



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

**Akademski godina:**  
2024/2025

**Semestar:**  
Ljetni

**Studij:**  
Komunikologija (R)

**Godina studija:**  
3

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Povijest i teorija kazališta

**Kratica kolegija:** KOMP6-3

**Status kolegija:**  
Obvezni

**ECTS bodovi:** 4

**Šifra kolegija:** 172521

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

30

Seminar

15

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS - prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Labaš Danijel

**Akademski stupanj/naziv:**

**Izbor:** redoviti profesor u trajnom izboru

**Kontakt e-mail:**

[danijel.labas@unicath.hr](mailto:danijel.labas@unicath.hr)

**Telefon:**

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

*Suradnici na kolegiju*

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

**Jezik na kojem se nastava održava:** Hrvatski

<b>Opis kolegija</b>	<p>Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda europskog civilizacijskog kruga prikazujući razvoj drame krozkronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja dvadesetog stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht, itd.), kao i utjecaj teatarskog (utjecaj razvoja kazališnih izvedbina dramu), društvenog (utjecaj promjene društvenog sistema kapitalizam – komunizam – socrealizam), kulturnog (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.</p>
<b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>	<p>Analizirati nastajanja epoha i silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Klasificirati suvremenu kazališnu umjetnost dijakronijski i sinkronijski niz. Usporediti današnji kanon s prethodnim epohama. Kritički prosuđivati dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobni utjecaji i kontraste.</p>
<i>Literatura</i>	

LEKTIRA:

1.

Sofoklo:

Kralj Edip

2.

Prikazanje života s. Lovrinca mučenika

3.

Marin Držić,

Tirena

4.

Christopher Marlowe,

Tragična povijest života i smrti DoktoraFaustusa

,

5.

William Shakespeare,

Hamlet

6.

William Shakespeare,

Oluja

7.

Cladron

Život je san

8.

Jean Racin,

Fedra

9.

Freudenreich

Graničari

10.

Henrik Ibsen,

Nora ili kuća lutaka

;

11.

Anton Čehov,

Višnjik

;

12.

Bertolt Brecht,

Majka Courage i njezina djeca

;

13.

Luigi Pirandello,

Šest lica traže autora

;

14.

Samuel Beckett,

U očekivanju Godota

15.

Heiner Muller

Hamletmašina

16.

Ivo Brešan

Predstava Hemleta u selu Mrduša donja

17.

Miro Gavran:

Hotel babilon

ili

Traži se novi suprug

.

LITERATURA:

1.

Batušić, Nikola „Drama, dramaturgija, kazalište“ u Škreb/Stamać

Uvod u književnost

, GZH; Zagreb, 1983, str. 565-627.

2.

Batušić, Nikola

Obavezna

**Dopunska**

1.  
Artaud, Antoine  
Kazalište i njegov dvojni  
, HC ITI-UNESCO, Zagreb,2000.
2.  
Batušić, Nikola  
Povijest hrvatskog kazališta  
, ŠK, Zagreb, 1978.
3.  
Beker, Miroslav (ur)  
Povijest književnih teorija,  
SNL, Zagreb, 1979.(Aristotel, Castelvetro, Boileaux, Corneille, Lessing, Hugo, Zola)
4.  
Brook, Peter  
Prazni prostor  
, Vidici, Split, 1972.
5.  
Carlson, Marvin  
Kazališne teorije  
1, 2, 3, HC ITI, Zagreb, 1996.
6.  
D'Amico, Silvio  
Povijest dramskog teatra  
, NZ MH, Zagreb, 1972.
7.  
Kostić, Veselin  
Šekspirov život i svet  
, Naučna knjiga, Beograd, 1983.str. 5-159.
8.  
Kott, Jan  
Šekspir naš savremenik  
, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
9.  
Nikčević, Sanja „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj1945-1990-1994-2002“, u  
Krlježini dani u Osijeku 1993  
, Osijek, 1994. str.56-73.
10.  
Solar, Milivoj  
Rječnik književnog nazivlja  
, Golden marketing, Zagreb,2006.
11.  
Solar, Milivoj  
Povijest svjetske književnosti  
Golden marketing, Zagreb,2003.,
12.  
Steiner, Geroge Smrt tragedije, CrKaDe, Zagreb, 1979.
13.  
Szondi, Peter  
Teorija moderne drame  
, HC ITI, Zagreb, 2001.
14.  
Škavić, Đurđa  
Hrvatsko kazališno nazivlje  
, HCITI, Zagreb, 1999.

*Način ispitivanja i ocjenjivanja*

**Polaze se DA**

**Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE**

**Ulazi u prosjek DA**

<p><b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovito pohađanje nastave - prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu.</li> <li>2. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti - kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu</li> </ol>
<p><b>Način polaganja ispita</b></p>	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p>dovoljan (2) – 50-64,9 %  dobar (3) – 65-79,9 %  vrlo dobar (4) – 80-89,9 %  izvrstan (5) – 90 do 100 %</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seminarski rad – max. 20 %;</li> <li>2) 1. kolokvij – max. 25 %;</li> <li>3) 2. kolokvij – max. 25 %;</li> </ol> <p>b) Završni ispit</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).1.2</li> </ol>
<p><b>Način ocjenjivanja</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nastavne aktivnosti – seminarsko izlaganje; <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kolokvij (pismeni)</li> <li>2. kolokvij (pismeni)</li> </ol> </li> <li>2) Završni ispit (usmeni).</li> </ol>
<p><b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</b></p>	
<p><b>Datumi kolokvija:</b></p>	
<p><b>Datumi ispitnih rokova:</b></p>	
<p><b>IV. TJEDNI PLAN NASTAVE</b></p>	