



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

|   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| <b>Akademski godina:</b><br>2025/2026   | <b>Semestar:</b><br>Ljetni                       |                               |
| <b>Studiji:</b><br>Komunikologija -<br>Znanstveno istraživanje<br>medija i odnosi s<br>javnošću (R) (izborni)<br>Povijest (R) (izborni)<br>Diplomski sveučilišni<br>studij Povijest<br>(nastavnički) (R)<br>(izborni)<br>Komunikologija -<br>Interkulturalna<br>komunikacija i<br>novinarstvo (R)<br>(izborni)<br>Psihologija (R) (izborni)<br>Sestrinstvo (R) (izborni)<br>Sociologija - Upravljanje<br>i javne politike (R)<br>(izborni)<br>Sestrinstvo (I) (izborni) | <b>Godina studija:</b><br>1                      |                               |
| <b>I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU</b>   |  |                               |
| Naziv kolegija: Film i religija   |  |                               |
| Kratica kolegija: IZBD231   |  |                               |
| <b>Status kolegija:</b><br>Obvezni  | <b>ECTS bodovi:</b> 4                            | <b>Šifra kolegija:</b> 248064 |
| <b>Preduvjeti za upis kolegija:</b> Nema  |  |                               |
| Ukupno opterećenje kolegija   |  |                               |
| <b>Vrsta nastave</b>  | <b>Ukupno sati</b>                               |                               |
| Predavanje  | 30   |                               |
| Seminar   | 15   |                               |
| <b>Mjesto i vrijeme održavanja nastave:</b> HKS - prema objavljenom rasporedu   |  |                               |
| <b>II. NASTAVNO OSOBLJE</b>   |  |                               |
| Nositelj kolegija   |  |                               |
| <b>Ime i prezime:</b> Labaš Danijel   |  |                               |
| <b>Akademski stupanj/naziv:</b>   | <b>Izbor:</b> redoviti profesor u trajnom izboru |                               |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| <b>Kontakt e-mail:</b><br><a href="mailto:danijel.labas@unicath.hr">danijel.labas@unicath.hr</a> | <b>Telefon:</b>   |                           |
| <b>Konzultacije:</b> Prema objavljenom rasporedu   |   |                           |
| <i>Suradnici na kolegiju</i>   |   |                           |
| <b>III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU</b>   |   |                           |
| <b>Jezik na kojem se nastava održava:</b> Hrvatski   |   |                           |
| <b>Opis kolegija</b>   | Cilj je kolegija analizirati filmski jezik odabranih (igranih) filmova koji se na posredan ili neposredan, eksplicitan ili implicitan način bave religijskim / vjerskim temama. U seminarskom dijelu rada studenti će usvojiti znanja potrebna za pisanje filmske kritike i pisati filmske osvrte.  |                           |
| <b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>  | 1. Kritički analizirati filmski jezik. 2. Prepoznati i objasniti načine filmskog izražavanja u različitim vrstama filma. 3. Analizirati i uspoređivati obilježja prisutnosti religijskih tema u popularnim filmovima. 4. Pravilno interpretirati i primijeniti pravila pisanja kritičke filmske kritike na filmove vjerske tematike.  |                           |
| <i>Literatura</i>  |   |                           |
| <b>Obavezna</b>  | 1. VV. (2010), Enciklopedijski teološki rječnik, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1149-1181, 1187-1190.<br>2. AA.VV. (2004), Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža.<br>3. LABAŠ, D. (2007), Film kao katehetsko sredstvo, Lađa, 2 (3), 40-45.<br>4. PETERLIĆ, A. (2001), Osnove teorije filma, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.<br>5. STEINER, M. (1998), Isus u filmovima, Obnovljeni život, 53 (3), 353-362.   |                           |
| <b>Dopunska</b>  | 1. BALTA, P. (ur.) (2004), Pasija – vodič kroz film M. Gibsona – 100 pitanja i odgovora o filmu, Split: Verbum.<br>2. BOGGS, Joseph M., PETRIE, Dennis W. (2008), The art of watching films, New York: McGraw Hill.<br>3. CORRIGAN, T. J. (2007), A short guide to writing about film, New York: Pearson-Longman.<br>4. GILIĆ, N. (2007), Filmske vrste i rodovi, Zagreb: AGM.<br>5. GREENFIELD, P. M. (1995), Filmska i televizijska pismenost, Hrvatski filmski ljetopis, 1 (3/4), 94-97.<br>6. RIMIĆ, R. (ur.), Vjera filmski ispričana, Dossier, Glas Koncila, br. 14 (1554), 4. 4. 2004. |                           |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>  |   |                           |
| <b>Polaze se DA</b>  | <b>Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE</b>  | <b>Ulazi u prosjek DA</b> |
| <b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>                               | 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskomu programu i izvedbenomu nastavnomu planu.<br>2. Stjecanje minimalnoga uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti.   |                           |

