



# Detaljni izvedbeni plan

<b>Akademski godina:</b> 2025/2026	<b>Semestar:</b> Ljetni
<b>Studiji:</b> Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni) Povijest (R) (izborni) Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (izborni) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (izborni) Psihologija (R) (izborni) Sestrinstvo (R) (izborni) Sestrinstvo (I) (izborni)	<b>Godina studija:</b> 1

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

**Naziv kolegija:** Drama 20. stoljeća: umjetnost i poruka

**Kratika kolegija:** IZBD-154

**Status kolegija:** Obvezni

**ECTS bodovi:** 4

**Šifra kolegija:** 209382

**Preduvjeti za upis kolegija:** Nema

*Ukupno opterećenje kolegija*

Vrsta nastave	Ukupno sati
---------------	-------------

Predavanje	30
------------	----

Seminar	15
---------	----

**Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS – prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

*Nositelj kolegija*

**Ime i prezime:** Nikčević Sanja

**Akademski stupanj/naziv:**

**Izbor:** redoviti profesor u trajnom izboru

**Kontakt e-mail:**  
[sanja.nikcevic@unicath.hr](mailto:sanja.nikcevic@unicath.hr)

**Telefon:**

**Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu

### III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

#### Opis kolegija

Ovaj će predmet predstaviti, objasniti i definirati važnost i suodnos umjetničkih konvencija i poruke djela te međuodnose i su-utjecaje autor/djelo/poruka/publika/šira zajednica. Primjer će nam biti drame 20 stoljeća jer se tada dogodila promjena svjetonazora i uspostava novog kanona pa će usporedba istih motiva/radnje/ teme u različitim oblicima (komedija/drama), poetikama (građansko kazalište/realizam), svjetonazoru (kršćanski/sekularni) ili odnosu (afirmativno/subverzivno) pokazati važnost poruke u djelu, njezin izvor, snagu i utjecaj. Kroz pisanje kazališnih kritika na odabrane drame/predstave, predstaviti će se i postojeći vrijednosni kriteriji u procjeni suvremene umjetnosti (i uloga poruke u tome).

#### Očekivani ishodi učenja na razini kolegija

Kritički prosuđivati različite interpretacije suvremenih kazališnih drama. Analizirati temu (odnos djela/poruke) u suvremenim dramama te važnost i svrhu poruke u umjetničkom djelu. Argumentirati vlastite stavove vezane uz umjetničko djelo, njegovu vrijednost i poruku.

#### Literatura

#### Obavezna

- Odabrana poglavlja
1. Boris Senker Uvod u teatrologiju I II, Leykam, Zagreb, 2010. 2013.
  2. Pavo Pavličić Književna genologija, Zagreb, 1983.
  3. Ljubomir Maraković: Pučka pozornica, 1929.
  4. Aleksandar Freudenreich: Kazalište za narod. K reformi hrvatskog narodnog kazališta,
  5. Anto Gavrić, „Transcedentali – razvoj nauka i pojmovna problematika“ u: Veritas vitae et doctrinae, U potrazi za istinom o čovjeku i Bogu. Zbornik u čast Hrvoja Lasića OP, Anto Gavrić – Ivan Šestak (ur.), Zagreb, 2012.
  6. Vladimir Lončarević Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. – 1945), Alfa, Zagreb,
  7. Sanja Nikčević „Prikazanja ili o afirmativnom kazalištu koje uzdiže i ojačava gledatelje“ u: Rajmund Kupareo Prebivao je među nama. Tri suvremena prikazanja o jednom davnom događaju. Citadela libri, Zagreb, 2019., str. 9-78.
  8. McLuhan Marshal Razumijevanje medija, Golden marketing, Zagreb, 2008.
  9. Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, Zagreb, 1989.
  10. Platon „Gozba ili Simpozij“ u Platon, Eros i filia, Demetra, Zagreb,
  11. Christopher Clark, Wolfram Kaiser, Culture Wars. Secular-Catholic Conflict in Nineteenth-Century Europe, Cambridge University Press, 2009.
  12. Vera Čubela Adorić i Marina Jurkin, „Skala imanentne i ultimativne pravde“
  13. Sire, J. W. Izazov svjetonazora, STEPress, Zagreb, 2001.
  14. Sanja Nikčević Kazališna kritika ili neizbježni suputnik UAOS/Leykam, Zagreb, 2012.
  15. Alen Biskupović Osječka kazališna kritika, UAOS/Leykam, Osijek/Zagreb, 2019..../  
Polemika Nemeč/Nikčević- Vijenac od rujna do prosinca 2018.  
<https://www.matica.hr/vijenac/642/krleza-je-najizvoeniji-hrvatskiautor-28293/>

