



# Detaljni izvedbeni plan

<b>Akademski godina:</b> 2024./2025	<b>Semestar:</b> Zimski
<b>Studiji:</b> Psihologija (R) (izborni) Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (izborni) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (izborni) Sestrinstvo (R) (izborni) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni) Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni) Povijest - usmjerenje Stari vijek i srednji vijek (R) (izborni) Povijest - usmjerenje Suvremena povijest (R) (izborni) Sveučilišni diplomski studij Povijest (nastavnički) (I) (izborni) Povijest (R) (izborni) Sestrinstvo (I) (izborni)	<b>Godina studija:</b> 1

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

**Kratica kolegija:** IZBD189

**Status kolegija:** Obvezni

**ECTS bodovi:** 6

**Šifra kolegija:** 218335

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

15

Seminar

30

<b>Mjesto i vrijeme održavanja nastave:</b> HKS – prema objavljenom rasporedu		
<b>II. NASTAVNO OSOBLJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>		
<b>Ime i prezime:</b> Anić Tomislav		
<b>Akademski stupanj/naziv:</b>	<b>Izbor:</b> redoviti profesor	
<b>Kontakt e-mail:</b> <a href="mailto:tomislav.anic@unicath.hr">tomislav.anic@unicath.hr</a>	<b>Telefon:</b>	
<b>Konzultacije:</b> Prema objavljenom rasporedu		
<i>Suradnici na kolegiju</i>		
<b>III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU</b>		
<b>Jezik na kojem se nastava održava:</b> Hrvatski		
<b>Opis kolegija</b>	<p>Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.</p> <p>Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će ocrtana kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela, igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.</p>	
<b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>	<p>1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup glede izvršavanja obaveza i dužnosti.</p>	
<i>Literatura</i>		
<b>Obavezna</b>	<p>N. Batušić, <i>Na rubu potkove</i>, Zagreb 2006.; D. Bekić, <i>Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavije</i>, Zagreb 2007.; A. Cesarec, <i>Današnja Rusija</i>, Zagreb 1982.; C. Milanja, <i>Hrvatski roman 1945 – 1990.</i>, Zagreb 1996.; N. Gilić, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i>, Zagreb 2010.; V. Gulin Zrnić, <i>Kvartovska spika</i>, Zagreb 2009.; J. Kljaković, <i>U suvremenom kaosu</i>, Zagreb 2011.; M. Krleža, <i>Izlet u Rusiju</i>, Zagreb 2005.; I. Meštrović, <i>Uspomene na političke ljude i događaje</i>, Zagreb 1964.; K. Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990.</i>, Zagreb 2003.; P. Pavličić, <i>Bilo pa prošlo</i>, Zagreb 2011.; P. Pavličić, <i>Narodno veselje</i>, Zagreb 2013.; M. Radulović, D. Vujčić, M. Grbić, <i>Spomenička plastika</i>, Zagreb 2012.; <i>Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“</i>, Zagreb 1987.; I. Škrabalo, <i>Hrvatska filmska povijest ukratko</i>, Zagreb 2008.; G. Tribuson, <i>Rani dani</i>, Zagreb 1997.; V. Tenžera, <i>Zašto volim Zagreb</i>, Zagreb 2019.</p>	
<b>Dopunska</b>	<p>NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarskog rada.</p>	
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>		
<b>Polaze se DA</b>	<b>Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE</b>	<b>Ulazi u prosjek DA</b>

**Preduvjeti za dobivanje  
potpisa i polaganje  
završnog ispita**

**Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;

**Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;

**Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

**nedovoljan (1)** – 0 do 49,9 %

**dovoljan (2)** – 50 do 64,9 %

**dobar (3)** – 65 do 79,9 %

**vrlo dobar (4)** – 80 do 89,9 %

**izvrstan (5)** – 90 do 100 %

**Način polaganja ispita**

Način stjecanja ocjene:

1. a) **Nastavne aktivnosti** – 70 % ocjene
2. seminarske obveze – 30 %
3. kolokvij – 20 %
4. kolokvij – 20 %

1. b) **Završni ispit** – 30 % ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita)

usmeni ispit – 30%

**Način ocjenjivanja**

**Nastavne aktivnosti** – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);

**Završni ispit** – usmeni.

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

VRSTA AKTIVNOSTI ECTS bodovi - koeficijent

opterećenja studenata UDIO OCJENE (%), Pohađanje nastave 1.20, Seminarsko izlaganje 1.4430, Kolokvij-međuispit 0.9620, Kolokvij-međuispit 0.9620, Ukupno tijekom nastave 4.5670, Završni ispit 1.4430 UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) 6.

**Datumi kolokvija:**

**Datumi ispitnih rokova:**

## IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

*Predavanja*

#	Tema
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Književnost kao povijesni izvor
3	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
4	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
5	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica pedesetih

6	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevnica šezdesetih
7	Kolokvij
8	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevnica sedamdesetih
9	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevnica osamdesetih
10	Film kao povijesni izvor – hrvatska kinematografija druge polovice dvadesetog stoljeća
11	Posjet Muzeju grada Zagreba
12	Kiparstvo kao ogledalo poretka
13	Arhitektura i urbanizam kao temelji ideologije
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja

*Seminari*

#	Tema
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
3	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
4	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
5	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
6	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
7	Kolokvij
8	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
9	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
10	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
11	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
12	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
13	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja