).

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

| VRSTA AKTIVNOSTI | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1.2 | 0 |
| Kolokvij-međuispit | 1.52 | 40 |
| Seminarski rad | 1.14 | 30 |
| Ukupno tijekom nastave | 3.86 | 70 |
| Završni ispit | 1.14 | 30 |
| UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) | 5 | 100 |

Datumi kolokvija:

Datumi ispitnih rokova:

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

| # | Tema |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Uvod u teorije medija. |
| 2 | Društvo i masovna komunikacija. Hipodermička teorija medija. Lasswellov komunikacijski model. |
| 3 | Razvoj empirijskog istraživanja medija: od manipulacije do "persuazivne komunikacije". |
| 4 | Ograničeni učinci medija: dvostupanjski tijek komunikacije (Two-Step Flow of Communication). |
| 5 | Funkcionalistička teorija medija. Teorija koristi i zadovoljstva. |
| 6 | Kritička paradigma. Kulturalna industrija, Frankfurtska škola. |
| 7 | Kulturalni studiji. |

| | |
|----|------------------------------------------------------------------|
| 8 | Kolokvij. |
| 9 | Teorija dnevnog reda. |
| 10 | Teorija spirale šutnje. |
| 11 | Teorije medija o utjecaju medijskog nasilja. |
| 12 | Modernizacija i mediji. Globalizacija i mediji. Torontska škola. |
| 13 | Teorija ovisnosti. |
| 14 | Postmodernističke teorije medija. |
| 15 | Kolokvij. |

Seminari

| # | Tema |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Parasocijalne interakcije i mediji, fenomen medijskih prijatelja (Horton i Wohl) |
| 2 | Fenomen TV serija – društvena i kulturalna uloga |
| 3 | Odnos medijskog nasilja i stvarnog nasilja nad ženama |
| 4 | Framing teorija – društvena očekivanja i medijski stereotipi |
| 5 | Teorija društvenog marketinga |
| 6 | Prikriveno oglašavanje i novi mediji |
| 7 | Utjecaj digitalnih medija na interpersonalnu komunikaciju i odnose |
| 8 | Utjecaj instagrama i ostalih društvenih mreža na samopercepciju kod mladih |
| 9 | Mediji i mitovi o ljubavi |
| 10 | Religija i virtualni svijet |
| 11 | Suvremena teorija teatra |
| 12 | Mediji i estetika: kako mediji utječu na oblikovanje ideala o ljepoti |
| 13 | Fenomen influencera |
| 14 | Rat i mediji |
| 15 | Prikaz žene u reklami |