



Detaljni izvedbeni plan

| | |
|--|-----------------------------|
| Akademski godina: 2025/2026 | Semestar: Ljetni |
| Studiji: Povijest (R) (izborni) Komunikologija (R) (izborni) Sociologija (R) (izborni) Psihologija (R) (izborni) Sestrinstvo (R) (izborni) Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni) Sestrinstvo (I) (izborni) | Godina studija: 1 |

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Psihologija glazbe

Kratica kolegija: IZBP-183

Status kolegija:
Obvezni

ECTS bodovi: 3

Šifra kolegija: 223461

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

15

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Bačlija Sušić Blaženka

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: izvanredni profesor

Kontakt e-mail:
bbsusic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Gelo Josipa

| | |
|--|---|
| Akademski stupanj/naziv: | Izbor: naslovni asistent-predavač |
| Kontakt e-mail: josipa.gelo@unicath.hr | Telefon: |
| Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu | |
| III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU | |
| Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski | |
| Opis kolegija | <p>Ciljevi predmeta: Upoznavanje studenata s područjem psihologije glazbe kao interdisciplinarnim područjem. Proučavanje procesa kojima ljudi percipiraju glazbu, reagiraju na glazbu i stvaraju glazbu te kako ju integriraju u svoje živote. Znanstveno proučavanje odnosa između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, spoznaje i afektivnog reagiranja.</p> <p>Sadržaj predmeta: Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti, Evolucija i funkcije glazbe, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija), Glazbeni razvoj, Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu, Mjerenje i procjenjivanje u glazbi, Glazbene sposobnosti i potencijali, Učenje glazbenih vještina, Motivacija u glazbi, Glazba, glazbenici i plastičnost mozga, Osobine ličnosti i glazbena izvedba, Poremećaji vezani uz glazbu, Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa, Uloga glazbe u svakodnevnom životu.</p> |
| Očekivani ishodi učenja na razini kolegija | <p>Razlikovati odnose između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, saznanja i afektivnog reagiranja. Objasniti kako i zašto se ljudi identificiraju s glazbom koju čuju. Povezati procese kojima ljudi percipiraju, reagiraju i stvaraju glazbu te kako. Utvrditi osnovne zakonitosti čovjekovih receptivnih i reproduktivnih te stvaralačkih procesa u kontekstu njegovih glazbenih aktivnosti. Analizirati odnos glazbenog iskustva i ponašanja pojedinca. Prepoznati kako glazba utječe na čovjekovu fizičku, emocionalnu i socijalnu kvalitetu života. Kreirati i provesti istraživanje iz područja psihologije glazbe. Povezati znanja iz opće psihologije, osobito kognitivne psihologije i neuropsihologije s glazbenim razvojem pojedinca.</p> |
| <i>Literatura</i> | |
| Obavezna | <p>Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). (2011). Oxford handbook of music psychology. Oxford University Press</p> <p>Hallam, S. (2006). Music psychology in education. London: Institute of Education, University of London.</p> |
| Dopunska | <p>Peretz, I., & Zatorre, R. J. (Eds.). (2003). The cognitive neuroscience of music. OUP Oxford.</p> <p>Danijel Crnković i suradnici (2020). Muzikoterapija. Jastrebarsko: Naklada Slap.</p> <p>Powell, J. (2016). Why You Love Music: From Mozart to Metallica—the Emotional Power of Beautiful Sounds. Little, Brown Spark.</p> |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i> | |

| Polaze se DA | Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE | Ulazi u prosjek DA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------|------------------|---|-----------------|-------------------|-----|---|--------------------|-----|----|----------------|-----|----|------------------------|-----|----|---------------|-----|----|-----------------------------------|---|-----|
| Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita | Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave) Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, seminarski rad) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita | Način stjecanja bodova: 1. Nastavne aktivnosti – 70%; kolokvij 40%; seminarski rad 30%; 2. Završni ispit – 30 % Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: izvrstan (5) – 90 do 100% bodova vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% bodova dobar (3) – 65 do 79,9% bodova dovoljan (2) – 50 do 64,9% bodova nedovoljan (1) – 0 do 49,9 % bodova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Način ocjenjivanja | Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti Završni pismeni ispit (minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne riješenosti) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="225 1016 643 1137">VRSTA AKTIVNOSTI</th> <th data-bbox="643 1016 911 1137">ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata</th> <th data-bbox="911 1016 1019 1137">UDIO OCJENE (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="225 1137 643 1189">Pohađanje nastave</td> <td data-bbox="643 1137 911 1189">0.8</td> <td data-bbox="911 1137 1019 1189">0</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1189 643 1240">Kolokvij-međuispit</td> <td data-bbox="643 1189 911 1240">0.9</td> <td data-bbox="911 1189 1019 1240">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1240 643 1292">Seminarski rad</td> <td data-bbox="643 1240 911 1292">0.6</td> <td data-bbox="911 1240 1019 1292">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1292 643 1344">Ukupno tijekom nastave</td> <td data-bbox="643 1292 911 1344">2.3</td> <td data-bbox="911 1292 1019 1344">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1344 643 1395">Završni ispit</td> <td data-bbox="643 1344 911 1395">0.7</td> <td data-bbox="911 1344 1019 1395">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1395 643 1458">UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</td> <td data-bbox="643 1395 911 1458">3</td> <td data-bbox="911 1395 1019 1458">100</td> </tr> </tbody> </table> | | | VRSTA AKTIVNOSTI | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) | Pohađanje nastave | 0.8 | 0 | Kolokvij-međuispit | 0.9 | 40 | Seminarski rad | 0.6 | 30 | Ukupno tijekom nastave | 2.3 | 70 | Završni ispit | 0.7 | 30 | UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) | 3 | 100 |
| VRSTA AKTIVNOSTI | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.8 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolokvij-međuispit | 0.9 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminarski rad | 0.6 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ukupno tijekom nastave | 2.3 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Završni ispit | 0.7 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) | 3 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Datumi kolokvija: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Datumi ispitnih rokova: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV. TJEDNI PLAN NASTAVE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |