



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:

2024/2025

Semestar:

Zimski

Studiji:

Povijest (R) (izborni)

Komunikologija (R)

(izborni)

Psihologija (R) (izborni)

Sestrinstvo (R) (izborni)

Sociologija (R) (izborni)

Sestrinstvo (I) (izborni)

Godina studija:

1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Hrvatska književnost u europskom kontekstu

Kratice kolegija: IZBP-112

Status kolegija: Obvezni

ECTS bodovi: 4

Šifra kolegija: 166740

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Mikecin Milica

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: naslovni docent

Kontakt e-mail:

milica.mikecin@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s epskim, lirskim i dramskim kanonskim tekstovima starije, novije i suvremene hrvatske književnosti te ih uvesti u osviješteno čitanje i tumačenje odabranih tekstova. Polazeći od spoznaja iz teorije i povijesti književnosti te imajući u vidu kulturnopovijesni i političkopovijesni horizont u kojem su ti tekstovi nastajali, uočavaju se njihove osobitosti u nacionalnim okvirima kao i u odnosu na širi europski kontekst. Kolegij će upoznati studente s recepcijom europske književnosti u različitim razdobljima hrvatske književnosti i značajkama i razlikama književnopovijesnih razdoblja i poetika hrvatske književnosti u europskom kontekstu. Kolegij će ukazati na važnost jezika i književnosti u hrvatskoj kulturnoj povijesti.	
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	1. Objasniti osnovna obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma i suvremene književnosti. 2. Razlikovati poetike i stilove hrvatske i europske književnosti. 3. Primijeniti naučene spoznaje o temeljnim djelima hrvatske književnosti i njihovim autorima kroz povijest te o njihovim žanrovskim i tematskim značajkama. 4. Samostalno analizirati tekstove hrvatske književnosti. 5. Prosuđivati vezu između književnog teksta i povijesnog konteksta. 6. Pridržavati se etičkih načela u radu.	
<i>Literatura</i>		
Obavezna	Flaker, A. - Pranjić, K, Hrvatska književnost u europskom kontekstu, Zagreb, 1978.; Solar, M., Povijest svjetske književnosti: kratki pregled, Zagreb,2003. ; Šicel, M., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2005.	
Dopunska	Auerbach, E., Mimeza. Prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti, Zagreb,2004; Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb,2000; Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb, 1995; Bratulić,J., Damjanović, S., Hrvatska pisana kultura, I-III, Zagreb, 2005., 2007.,2009; Fališevac, D., Nemeč, K., Novaković D. (ur.), Leksikon hrvatskih pisaca, Zagreb, 2000.	
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>		
Polaze se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljena diskusija te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno	
Način polaganja ispita	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50–64,9%; dobar (3) – 65–79,9%; vrlo dobar (4) – 80–89,9%; izvrstan (5) – 90% i više Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70 % ocjene seminarske obveze – 30% samostalan rad – 15% kolokviji – 25% b) Završni ispit – 30% ocjene (za prolaz nužno je riješiti 50% ispita) - usmeni ispit – 30%	
Način ocjenjivanja	1. Nastavne aktivnosti –seminarske obveze, samostalan rad, kolokviji (pismeni) 2. Završni ispit (usmeni)	

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

<p>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</p>	VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIJELO
	Pohađanje nastave	1,2	
	Seminarsko izlaganje	0,84	
	Kolokvij - međuispit	0,56	
	Kolokvij - međuispit	0,56	
	Ukupno tijekom nastave	3,16	
	Završni ispit	0,84	
	UKUPNO BODOVA (nastava + završni ispit)	4	

Datumi kolokvija:

Datumi ispitnih rokova:

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Seminari

#	Tema
1	Hrvatski udio u povijesti srednjovjekovne slavenske književnosti
2	Glagoljaška književnost između latinskog Zapada i bizantsko-slavenskog Istoka
3	Svjetska slava Marka Marulića
4	Držićevi europski uzori
5	Gundulićev "Osman" kao model hrvatske epike kasnijih stoljeća
6	Kačićev "Razgovor ugodni naroda slovinskoga" i njegovi prijevodi na europske jezike

7	Motivi europskih predromantičara u Mažuranićevu djelu "Smrt Smail-age Čengića"
8	Flaubert u hrvatskoj književnosti
9	Antun Gustav Matoš i Charles Baudelaire
10	Likovnost lirike Antuna Branka Šimića
11	Elementi klasičnog i modernog romana u Krležinu Povratku Filipa Latinovicza
12	Tin Ujević kao europski pjesnik
13	Citatnost i intertekstualnost u Marinkovićevu Kiklopu
14	Poezija Ivana Slamniga
15	Povijesni pregled odnosa hrvatske i europske književnosti
<i>Predavanja</i>	
#	Tema
1	Hrvatska srednjovjekovna latinska i glagoljička književnost
2	Zapadni i istočni izvori hrvatske srednjovjekovne književnosti
3	Latinski i glagoljaški humanizam
4	Renesansa - utjecaj klasične i talijanske humanističke i renesansne književnosti
5	Stilski kontinuitet hrvatske i europske barokne književnosti
6	Klasicizam i prosvjetiteljstvo - obnova antičkih književnih vrsta i prosvjetiteljske ideje zapadne Europe
7	Sličnosti i razlike između hrvatske i europske romantičke književnosti
8	Hrvatski realizam u europskom kontekstu
9	Esteticizam moderne - bečka i praška skupina
10	Veze hrvatskog i njemačkog ekspresionističkog pjesništva
11	Hrvatska književnosti u razdoblju od 1928. do 1952. godine
12	Modernistička poezija: T. Ujević, D. Cesarić, D. Tadijanović, I. G. Kovačić, N. Šop
13	Usmjerenost na europsku i svjetsku književnost u razdoblju druge moderne
14	Postmodernizam i hrvatska književnost
15	Hrvatska književnost u europskom kontekstu - osnovne odrednice (zaključno predavanje)