



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:
2024/2025

Semestar:
Ljetni

Studij:
Komunikologija (R)

Godina studija:
3

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija kazališta

Status kolegija:
Obvezni

ECTS bodovi: 4

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Nikčević Sanja

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:
sanja.nikcevic@unicath.hr

Telefon:

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Vidulić Matea

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:
mvidulic@unicath.hr

Telefon:

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Opis kolegija

Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda europskog civilizacijskog kruga prikazujući razvoj drame kroz kronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja dvadesetog stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika - Aristotel, Boileau, Brecht, itd.), kao i utjecaj teatarskog (utjecaj razvoja kazališnih izvedbina dramu), društvenog (utjecaj promjene društvenog sistema kapitalizam - komunizam - socrealizam), kulturnog (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti - psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.

**Očekivani ishodi
učenja na razini
kolegija**

Analizirati nastajanja epoha i silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Klasificirati suvremenu kazališnu umjetnost u dijakronijski i sinkronijski niz. Usporediti današnji kanon s prethodnim epohama. Kritički prosuđivati dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha, međusobni utjecaji i kontraste.

Literatura

LEKTIRA:

1.
Sofoklo:
Kralj Edip
2.
Prikazanje života s. Lovrinca mučenika
3.
Marin Držić,
Tirena
4.
Christopher Marlowe,
Tragična povijest života i smrti DoktoraFaustusa
5.
William Shakespeare,
Hamlet
6.
William Shakespeare,
Oluja
7.
Cladron
Život je san
8.
Jean Racin,
Fedra
9.
Freudenreich
Graničari
10.
Henrik Ibsen,
Nora ili kuća lutaka
- ;
11.
Anton Čehov,
Višnjik
- ;
12.
Bertolt Brecht,
Majka Courage i njezina djeca
- ;
13.
Luigi Pirandello,
Šest lica traže autora
- ;
14.
Samuel Beckett,
U očekivanju Godota
15.
Heiner Muller
Hamletmašina
16.
Ivo Brešan
Predstava Hemleta u selu Mrduša donja
17.
Miro Gavran:
Hotel babilon
ili
Traži se novi suprug
- .

LITERATURA:

1.
Batušić, Nikola „Drama, dramaturgija, kazalište“ u Škreb/Stamać
Uvod u književnost
, GZH; Zagreb, 1983, str. 565-627.
2.
Batušić Nikola
Uvod u teatrologiju
GZH, Zagreb, 1991. str.185- 327 („Dramski tekst i predstava“ . „Kazališni prostor“ . „Publika

Obavezna

Dopunska

1.
Artaud, Antoinen
Kazalište i njegov dvojnik
, HC ITI-UNESCO, Zagreb,2000.
2.
Batušić, Nikola
Povijest hrvatskog kazališta
, ŠK, Zagreb, 1978.
3.
Beker, Miroslav (ur)
Povijest književnih teorija,
SNL, Zagreb, 1979.(Aristotel, Castelvetro, Boileaux, Corneille, Lessing, Hugo, Zola)
4.
Brook, Peter
Prazni prostor
, Vidici, Split, 1972.
5.
Carlson, Marvin
Kazališne teorije
1, 2, 3, HC ITI, Zagreb, 1996.
6.
D'Amico, Silvio
Povijest dramskog teatra
, NZ MH, Zagreb, 1972.
7.
Kostić, Veselin
Šekspirov život i svet
, Naučna knjiga, Beograd, 1983.str. 5-159.
8.
Kott, Jan
Šekspir naš savremenik
, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
9.
Nikčević, Sanja „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj1945-1990-1994-2002“, u
Krežini dani u Osijeku 1993
, Osijek, 1994. str.56-73.
10.
Solar, Milivoj
Rječnik književnog nazivlja
, Golden marketing, Zagreb,2006.
11.
Solar, Milivoj
Povijest svjetske književnosti
Golden marketing, Zagreb,2003.,
12.
Steiner, Geroge Smrt tragedije, CrKaDe, Zagreb, 1979.
13.
Szondi, Peter
Teorija moderne drame
, HC ITI, Zagreb, 2001.
14.
Škavić, Đurđa
Hrvatsko kazališno nazivlje
, HCITI, Zagreb, 1999.

Uvjeti ispita	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave - prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti - kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu
Način polaganja ispita	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p>dovoljan (2) - 50-64,9 % dobar (3) - 65-79,9 % vrlo dobar (4) - 80-89,9 % izvrstan (5) - 90 do 100 %</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>a) Nastavne aktivnosti - 70% ocjene</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seminarski rad - max. 20 %; 2) 1. kolokvij - max. 25 %; 3) 2. kolokvij - max. 25 %; <p>b) Završni ispit</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Usmeni ispit - max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).1.2
Način ocjenjivanja	<ol style="list-style-type: none"> 1) Nastavne aktivnosti - seminarsko izlaganje; <ol style="list-style-type: none"> 1. kolokvij (pismeni) 2. kolokvij (pismeni) 2) Završni ispit (usmeni).
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova	
IV. TJEDNI PLAN NASTAVE	