



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akademski godina:

2025/2026

Semestar:

Zimski

Studiji:

Povijest (dvopredmetni) (R)
(izborni)

Povijest (R) (izborni)

Komunikologija (R) (izborni)

Psihologija (R) (izborni)

Sestrinstvo (R) (izborni)

Sociologija (R) (izborni)

Sociologija (dvopredmetni)

(R) (izborni)

Sestrinstvo (I) (izborni)

Godina studija:

3

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Novinarstvo u kulturi

Kratica kolegija: IZBP204

Status kolegija: Obvezni

ECTS bodovi: 3

Šifra kolegija: 225941

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

15

Auditorna vježba

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Vidačković Zlatko

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: naslovni docent

Kontakt e-mail:

zlatko.vidackovic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	<p>Predmet Novinarstvo u kulturi omogućuje studentima upoznavanje raznih aspekata novinarstva u kulturi, razvijanje naprednih vještina i znanja potrebnih za uspješno djelovanje u novinarstvu u kulturi, s naglaskom na postizanju izvrsnosti u praktičnim aspektima rada. Poseban cilj je poticanje studenata na kreativni rad i inovacije u novinarstvu u kulturi.</p> <p>Kolegij obuhvaća pripremanje za rad u novinarstvu u kulturi u dnevnim novinama, novinama u kulturi i časopisima, radiju i televiziji. Također će studentima pružiti osnovna znanja o pisanju o književnoj, likovnoj, kazališnoj i glazbenoj tematici. Poseban naglasak daje se novinarskim formama kritike, intervjuu i komentara te analizi kulturne politike.</p>
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	<p>Usvojiti osnovne pojmove iz područja kazališne, književne, filmske, glazbene i književne kritike, kulturne politike, te specifičnosti tiskanog, radijskog, televizijskog i on-line novinarstva u kulturi. Primjeniti etička načela pri intervjuiranju umjetnika i kulturnih djelatnika, pisanju izvještaja i reportaža iz područja kulture, kritičkih analiza umjetničkih djela i izvedbi, te komentara kulturnih događanja. Upotrijebiti vještine za obavljanje zadaća u novinarstvu u kulturi, od izvještaja, reportaža i intervjuu, do kritičke analize umjetničkog djela i kritičkog promišljanja i vrednovanja kulturne politike, uvažavajući pritom specifičnosti tiskanog, agencijskog, radijskog, televizijskog i on-line novinarstva. Analizirati stručnu literaturu iz područja kazališne, književne, filmske, glazbene i književne kritike, kulturne politike, pri čemu osim knjiga treba prikupiti i analizirati i stručne časopise i online publikacije za svako umjetničko područje</p>
<i>Literatura</i>	
Obavezna	<p>-jedna knjiga prema odabranom području interesa studenta (kazalište, likovna umjetnost, film, glazba, knjiga)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boris Senker, <i>Pozornici nasuprot</i>, Disput, Zagreb, 2003. 2. Vera Horvat-Pintarić, <i>Kritike i eseji</i>, Zagreb, HAZU i EPH, 2012.. 3. Hrvoje Turković, <i>Suvremeni film, Djela i stvaratelji, trendovi i tradicije</i>, Znanje, 1999. 4. Bosiljka Perić Kempf, <i>Lice i naličje</i>, Novi list – Adamić, 2005. 5. Velimir Visković, <i>Pozicija kritičara</i>, kritičarske opaske o suvremenoj hrvatskoj prozi, Znanje, 1988..
Dopunska	

- jedna knjiga prema odabranom području interesa studenta (kazalište, likovna umjetnost, film, glazba, književnost)

1. Tim Bywater, Thomas Sobchack, *Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film*, Pearson Education, 2009.
2. Sarah Gill, *The Critic Sees: A Guide to Art Criticism*, Kendall Hunt Publ. Co, 1997.
3. Richard Palmer, *The Critics' Canon: Standards of Theatrical Reviewing in America*, Greenwood Press, 1988.
4. David Brackett, *Interpreting Popular Music*, California University Press, 2000.
5. Ann B. Dobie, *Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism*, Wadsworth Cengage Learning, 2011.

- kritičarski portali (izbor prema odabranom području interesa studenta)

1. Filmovi.hr (www.filmovi.hr)
2. Kazaliste.hr (www.kazaliste.hr)
3. Plesnascena.hr (www.plesnascena.hr)
4. Klasika.hr (www.klasika.hr)
5. Moderna vremena info (www.mvinfo.hr), rubrika Kritike i prikazi
6. Booksa (www.booksa.hr), rubrika Kritike

- časopisi (izbor prema odabranom području interesa studenta)

1. Forum, HAZU (Rubrike Književna kronika, Kazališna kronika, Likovna kronika, Glazbena kronika i Filmska kronika)
2. Republika, Društvo hrvatskih književnika
3. Književna Republika, Hrvatsko društvo pisaca
4. Književna revija, Matica hrvatska Osijek
5. Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo
6. Hrvatski filmski ljetopis, HFS
7. Hrvatsko glumište, HDDU (www.hrvatskoglumiste.hr)
8. Kazalište, Hrvatski centar ITI UNESCO

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaze se DA

Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE

Ulazi u prosjek DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita

Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu).
Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti - kumulativno ostvareno

Način polaganja ispita

Način stjecanja ocjene:
Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, kolokvij i vježbe) 70% ocjene

- kolokvij 35% ocjene
- rad na vježbama 35% ocjene

Završni ispit (usmeni) 30% ocjene
Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada

izvrstan (5) 90 do 100%
vrlo dobar (4) 80 do 89,9%
dobar (3) 65 do 79,9%
dovoljan (2) 50 do 64,9%
nedovoljan (1) 0 do 49,9%

Način ocjenjivanja

- nastavne aktivnosti
1.
 - kolokvij
 - rad na vježbama
 2. završni ispit (usmeni)

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Rad na vježbama	0.77	35
Ukupno tijekom nastave	2.34	70
Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

Datumi kolokvija:

Datumi ispitnih rokova:

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Auditorne vježbe

#	Tema
1	Uvod u pisanje o kulturi.
2	Pisanje izvještaja o događaju u kulturi za dnevne novine.
3	Pisanje članka za časopise ili novine u kulturi.
4	Pisanje kritičkog osvrta na jednu internetsku stranicu u kulturi
5	Izrada radijskog priloga ili pisanje kritičkog osvrta radijske emisije u kulturi
6	Izrada televizijskog priloga ili pisanje kritičkog osvrta televizijske emisije u kulturi
7	Pisanje književne kritike ili osvrta
8	Pisanje likovne kritike ili osvrta
9	Pisanje kazališne kritike ili osvrta
10	Pisanje glazbene kritike ili osvrta
11	Pisanje filmske kritike ili osvrta
12	Izrada intervjua ili ankete
13	Pisanje teksta o kulturnom festivalu

14	Pisanje komentara o kulturnim zbivanjima ili analize neke kulturne politike
<i>Predavanja</i>	
#	Tema
1	Uvod u novinarstvo u kulturi. Razvoj novinarstva u kulturi i umjetničke kritike. Stanje novinarstva u kulturi danas.
2	Pisanje o kulturi za dnevne novine. Uređivanje kulturnih rubrika dnevnih novina.
3	Pisanje za časopise i novine u kulturi. Uređivanje časopisa i novina u kulturi. Popularni, stručni i znanstveni časopisi.
4	Pisanje, kreiranje i uređivanje internetskih stranica u kulturi i njihova sinergija s društvenim mrežama.
5	Radijsko novinarstvo u kulturi
6	Televizijsko novinarstvo u kulturi
7	Osnove književne kritike i pisanja o književnoj tematici. Proza. Poezija. Dramska književnost. Publicistika.
8	Osnove likovne kritike i pisanja o likovnoj tematici. Slikarstvo. Kiparstvo. Arhitektura. Dizajn. Fotografija.
9	Osnove kazališne kritike i pisanja o kazališnoj tematici. Drama. Opera i mjuzikl. Balet i suvremeni ples.
10	Osnove glazbene kritike i pisanja o glazbenoj tematici. Klasična glazba. Zabavna glazba.
11	Osnove filmske kritike i pisanja o filmskoj tematici. Igrani film – žanrovi. Dokumentarni film. Animirani film
12	Intervjui s umjetnicima i kulturnim djelatnicima. Anketiranje
13	Praćenje festivala u kulturi. Specifičnosti kazališnih, glazbenih i filmskih festivala.
14	Komentari o kulturnim zbivanjima Analiza kulturne politike na lokalnoj i nacionalnoj razini.
15	Kolokvij
16	Kolokvij.