**Način polaganja ispita** Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:  
dovoljan (2) – 50 – 64,9%; dobar (3) – 65 – 79,9%; vrlo dobar (4) – 80 – 89,9%; izvrstan (5) – 90% i više

**Način ocjenjivanja**

1. Nastavne aktivnosti – sudjelovanje u raspravama vezanima uz filmske teme i pripremama za pisanje osvrta i radova.
2. Pisanje osvrta i filmskih kritika (na dva kolokvija) i tijekom semestra.

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

| VRSTA AKTIVNOSTI                         | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) |
|--|---|-----------------|
| Pohađanje nastave                        | 1   | 0               |
| Kolokvij-međuispit                       | 0.7   | 35              |
| Kolokvij-međuispit                       | 0.7   | 35              |
| Ukupno tijekom nastave                   | 2.4   | 70              |
| Završni ispit                            | 1.6   | 30              |
| <b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b> | <b>4</b>  | <b>100</b>      |

**Datumi kolokvija:**

**Datumi ispitnih rokova:**

## IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

*Predavanja*

| #  | Tema   |
|----|--|
| 1  | Uvodno predavanje – upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljevima kolegija te studentskim obvezama.   |
| 2  | Film i analiza filma. Različiti metodološki pristupi filmu: semiotika, psihologija, sociologija i teologija filma.   |
| 3  | Pristupi filmskoj kritici. Filmska kritika i ocjenjivanje filma. Teološki pristup u filmskoj kritici.  |
| 4  | Film i pitanje o postojanju Boga. „Tiho traganje“ za jednim vjerskim „iza“: Bog kao duhovno pitanje; Bog kao polje energije; zagonetka univerzuma (Star Wars I-VII + Rough One + Star Wars VIII: The Last Jedi). |
| 5  | Razlike između religije i magije. „Bajke za izglednjelu publiku“? (The Lord of the Rings I-III).   |
| 6  | Teološka semiotika. Znakovi i religijska iskustva: priželjkivani sni ili argument da Bog postoji? (Signs, Contact).  |
| 7  | Pitanje smrtne kazne i etika (Dead Man Walking).   |
| 8  | Prvi kolokvij: Film i filmska kritika. Ljudski život i vječnost: postoji li život poslije smrti? (Dragonfly, Anima).   |
| 9  | Isus na filmskome platnu (Evandjelje po Mateju, Posljednje Kristovo iskušenje, Pasija).  |
| 10 | Čuda u svijetu i čuda u religiji (The Green Mile, The Third Miracle).  |
| 11 | Pitanje spasenja i otkupljenja: od religije do filmske fantastike (The Matrix – Matrix Reloaded – Matrix Revolutions).   |
| 12 | Pitanje suvremene bioetike: eutanazija (Život je more – Mar adentro) i poštivanje ljudskog dostojanstva (Ottavo giorno, Yo tambien, Moj brat Simpel).  |
| 13 | Egzorcizam i pitanje (o)p(o)sjednuća (Egzorcizam, Stigmata, Obred).  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 14              | Dobro i zlo: dopušta li Bog zlo u svijetu? (Signs, Star Wars I – III).  |
| 15              | Drugi kolokvij: Isus na filmskome platnu. Apokalipsa i kraj svijeta (2012, Dan nezavisnosti, Book of Eli, Melancholia). |
| <i>Seminari</i> |   |
| <b>#</b>        | <b>Tema</b>   |
| 1               | Film i filmska kritika.   |
| 2               | Filmske vrste i žanrovi.  |
| 3               | Igrani film kao životno iskustvo.   |
| 4               | Film i teologija.   |
| 5               | Vjerske teme u popularnim filmovima.  |
| 6               | Pristupi filmskoj kritici.  |
| 7               | Kako ocijeniti film religijske tematike?  |
| 8               | Semiotički i teološki pristup filmu.  |
| 9               | Božja opstojnost i popularni filmovi.   |
| 10              | Filmovi religijske / vjerske tematike.  |
| 11              | Pravo na život u filmu.   |
| 12              | Film i zlo u svijetu: stvarnost i vjera.  |
| 13              | Isus u popularnim filmovima.  |
| 14              | Veliki režiseri i vjerske teme.   |
| 15              | Biblijski filmovi kao blockbusteri.   |