



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:

2024/2025

Semestar:

Ljetni

Studiji:

Povijest (R)

Povijest (dvopredmetni)

(R)

Godina studija:

3

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Kulturna povijest

Status kolegija: Obvezni

ECTS bodovi: 8

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

45

Seminar

30

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Sabotič Ines

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:

ines.sabotic@unicath.hr

Telefon:

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Šešo Luka

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:

luka.seso@unicath.hr

Telefon:

Ime i prezime: Hren Filip

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:

filip.hren@unicath.hr

Telefon:

Ime i prezime: Priante Monica

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:

monica.priante@unicath.hr

Telefon:

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Opis kolegija

Ciljevi predmeta su pružiti znanje studentima o teorijskim temeljima kulturne povijesti, odnosno «socijalnoj povijesti reprezentacija» koja nudi poticajne istraživačke i historiografske metode. Kroz izbor raznih i mnogobrojnih tema kulturne povijesti iz europske i hrvatske povijesti, cilj je razviti kod studenata drugačiji istraživački senzibilitet te ih upoznati s različitim vrstama izvora koji su potrebni za istraživački rad, jer sve može biti izvor (slika, reklama, putopis...). Iako teme predmeta stavljaju naglasak na razdoblje moderne i suvremene povijesti, pojedine teme pokrivaju i više povijesnih razdoblja ukazujući na fenomene dugog trajanja. Proučavanjem i sagledavanjem tema iz europske i hrvatske povijesti, dobiva se na transnacionalnoj i komparativnoj dimenziji. Budući da kulturna povijest širi područje istraživanja i djelovanja povjesničara, studenti će biti upoznati i s interdisciplinarnim pristupima u povijesnoj znanosti.

Očekivani ishodi učenja na razini kolegija

1. Ovladati temeljnim historiografskim pojmovima iz hrvatske, europske i svjetske povijesti. 2. Razlikovati procese pojedinih povijesnih razdoblja i tematika sukladno historiografskim pristupima i istraživačkim dostignućima. 3. Primijeniti znanstvena dostignuća drugih disciplina u interpretaciji kulturne povijesti. 4. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad na temelju analize izvora te znanstvene i stručne literature. 5. Pridržavati se etičkih načela u radu.

Literatura

Obavezna

Odabrana poglavlja: Peter Burke, *Što je kulturalna povijest?*, Zagreb: Antibarbarus, 2006.; Peter Burke, *Očevid: upotreba slike kao povijesnog dokaza*, Zagreb: Antibarbarus, 2003.; Miroslav Bertosa, *Izazovi povijesnoga zanata: lokalna povijest i sveopći modeli*, Zagreb: Biblioteka Historia, 2002.; Lynn Hunt, *Nova kulturna historija*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.; Rafaella Sarti, *Živjeti u kući: stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500. – 1800.)*, Zagreb: Ibis grafika, 2006.

Dopunska

Odabrana poglavlja: Phillipe Ariès, Georges Duby (ur.), *Povijest privatnog života*, Sv. 1. Zagreb: Mizantrop: 2018.; Damir Barbarić (ur.), *Fin-de-siècle Zagreb – Beč*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.; Aida Brenko (ur.), *Moć boja : kako su boje osvojile svijet*, Zagreb: Etnografski muzej, 2009.; Peter Burke, Asa Briggs, *Socijalna povijest medija, od Gutenberga do Interneta*, Zagreb: Pelago 2011.; Umberto Ecco, *Povijest ljepote*, Zagreb: Hena com, 2004.; Carlo Ginzburg, *Sir i crvi. Kozmos jednog mlinara iz 16. Stoljeća*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1989.; Miroslav Hroch, *Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi*, Zagreb: Srednja Europa, 2006.; Johan Huizinga, *Jesen srednjega vijeka*. Zagreb: Matica hrvatska, 1964.; Ines Sabotič, *Stare zagrebačke kavane i krčme*, Zagreb: AGM/Institut Pilar, 2007.; Ines Sabotič, "O dokolici, slobodnom vremenu i nedjelji u Europi i Hrvatskoj na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće", u Stjepan Baloban, Gordan Črpić (ur.), *Kultura nedjelje i dostojanstvo radnika*, Zagreb: Centar za socijalni nauk Crkve, 2005, str. 13-35; Carl Schorske, *Beč krajem stoljeća*, Zagreb: Antibarbarus, 1997.; Aleksandar Stipčević, *Povijest knjige*, Zagreb: Matica Hrvatska, 2006.

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Uvjeti ispita

1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;
2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada;
3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

Način polaganja ispita	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je: nedovoljan(1) – 0 do 49,9% dovoljan (2) – 50 do 64,9% dobar (3) – 65 do 79,9% vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% izvrstan (5) – 90 do 100%
	Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti: 70% ocjene 1) seminarske obveze: 15% i 20% ocjene 2) kolokvij: 20% i 15 % ocjene b) Završni ispit (usmeni ispit): 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)

Način ocjenjivanja	a) Nastavne aktivnosti: 70 % ocjene: seminarske obveze, 1. kolokvij, 2. kolokvij b) Završni ispi : 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita) – usmeni ispit
---------------------------	--

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova	VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
	Pohađanje nastave	2.0	0
	Seminarsko izlaganje	0.9	15
	Seminarsko izlaganje	1.2	20
	Kolokvij-međuispit	1.2	20
	Kolokvij-međuispit	0.9	15
	Ukupno tijekom nastave	6.2	70
	Završni ispit	1.8	30
	UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	8	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

<i>Predavanja</i>	
#	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Povijest osjećanja i emocija
3	Mjesta sjećanja
4	Civilno društvo i kulturne institucije
5	Umjetnost i kultura: secesija i boema
6	Društvenost: kavane
7	Povijest boja, povijest krajolika
8	Izborna tema

9	Etnologija i antropologija - novi izazovi u istraživanju povijesti
10	Novi izvori za povijest svakodnevice
11	Mikrohistorijsko istraživanje povijesti
12	Poželjno i nepoželjno u svakodnevici novovjekovne Europe
13	Hrvatska povijest svakodnevice - Dubrovnik i Konavle
14	Hrvatska povijest svakodnevice - Istra
15	Hrvatska povijest svakodnevice - Sjeverozapadna Hrvatska između dva svjetska rata.
<i>Seminari</i>	
#	Tema
1	Uvodi seminar
2	Odabrana tema
3	Kolokvij