



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILISTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

**Akadska godina:**

2024/2025

**Semestar:**

Ljetni

**Studiji:**

Povijest (R)

Povijest (dvopredmetni)

(R)

**Godina studija:**

3

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Kulturna povijest

**Kratica kolegija:** 2POVP6-1

**Status kolegija:** Obvezni

**ECTS bodovi:** 8

**Šifra kolegija:** 201038

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

45

Seminar

30

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS - prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Sabotič Ines

**Akademski stupanj/naziv:**

**Izbor:** izvanredni profesor

**Kontakt e-mail:**

[ines.sabotic@unicath.hr](mailto:ines.sabotic@unicath.hr)

**Telefon:**

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

*Suradnici na kolegiju*

**Ime i prezime:** Šešo Luka

**Akademski stupanj/naziv:**

**Izbor:** redoviti profesor

**Kontakt e-mail:**

[luka.seso@unicath.hr](mailto:luka.seso@unicath.hr)

**Telefon:**

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

**Ime i prezime:** Hren Filip

**Akademski stupanj/naziv:**

**Izbor:** viši asistent

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <b>Kontakt e-mail:</b><br><a href="mailto:filip.hren@unicath.hr">filip.hren@unicath.hr</a>         | <b>Telefon:</b>  |                           |
| <b>Konzultacije:</b> Prema objavljenom rasporedu   |  |                           |
| <b>Ime i prezime:</b> Priante Monica   |  |                           |
| <b>Akademski stupanj/naziv:</b>  | <b>Izbor:</b> naslovni docent  |                           |
| <b>Kontakt e-mail:</b><br><a href="mailto:monica.priante@unicath.hr">monica.priante@unicath.hr</a> | <b>Telefon:</b>  |                           |
| <b>Konzultacije:</b> Prema objavljenom rasporedu   |  |                           |
| <b>III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU</b>   |  |                           |
| <b>Jezik na kojem se nastava održava:</b> Hrvatski   |  |                           |
| <b>Opis kolegija</b>   | Ciljevi predmeta su pružiti znanje studentima o teorijskim temeljima kulturne povijesti, odnosno «socijalnoj povijesti reprezentacija» koja nudi poticajne istraživačke i historiografske metode. Kroz izbor raznih i mnogobrojnih tema kulturne povijesti iz europske i hrvatske povijesti, cilj je razviti kod studenata drugačiji istraživački senzibilitet te ih upoznati s različitim vrstama izvora koji su potrebni za istraživački rad, jer sve može biti izvor (slika, reklama, putopis...). Iako teme predmeta stavljaju naglasak na razdoblje moderne i suvremene povijesti, pojedine teme pokrivaju i više povijesnih razdoblja ukazujući na fenomene dugog trajanja. Proučavanjem i sagledavanjem tema iz europske i hrvatske povijesti, dobiva se na transnacionalnoj i komparativnoj dimenziji. Budući da kulturna povijest širi područje istraživanja i djelovanja povjesničara, studenti će biti upoznati i s interdisciplinarnim pristupima u povijesnoj znanosti.   |                           |
| <b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>  | 1. Ovladati temeljnim historiografskim pojmovima iz hrvatske, europske i svjetske povijesti. 2. Razlikovati procese pojedinih povijesnih razdoblja i tematika sukladno historiografskim pristupima i istraživačkim dostignućima. 3. Primijeniti znanstvena dostignuća drugih disciplina u interpretaciji kulturne povijesti. 4. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad na temelju analize izvora te znanstvene i stručne literature. 5. Pridržavati se etičkih načela u radu.   |                           |
| <i>Literatura</i>  |  |                           |
| <b>Obavezna</b>  | Odabrana poglavlja: Peter Burke, <i>Što je kulturalna povijest?</i> , Zagreb: Antibarbarus, 2006.; Peter Burke, <i>Očevid: upotreba slike kao povijesnog dokaza</i> , Zagreb: Antibarbarus, 2003.; Miroslav Bertoša, <i>Izazovi povijesnoga zanata: lokalna povijest i sveopći modeli</i> , Zagreb: Biblioteka Historia, 2002.; Lynn Hunt, <i>Nova kulturna historija</i> , Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.; Rafaella Sarti, <i>Živjeti u kući: stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500. – 1800.)</i> , Zagreb: Ibis grafika, 2006.   |                           |
| <b>Dopunska</b>  | Odabrana poglavlja: Phillipe Ariès, Georges Duby (ur.), <i>Povijest privatnog života</i> , Sv. 1. Zagreb: Mizantrop: 2018.; Damir Barbarić (ur.), <i>Fin-de-siècle Zagreb – Beč</i> , Zagreb: Školska knjiga, 1997.; Aida Brenko (ur.), <i>Moć boja : kako su boje osvojile svijet</i> , Zagreb: Etnografski muzej, 2009.; Peter Burke, Asa Briggs, <i>Socijalna povijest medija, od Gutenberga do Interneta</i> , Zagreb: Pelago 2011.; Umberto Ecco, <i>Povijest ljepote</i> , Zagreb: Hena com, 2004.; Carlo Ginzburg, <i>Sir i crvi. Kozmos jednog mlinara iz 16. Stoljeća</i> . Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1989.; Miroslav Hroch, <i>Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi</i> , Zagreb: Srednja Europa, 2006.; Johan Huizinga, <i>Jesen srednjega vijeka</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 1964.; Ines Sabotič, <i>Stare zagrebačke kavane i krčme</i> , Zagreb: AGM/Institut Pilar, 2007.; Ines Sabotič, "O dokolici, slobodnom vremenu i nedjelji u Europi i Hrvatskoj na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće", u Stjepan Baloban, Gordan Črpić (ur.), <i>Kultura nedjelje i dostojanstvo radnika</i> , Zagreb: Centar za socijalni nauk Crkve, 2005, str. 13-35; Carl Schorske, <i>Beč krajem stoljeća</i> , Zagreb: Antibarbarus, 1997.; Aleksandar Stipčević, <i>Povijest knjige</i> , Zagreb: Matica Hrvatska, 2006. |                           |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>  |  |                           |
| <b>Polaze se DA</b>  | <b>Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE</b>   | <b>Ulazi u prosjek DA</b> |

**Preduvjeti za dobivanje  
potpisa i polaganje  
završnog ispita**

1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;
2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada;
3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

**Način polaganja ispita**

**Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:**

nedovoljan(1) – 0 do 49,9%  
dovoljan (2) – 50 do 64,9%  
dobar (3) – 65 do 79,9%  
vrlo dobar (4) – 80 do 89,9%  
izvrstan (5) – 90 do 100%

**Način stjecanja ocjene:**

- a) Nastavne aktivnosti: 70% ocjene  
1) seminarske obveze: 15% i 20% ocjene  
2) kolokvij: 20% i 15 % ocjene  
b) Završni ispit (usmeni ispit): 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)

**Način ocjenjivanja**

- a) **Nastavne aktivnosti:** 70 % ocjene: seminarske obveze, 1. kolokvij, 2. kolokvij  
b) **Završni ispi :** 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita) – usmeni ispit

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

| VRSTA AKTIVNOSTI                         | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) |
|--|---|-----------------|
| Pohađanje nastave                        | 2.0   | 0               |
| Seminarsko izlaganje                     | 0.9   | 15              |
| Seminarsko izlaganje                     | 1.2   | 20              |
| Kolokvij-međuispit                       | 1.2   | 20              |
| Kolokvij-međuispit                       | 0.9   | 15              |
| <b>Ukupno tijekom nastave</b>            | <b>6.2</b>                                      | <b>70</b>       |
| Završni ispit                            | 1.8   | 30              |
| <b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b> | <b>8</b>  | <b>100</b>      |

**Datumi kolokvija:**

**Datumi ispitnih rokova:**

## IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

*Predavanja*

| # | Tema |
|---|------|
|---|------|

|                 |  |
|-----------------|--|
| 1               | Uvodno predavanje  |
| 2               | Povijest osjećanja i emocija   |
| 3               | Mjesta sjećanja  |
| 4               | Civilno društvo i kulturne institucije   |
| 5               | Umjetnost i kultura: secesija i boema  |
| 6               | Društvenost: kavane  |
| 7               | Povijest boja, povijest krajolika  |
| 8               | Izborna tema   |
| 9               | Etnologija i antropologija - novi izazovi u istraživanju povijesti                 |
| 10              | Novi izvori za povijest svakodnevice   |
| 11              | Mikrohistorijsko istraživanje povijesti  |
| 12              | Poželjno i nepoželjno u svakodnevici novovjekovne Europe                           |
| 13              | Hrvatska povijest svakodnevice - Dubrovnik i Konavle                               |
| 14              | Hrvatska povijest svakodnevice - Istra   |
| 15              | Hrvatska povijest svakodnevice - Sjeverozapadna Hrvatska između dva svjetska rata. |
| <i>Seminari</i> |  |
| <b>#</b>        | <b>Tema</b>  |
| 1               | Uvodi seminar  |
| 2               | Odabrana tema  |
| 3               | Kolokvij   |