1. Booth, John E. *The Critic, Power and the Performing Arts*, New York, 1991.
2. Gordana Slabinac, „Zapadni kanon i hrvatska književnost“ u: *Književna smotra* 37, 1, 153, 2005, str. 3-15.
3. Colleran, Jean “Disposable Wars, Disappearing Acts: Theatrical Responses to the 1991. Gulf War”, *Theatre Journal* 4/2003.
4. Dahl, Mary Karen *Political Violence in Drama*, Ann Arbor, Michigan, 1987
5. Culler, Jonathan *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb, 2001.
6. Porter, T. S. *Myth and Modern American Drama*, Detroit 1969.
7. Scanlan, Tom *Family Drama and American Dreams*, Westport, 1978
8. Sanja Nikčević *Mit o Krleži, krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu*, Matica hrvatska, Zagreb, 2016., str. 206.
9. Sanja Nikčević „Kako smo izgubili pravo na sliku hrvatske žrtve i junaka ili čekajući povratak katarze“, *Republika* 3-4/2018. 98-116.
10. Sanja Nikčević „Suvremeno kazalište i publika ili od prezira publike do opravdanja njezinog bijega“ u *Dani hvarskog kazališta: Publika i kritika*, Boris Senker (ur.) HAZU, Književni krug Split, Zagreb/Split, 2016. str. 149.-173.
11. Sanja Nikčević “Pepeljugin cipelica ili kako režemo sve što viri iz uskog vrijednosnog kanona”, *Republika*, 1-2/2019, str. 104-117.
12. „The Israeli-Plestinian Conflict on Stage“, *American Theatre* May/June 2008. (poseban temat)
13. Carlson, Marla „Looking, Listening and Remebering. Ways to Walk New York after 9/11“, *Theatre Journal* 395-416 /2006.
14. Akstens, Thomas “Under Fire: Sontag, Godot, Sarajevo”, *ASSAPH*, 11/1995.
15. Civetta, Peter “The Performance of God – Religious Discourse in the Aftermath of 11 September”, *The Journal of Religion and Theatre* 2/2003.

#### Dopunska

#### Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaže se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>	Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu	
<b>Način polaganja ispita</b>	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 % Način stjecanja ocjene: Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, analiza, diskusija) – 70% ocjene Seminarski rad – max. 20 %; 1. kolokvij – max. 25 %; 2. kolokvij – max. 25 %; Završni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).	

**Način ocjenjivanja**

Nastavne aktivnosti (aktivno sudjelovanje na nastavi: analiza drame, diskusija, analiza kritika)  
Seminarsko izlaganje  
1. kolokvij (pismeni)  
2. kolokvij (pismeni)  
Završni ispit (pismeni).

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.2	0
Seminarsko izlaganje	0.6	20
Kolokvij-međuispit	0.7	25
Kolokvij-međuispit	0.7	25
Ukupno tijekom nastave	3.2	70
Završni ispit	0.8	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

**Datumi kolokvija:****Datumi ispitnih rokova:****IV. TJEDNI PLAN NASTAVE**