



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

**Akadska godina:**  
2025/2026

**Semestar:**  
Zimski

**Studiji:**

Povijest (R) (izborni)  
Komunikologija (R) (izborni)  
Psihologija (R) (izborni)  
Sestrinstvo (R) (izborni)  
Sociologija (R) (izborni)  
Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni)  
Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni)  
Sestrinstvo (I) (izborni)  
Program za stjecanje kompetencija nastavnika - Model A (R) (izborni)

**Godina studija:**  
1

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Hrvatska tradicijska kultura i formiranje identiteta

**Status kolegija:**  
Obvezni

**ECTS bodovi:** 4

*Ukupno opterećenje kolegija*

**Vrsta nastave**

**Ukupno sati**

Predavanje

30

Seminar

15

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS – prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Šešo Luka

**Akademski stupanj/naziv:**

**Kontakt e-mail:**

[luka.seso@unicath.hr](mailto:luka.seso@unicath.hr)

**Telefon:**

*Suradnici na kolegiju*

### III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

#### Opis kolegija

Cilj predavanja je upoznati studente s hrvatskom tradicijskom kulturom (običaji, vjerovanja, obitelj i dr.) koja od 19. stoljeća počinje predstavljati temelj pri formiranju različitih oblika identiteta. Kroz seminare i predavanja obradit će se teorijski i metodološki pristupi identitetu koji objašnjavaju spregu tradicijske kulture i društvenih, političkih, ekonomskih i globalizacijskih praksi. Kolegij obrađuje široki raspon hrvatske tradicijske kulture koju od 19. stoljeća u Hrvatskoj obrađuju etnolozi, folkloristi i kulturni antropolozi. Razmatra se uloga tradicijske kulture u romantičarsko-prosvjetiteljskom stvaranju nacionalnog identiteta (A. Radić). Na temelju brojnih primjera objašnjava se kreiranje i transformacija identiteta u međuratnom razdoblju i formiranje ideje o praslavenskoj pripadnosti (M. Gavazzi, B. Bratanić). Analizira se potreba za istraživanjem novih identiteta seljaka nakon Drugog svjetskog rata te transformacije i komodifikacije tradicijske kulture u svrhu prilagođavanja globalizacijskim prilikama. Raspraviti će se „nova“ uloga tradicijske kulture unutar potreba turizma i identitetskih politika Europske unije.

#### Očekivani ishodi učenja na razini kolegija

1. Diskutirati o društvenim procesima: globalizacija, formiranje identiteta, stvaranje nacije, društvena promjena. 2. Prepoznati ulogu i značaj pojmova identitet, etnik, narod, tradicija, tradicijsko. 3. Izdvojiti glavne značajke teorije drugosti i identitetskih praksi. 4. Opisati tijek razvoja hrvatske tradicijske kulture. 5. Samostalno se koristiti literaturom potrebnom za pisanje seminarskoga rada.

#### Literatura

#### Obavezna

V. Belaj, Hrvati i njihova narodna kultura, u: *Hrvatska tradicijska kultura* (ur. Zorica Vitez i Aleksandra Muraj), Zagreb 2001. str. 27.-36.; J. Čapo Žmegač, Antun Radić i suvremena etnološka istraživanja, *Narodna umjetnost*, 32 (1997) 2, str. 9.-33.; E. Gellner, *Nacije i nacionalizam*, Zagreb 1998.; E. Hobsbawm (Hobsbawm), Uvod: Kako se tradicije izmišljaju, u: *Izmišljanje tradicije* (ur. Erik Hobsbawm i Terens Rejndžer [Eric Hobsbawm i Terence Ranger]), Beograd 2011. 5-26.; V. Katunarić, *Sporna zajednica*, Zagreb 2005.; A. Radić, Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu, u: *Sabrana djela*, sv. 1., Zagreb 1936., str. 3.-85.; D. Rihtman-Auguštin, *Etnologija i etnomit*, Zagreb 2001. (odabrana poglavlja); O. Supek, Etnos i kultura, *Migracijske teme*, 5 (1989), str. 145.-153.; N. Švob-Đokić, Kulturni opstanak, nestanak ili transformacija, u: *Kultura/multikultura* (ur. N. Švob-Đokić), Zagreb 2010., str. 15.-47.; Z. Vitez, Narodni običaji, u: *Hrvatska tradicijska kultura* (ur. Z. Vitez i A. Muraj), Zagreb 2001., str. 309.-374.

#### Dopunska

J. Čapo Žmegač, Dva lokaliteta, dvije države, dva doma: transmigracija hrvatskih ekonomskih migranata u Münchenu, *Narodna umjetnost* 40 (2003) 2, str. 117.-130.; N. Ceribašić, *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće. Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*, Zagreb 2003., str. 9.-38., 75.-118.; J. Grbić, *Identitet, jezik, razvoj*, Zagreb 1994.; L. Šešo, Kazivanja o nadnaravnom. Prema lokalnim temeljima grupne pripadnosti, *Etnološka tribina*, 33 (2010), str. 107.-115.

#### Način ispitivanja i ocjenjivanja

<b>Uvjeti ispita</b>	<p>1. <b>Redovito pohađanje nastave</b> – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;</p> <p>2. <b>Uredno izvršene seminarske obveze</b> – pripremljeno izlaganje te predana pisana verzija;</p> <p>3. <b>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti</b> – kumulativno ostvareno na seminarskim obvezama i na dva kolokvija.</p>
<b>Način polaganja ispita</b>	<p><b>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:</b>  nedovoljan(1) – 0 do 49,9%  dovoljan (2) – 50 do 64,9%  dobar (3) – 65 do 79,9%  vrlo dobar (4) – 80 do 89,9%  izvrstan (5) – 90 do 100%</p> <p><b>Način stjecanja ocjene:</b>  a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene  1) seminarske obveze – 20%  2) 1. kolokvij – 25%  3) 2. kolokvij – 25%  b) Završni ispit – 30% ocjene  usmeni ispit – 30% (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)</p>
<b>Način ocjenjivanja</b>	<p>1. <b>Nastavne aktivnosti</b> – seminarske obveze, 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);  2. <b>Završni ispit</b> (usmeni).</p>
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</b>	
<b>IV. TJEDNI PLAN NASTAVE</b>	