



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

**Akademski godina:**

2025/2026

**Semestar:**

Zimski

**Studij:**

Komunikologija (R)

**Godina studija:**

1

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Povijest i teorija filma

**Kratica kolegija:**

**Status kolegija:** Obvezni

**ECTS bodovi:** 3

**Šifra kolegija:** 186522

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

30

Seminar

15

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS - prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Sever Globan Irena

**Akademski stupanj/naziv:**

**Izbor:**

**Kontakt e-mail:**

[irena.sever@unicath.hr](mailto:irena.sever@unicath.hr)

**Telefon:**

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

*Suradnici na kolegiju*

**Ime i prezime:** Osmančević Leali

**Akademski stupanj/naziv:**

**Izbor:**

**Kontakt e-mail:**

[leali.osmancevic@unicath.hr](mailto:leali.osmancevic@unicath.hr)

**Telefon:**

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

**Jezik na kojem se nastava održava:** Hrvatski

<b>Opis kolegija</b>	<p>Studenti se upoznaju s filmskom umjetnošću kroz tematske jedinice koje raščlanjuju medij filma od njegovog postanka. Kroz izražajna sredstva filma biti će upoznati s načinom filmske produkcije i vidjeti kako izražajna sredstva filma utječu na umjetničke procese samog filma. U raspravi o rodovima i vrstama filma, studenti će biti upoznati s razlikom između raznih filmskih rodova, a u vrstama filmova studenti će dobiti uvid u različitost koju dijele razne forme umjetničkog djelovanja u filmskoj umjetnosti. Studenti se uvode u film kao medij i njegov odnos prema stvarnosti, mogućnosti manipuliranja i potencijalnim opasnostima filmskog medija kojeg s jedne strane obilježava umjetnički proces, a s druge strane mogućnosti medija koji ima utjecaj na gledatelja vizualnih senzacija. Predmet se bavi pitanjem filmske estetike kao i najaktualnijim pitanjima filmske prakse, pri čemu se ne zanemaruje kako svjetska tako ni hrvatska filmska baština.</p>
<b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>	<p>Usporediti teorijske pravce koji se primijenjuju u analizi medija filma. Izdvojiti glavne značajke filmskih teorija i povijesno-stilskih smjerova u filmskoj umjetnosti. Kritički prosuđivati ulogu filmske industrije u razvoju društva i kulture. Analizirati medij filma kroz filmska izražajna sredstva.</p>
<i>Literatura</i>	
<b>Obavezna</b>	<p>Stam, R. (2019.). Teorija filma. Zagreb: Disput.</p> <p>Peterlić, A. (2000). Osnove teorije filma. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Mikić, K. (2001). Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa.</p>
<b>Dopunska</b>	<p>Tirard, L. (2011). Filmske lekcije. Zagreb: Meandar.</p> <p>Peterlić, A. (2009). Povijest filma. Rano i klasično razdoblje. Zagreb: Hrvatski filmskisavez.</p> <p>Peterlić, A. (2010). Filmska čitanka. Zagreb: Hrvatski filmski savez. (odabrani dijelovi)</p> <p>Gilić, N. (2010). Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb: Leykam.</p> <p>Škrabalo, I. (2008). Hrvatska filmska povijest ukratko 1896-2006. Zagreb: V.B.Z.</p> <p>Turković, H. (2012). Teorija filma. Zagreb: Meandarmedia.</p> <p>Gilić, N. (2007). Uvod u teoriju filmske priče. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Turković, H. (2004). Film, zabava, žanr, stil. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Bordwell, D. (2005). O povijesti filmskoga stila. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Fellini, F. (1991). Napraviti film. Beograd: Institut za film Beograd.</p> <p>Krivak, M. (2009). Film ... Politika ... Subverzija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. i Majcen, V. (2003). Hrvatska kinematografija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. (2008). Retoričke regulacije. Zagreb: AGM.</p> <p>Vojković, S. (2008). Filmski medij kao (trans) kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. (2010). Nacrt filmske genologije. Zagreb: Matica Hrvatska.</p> <p>Turković, H. (1996). Umijeće filma – esejički uvod u film i filmologiju. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Gilić, N. (2007). Filmske vrste i rodovi. Zagreb:</p> <p>Čegir, T. (2013). Filmski prostori: hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma. Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.</p>
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>	

Polaze se	Isključivo kontinuirano praćenje nastave	Ulazi u prosjek																								
<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Uredno izvršene seminarske obveze – predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada. 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno putem seminarskih obveza i dva kolokvija.																									
<b>Način polaganja ispita</b>	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je: nedovoljan (1) 0-49,9% dovoljan (2) – 50-64,9% dobar (3) – 65-79,9% vrlo dobar (4) – 80-89,9% izvrstan (5) – 90-100%  Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) seminarske obveze – 20% (predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada) 2) 1. kolokvij – 25% 3) 2. kolokvij – 25% b) Završni ispit (usmeni) – 30% ocjene																									
<b>Način ocjenjivanja</b>	1. Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; dva kolokvija (pismeni). 2. Završni ispit (usmeni).																									
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</b>																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="225 1070 705 1207">VRSTA AKTIVNOSTI</th> <th data-bbox="705 1070 967 1207">ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata</th> <th data-bbox="967 1070 1075 1207">UDIO OCJENE (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="225 1207 705 1279">Pohađanje nastave</td> <td data-bbox="705 1207 967 1279">0.8</td> <td data-bbox="967 1207 1075 1279">0</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1279 705 1352">Kolokvij-međuispit</td> <td data-bbox="705 1279 967 1352">0.55</td> <td data-bbox="967 1279 1075 1352">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1352 705 1426">Kolokvij-međuispit</td> <td data-bbox="705 1352 967 1426">0.55</td> <td data-bbox="967 1352 1075 1426">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1426 705 1500">Seminarski rad</td> <td data-bbox="705 1426 967 1500">0.44</td> <td data-bbox="967 1426 1075 1500">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1500 705 1574"><b>Ukupno tijekom nastave</b></td> <td data-bbox="705 1500 967 1574"><b>2.34</b></td> <td data-bbox="967 1500 1075 1574"><b>70</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1574 705 1648">Završni ispit</td> <td data-bbox="705 1574 967 1648">0.66</td> <td data-bbox="967 1574 1075 1648">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1648 705 1722"><b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b></td> <td data-bbox="705 1648 967 1722"><b>3</b></td> <td data-bbox="967 1648 1075 1722"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>			VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)	Pohađanje nastave	0.8	0	Kolokvij-međuispit	0.55	25	Kolokvij-međuispit	0.55	25	Seminarski rad	0.44	20	<b>Ukupno tijekom nastave</b>	<b>2.34</b>	<b>70</b>	Završni ispit	0.66	30	<b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)																								
Pohađanje nastave	0.8	0																								
Kolokvij-međuispit	0.55	25																								
Kolokvij-međuispit	0.55	25																								
Seminarski rad	0.44	20																								
<b>Ukupno tijekom nastave</b>	<b>2.34</b>	<b>70</b>																								
Završni ispit	0.66	30																								
<b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b>	<b>3</b>	<b>100</b>																								
<b>Datumi kolokvija:</b>																										
<b>Datumi ispitnih rokova:</b>																										
<b>IV. TJEDNI PLAN NASTAVE</b>																										