



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akadska godina:
2024/2025

Semestar:
Zimski

Studiji:
Povijest (R) (izborni)
Komunikologija (R)
(izborni)
Psihologija (R) (izborni)
Sestrinstvo (R) (izborni)
Sociologija (R) (izborni)
Sestrinstvo (I) (izborni)

Godina studija:
1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Hrvatska književnost u europskom kontekstu

Status kolegija: Obvezni **ECTS bodovi:** 4

Ukupno opterećenje kolegija

| Vrsta nastave | Ukupno sati |
|---------------|-------------|
| Predavanje | 30 |
| Seminar | 15 |

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Mikecin Milica

Akademski stupanj/naziv:

Kontakt e-mail:
milica.mikecin@unicath.hr

Telefon:

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Opis kolegija

Cilj kolegija je upoznati studente s epskim, lirskim i dramskim kanonskim tekstovima starije, novije i suvremene hrvatske književnosti te ih uvesti u osviješteno čitanje i tumačenje odabranih tekstova. Polazeći od spoznaja iz teorije i povijesti književnosti te imajući u vidu kulturnopovijesni i političkopovijesni horizont u kojem su ti tekstovi nastajali, uočavaju se njihove osobitosti u nacionalnim okvirima kao i u odnosu na širi europski kontekst. Kolegij će upoznati studente s recepcijom europske književnosti u različitim razdobljima hrvatske književnosti i značajkama i razlikama književnopovijesnih razdoblja i poetika hrvatske književnosti u europskom kontekstu. Kolegij će ukazati na važnost jezika i književnosti u hrvatskoj kulturnoj povijesti.

| | | | |
|--|---|------------------|-------------------------|
| Očekivani ishodi učenja na razini kolegija | <p>1. Objasniti osnovna obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma i suvremene književnosti. 2. Razlikovati poetike i stilove hrvatske i europske književnosti. 3. Primijeniti naučene spoznaje o temeljnim djelima hrvatske književnosti i njihovim autorima kroz povijest te o njihovim žanrovskim i tematskim značajkama. 4. Samostalno analizirati tekstove hrvatske književnosti. 5. Prosuđivati vezu između književnog teksta i povijesnog konteksta. 6. Pridržavati se etičkih načela u radu.</p> | | |
| <i>Literatura</i> | | | |
| Obavezna | <p>Flaker, A. - Pranjić, K, Hrvatska književnost u europskom kontekstu, Zagreb, 1978.; Solar, M., Povijest svjetske književnosti: kratki pregled, Zagreb,2003. ; Šicel, M., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2005.</p> | | |
| Dopunska | <p>Auerbach, E., Mimesis. Prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti, Zagreb,2004; Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb,2000; Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb, 1995; Bratulić,J., Damjanović, S., Hrvatska pisana kultura, I-III, Zagreb, 2005., 2007.,2009; Fališevac, D., Nemec, K., Novaković D. (ur.), Leksikon hrvatskih pisaca, Zagreb, 2000.</p> | | |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i> | | | |
| Uvjeti ispita | <ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljena diskusija te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno | | |
| Način polaganja ispita | <p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9%; dobar (3) – 65-79,9%; vrlo dobar (4) – 80-89,9%; izvrstan (5) – 90% i više</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>a) Nastavne aktivnosti – 70 % ocjene seminarske obveze – 30% samostalan rad – 15% kolokviji – 25%</p> <p>b) Završni ispit – 30% ocjene (za prolaz nužno je riješiti 50% ispita) - usmeni ispit – 30%</p> | | |
| Način ocjenjivanja | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nastavne aktivnosti –seminarske obveze, samostalan rad, kolokviji (pismeni) 2. Završni ispit (usmeni) | | |
| Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova | Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova | VRSTA AKTIVNOSTI | ECTS bodovi opterećenja |

| | | |
|--|-------------|------------|
| Pohađanje nastave | 1,2 | 0 |
| Seminarsko izlaganje | 0,84 | 30 |
| Kolokvij - međuispit | 0,56 | 20 |
| Kolokvij - međuispit | 0,56 | 20 |
| Ukupno tijekom nastave | 3,16 | 70 |
| Završni ispit | 0,84 | 30 |
| UKUPNO BODOVA (nastava + završni ispit) | 4 | 100 |

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Seminari

| # | Tema |
|----|---|
| 1 | Hrvatski udio u povijesti srednjovjekovne slavenske književnosti |
| 2 | Glagoljaška književnost između latinskog Zapada i bizantsko-slavenskog Istoka |
| 3 | Svjetska slava Marka Marulića |
| 4 | Držićevi europski uzori |
| 5 | Gundulićev "Osman" kao model hrvatske epike kasnijih stoljeća |
| 6 | Kačićev "Razgovor ugodni naroda slovinskoga" i njegovi prijevodi na europske jezike |
| 7 | Motivi europskih predromantičara u Mažuranićevu djelu "Smrt Smail-age Čengića" |
| 8 | Flaubert u hrvatskoj književnosti |
| 9 | Antun Gustav Matoš i Charles Baudelaire |
| 10 | Likovnost lirike Antuna Branka Šimića |
| 11 | Elementi klasičnog i modernog romana u Krležinu Povratku Filipa Latinovicza |
| 12 | Tin Ujević kao europski pjesnik |
| 13 | Citatnost i intertekstualnost u Marinkovićevu Kiklopu |
| 14 | Poezija Ivana Slamniga |
| 15 | Povijesni pregled odnosa hrvatske i europske književnosti |

Predavanja

| # | Tema |
|----|---|
| 1 | Hrvatska srednjovjekovna latinska i glagoljička književnost |
| 2 | Zapadni i istočni izvori hrvatske srednjovjekovne književnosti |
| 3 | Latinski i glagoljaški humanizam |
| 4 | Renesansa - utjecaj klasične i talijanske humanističke i renesansne književnosti |
| 5 | Stilski kontinuitet hrvatske i europske barokne književnosti |
| 6 | Klasicizam i prosvjetiteljstvo - obnova antičkih književnih vrsta i prosvjetiteljske ideje zapadne Europe |
| 7 | Sličnosti i razlike između hrvatske i europske romantičke književnosti |
| 8 | Hrvatski realizam u europskom kontekstu |
| 9 | Esteticizam moderne - bečka i praška skupina |
| 10 | Veze hrvatskog i njemačkog ekspresionističkog pjesništva |
| 11 | Hrvatska književnosti u razdoblju od 1928. do 1952. godine |
| 12 | Modernistička poezija: T. Ujević, D. Cesarić, D. Tadijanović, I. G. Kovačić, N. Šop |
| 13 | Usmjerenost na europsku i svjetsku književnost u razdoblju druge moderne |
| 14 | Postmodernizam i hrvatska književnost |
| 15 | Hrvatska književnost u europskom kontekstu - osnovne odrednice (zaključno predavanje) |