



Detaljni izvedbeni plan

Akademski godina: 2024/2025	Semestar: Zimski
Studiji: Psihologija (R) (izborni) Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (izborni) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (izborni) Sestrinstvo (R) (izborni) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni) Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni) Povijest - usmjerenje Stari vijek i srednji vijek (R) (izborni) Povijest - usmjerenje Suvremena povijest (R) (izborni) Sveučilišni diplomski studij Povijest (nastavnički) (I) (izborni) Povijest (R) (izborni) Sestrinstvo (I) (izborni)	Godina studija: 1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

Kratica kolegija: IZBD189

Status kolegija: Obvezni

ECTS bodovi: 6

Šifra kolegija: 218335

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

15

Seminar

30

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu		
II. NASTAVNO OSOBLJE		
<i>Nositelj kolegija</i>		
Ime i prezime: Anić Tomislav		
Akademski stupanj/naziv:	Izbor: redoviti profesor	
Kontakt e-mail: tomislav.anic@unicath.hr	Telefon:	
Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu		
<i>Suradnici na kolegiju</i>		
III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU		
Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski		
Opis kolegija	<p>Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.</p> <p>Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će ocrtana kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela, igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.</p>	
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	<p>1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup glede izvršavanja obaveza i dužnosti.</p>	
<i>Literatura</i>		
Obavezna	<p>N. Batušić, Na rubu potkove, Zagreb 2006., (8 – 41 str.); D. Bekić, Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavije, Zagreb 2007. (19 – 144 str.); A. Cesarec, Današnja Rusija, Zagreb 1982. (11 – 68 str); C. Milanja, Hrvatski roman 1945 – 1990., (120 – 126 str), Zagreb 1996.; N. Gilić, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb 2010. (26 – 54 str.); V. Gulin Zrnić, Kvarovska spika, Zagreb 2009., (20 – 29, 42 – 96); J. Kljaković, U suvremenom kaosu, Zagreb 2011. (23 – 58 str); M. Krleža, Izlet u Rusiju, Zagreb 2005. (9 – 64); I. Meštrović, Uspomene na političke ljude i događaje, Zagreb 1964., (35 – 116); K. Nemeč, Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990., Zagreb 2003. (5 – 23); P. Pavličić, Bilo pa prošlo, Zagreb 2011. (5 – 100); P. Pavličić, Narodno veselje, Zagreb 2013. (15 – 72, 183 – 271 str.); Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“, Zagreb 1987. (3 – 18 str.); I. Škrabalo, Hrvatska filmska povijest ukratko, Zagreb 2008., (143 -193); G. Tribuson, Rani dani, Zagreb 1997. (7 – 74 str), V. Tenžera, Zašto volim Zagreb, Zagreb 2019., (20 – 23, 17 – 20, 138 – 140, 110 – 114 , 178 – 182 str.).</p>	
Dopunska	<p>NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarskog rada.</p>	
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>		
Polaze se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA

**Preduvjeti za dobivanje
potpisa i polaganje
završnog ispita**

Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;

Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;

Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno.

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

nedovoljan (1) – 0 do 49,9 %

dovoljan (2) – 50 do 64,9 %

dobar (3) – 65 do 79,9 %

vrlo dobar (4) – 80 do 89,9 %

izvrstan (5) – 90 do 100 %

Način polaganja ispita

Način stjecanja ocjene:

1. a) **Nastavne aktivnosti** – 70 % ocjene
2. seminarske obveze – 30 %
3. kolokvij – 20 %
4. kolokvij – 20 %

1. b) **Završni ispit** – 30 % ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita)

usmeni ispit – 30%

Način ocjenjivanja

Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);

Završni ispit – usmeni.

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI ECTS bodovi - koeficijent

opterećenja studenata UDIO OCJENE (%), Pohađanje nastave 1.20, Seminarsko izlaganje 1.4430, Kolokvij-međuispit 0.9620, Kolokvij-međuispit 0.9620, Ukupno tijekom nastave 4.5670, Završni ispit 1.4430 UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) 6.

Datumi kolokvija:

Datumi ispitnih rokova:

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	Tema
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Književnost kao povijesni izvor
3	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
4	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
5	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica pedesetih

6	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevnica šezdesetih
7	Kolokvij
8	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevnica sedamdesetih
9	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevnica osamdesetih
10	Film kao povijesni izvor – hrvatska kinematografija druge polovice dvadesetog stoljeća
11	Posjet Muzeju grada Zagreba
12	Kiparstvo kao ogledalo poretka
13	Arhitektura i urbanizam kao temelji ideologije
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja

Seminari

#	Tema
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
3	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
4	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
5	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
6	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
7	Kolokvij
8	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
9	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
10	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
11	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
12	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
13	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja