



LUX VERA  
HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

**Akadska godina:**  
2024/2025

**Semestar:**  
Zimski

**Studiji:**  
Povijest (R)  
Povijest (dvopredmetni)  
(R) (izborni)  
Sociologija  
(dvopredmetni) (R)  
(izborni)

**Godina studija:**  
3

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Historiografija II

**Status kolegija:**  
Obvezni

**ECTS bodovi:** 2

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

15

Seminar

15

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS - prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Sabotič Ines

**Akademski stupanj/naziv:**

**Kontakt e-mail:**

[ines.sabotic@unicath.hr](mailto:ines.sabotic@unicath.hr)

**Telefon:**

*Suradnici na kolegiju*

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

**Opis kolegija**

Ciljevi kolegija: Stjecanje osnovnog i temeljnog znanja o povijesti povijesti, odnosno o razvoju historiografije. Stjecanje znanja o razvoju i specifičnosti «pisanja povijesti» kroz povijest. Razumijevanje uloge povijesti u raznim društveno-političkim kontekstima. Shvaćanje promjena i razvoja predmeta istraživanja i tematika. Sadržaj kolegija: Pozitivistička povijest u 19. stoljeću. Škola Annales. Suvremena povijest i suvremeni historiografski smjerovi (povijest mentaliteta, povijest i pamćenje, kriza povijesti itd.).

<b>Obveze studenata</b>	E. H. Carr, <i>Što je povijest?</i> Zagreb 2004.; M. Bloch, <i>Apologija historije ili zanat povjesničara</i> , Zagreb 2010.; D. Roksandić (ur.), <i>Uvod u komparativnu historiju</i> , Zagreb 2004.; M. Bertoša, <i>Izazovi povijesnog zanata: Lokalna povijest i sveopći modeli</i> , Zagreb 2002.; P. Burke, <i>Što je kulturalna povijest</i> , Zagreb 2006.
-------------------------	---

Literatura

<b>Obvezna</b>	1. Klasificirati temeljne karakteristike historiografskih smjerova i škola 2. Prepoznati razvoj historiografije, odnosno povezanost između historiografije i povijesnog konteksta 3. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad na temelju analize historiografskog teksta 4. Održati jasno i strukturirano usmeno izlaganje 5. Pridržavati se etičkih načela u radu
----------------	---

<b>Dopunska</b>	Mirjana Gross, <i>Suvremena historiografija. Korijeni, postignuća, traganja</i> , Zagreb: Novi liber, 2001., str. 118-416.
-----------------	--

Način ispitivanja i ocjenjivanja

<b>Način polaganja ispita</b>	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p><b>dovoljan (2)</b> - 50-64,9%</p> <p><b>dobar (3)</b> - 65-79,9%</p> <p><b>vrlo dobar (4)</b> - 80-89,9%</p> <p><b>izvrstan (5)</b> - 90% i više</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>a) <b>Nastavne aktivnosti</b> - 70 % ocjene: seminarske obveze: 35%; Kolokvij: 35%</p> <p>b) <b>Završni ispit</b> - 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita): usmeni ispit - 30%</p>
-------------------------------	---

<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</b>	<b>VRSTA AKTIVNOSTI</b>	<b>ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>UDIO OCJENE (%)</b>
	Pohađanje nastave	0.8	0
	Seminarski rad	0.4	35
	Kolokvij-međuispit	0.4	35
	<b>Ukupno tijekom nastave</b>	<b>1.6</b>	<b>70</b>
	Završni ispit	0.4	30
	<b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

## IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Romantička historiografija / Historizam u Njemačkoj
3	Romantička historiografija / Povijesni materijalizam i marksistička historiografija

4	Historizam u Njemačkoj / Metodička škola u Francuskoj
5	Annales
6	Lingvistički obrat, postmoderna i nove perspektive američke historiografije / Mikrohistorija i povijest pojedinca
7	Politička povijest i povijest sadašnjeg vremena / Kulturna povijest
8	Rekapitulacija
9	Kolokvij
<i>Seminari</i>	
<b>#</b>	<b>Tema</b>
1	Kolokvij
2	Završni seminar
3	Jules Michelet / Jean Jaurès
4	Leopold von Ranke / Charles-Victor Langlois i Charles Seignobos
5	Carlo Ginzburg / Natalie Zemon Davis
6	Lucien Febvre / Marc Bloch
7	Jacques Le Goff / Hayden White
8	François Bédarida / Peter Burke Peter Burke