



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILISTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detailed Course Syllabus

**Academic year:**

2023/2024

**Semester:**

Winter semester

**Study programme:**

Komunikologija (R)

**Year of study:**

1

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Povijest i teorija filma

**Abbreviation:** KOMP1-3

**ECTS:** 3

**Code:** 186522

**Prerequisites:** No

*Total Course Workload*

**Teaching Mode**

**Total Hours**

Lecture

30

Seminar

15

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder*

**Name and Surname:** Sever Globan Irena

**Academic Degree:**

**Professional Title:** izvanredni profesor

**Contact E-mail:**

[irena.sever@unicath.hr](mailto:irena.sever@unicath.hr)

**Telephone:**

**Office Hours:** According to the published schedule

*Course Assistant*

**Name and Surname:** Osmančević Leali

**Academic Degree:**

**Professional Title:** viši asistent - predavač

**Contact E-mail:**

[leali.osmancevic@unicath.hr](mailto:leali.osmancevic@unicath.hr)

**Telephone:**

**Office Hours:** According to the published schedule

## III. DETAILED COURSE INFORMATION

**Teaching Language:** Hrvatski

<b>Course Description</b>	<p>Studenti se upoznaju s filmskom umjetnošću kroz tematske jedinice koje raščlanjuju medij filma od njegovog postanka. Kroz izražajna sredstva filma biti će upoznati s načinom filmske produkcije i vidjeti kako izražajna sredstva filma utječu na umjetničke procese samog filma. U raspravi o rodovima i vrstama filma, studenti će biti upoznati s razlikom između raznih filmskih rodova, a u vrstama filmova studenti će dobiti uvid u različitost koju dijele razne forme umjetničkog djelovanja u filmskoj umjetnosti. Studenti se uvode u film kao medij i njegov odnos prema stvarnosti, mogućnosti manipuliranja i potencijalnim opasnostima filmskog medija kojeg s jedne strane obilježava umjetnički proces, a s druge strane mogućnosti medija koji ima utjecaj na gledatelja vizualnih senzacija. Predmet se bavi pitanjem filmske estetike kao i najaktualnijim pitanjima filmske prakse, pri čemu se ne zanemaruje kako svjetska tako ni hrvatska filmska baština.</p>
<b>Educational Outcomes</b>	<p>Usporediti teorijske pravce koji se primijenjuju u analizi medija filma. Izdvojiti glavne značajke filmskih teorija i povijesno-stilskih smjerova u filmskoj umjetnosti. Kritički prosuđivati ulogu filmske industrije u razvoju društva i kulture. Analizirati medij filma kroz filmska izražajna sredstva.</p>
<i>Textbooks and Materials</i>	
<b>Required</b>	<p>Stam, R. (2019.). Teorija filma. Zagreb: Disput.</p> <p>Peterlić, A. (2000). Osnove teorije filma. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Mikić, K. (2001). Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa.</p>
<b>Supplementary</b>	<p>Tirard, L. (2011). Filmske lekcije. Zagreb: Meandar.</p> <p>Peterlić, A. (2009). Povijest filma. Rano i klasično razdoblje. Zagreb: Hrvatski filmskisavez.</p> <p>Peterlić, A. (2010). Filmska čitanka. Zagreb: Hrvatski filmski savez. (odabrani dijelovi)</p> <p>Gilić, N. (2010). Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb: Leykam.</p> <p>Škrabalo, I. (2008). Hrvatska filmska povijest ukratko 1896-2006. Zagreb: V.B.Z.</p> <p>Turković, H. (2012). Teorija filma. Zagreb: Meandarmedia.</p> <p>Gilić, N. (2007). Uvod u teoriju filmske priče. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Turković, H. (2004). Film, zabava, žanr, stil. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Bordwell, D. (2005). O povijesti filmskoga stila. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Fellini, F. (1991). Napraviti film. Beograd: Institut za film Beograd.</p> <p>Krivak, M. (2009). Film ... Politika ... Subverzija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. i Majcen, V. (2003). Hrvatska kinematografija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. (2008). Retoričke regulacije. Zagreb: AGM.</p> <p>Vojković, S. (2008). Filmski medij kao (trans) kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. (2010). Nacrt filmske genologije. Zagreb: Matica Hrvatska.</p> <p>Turković, H. (1996). Umijeće filma – esejistički uvod u film i filmologiju. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Gilić, N. (2007). Filmske vrste i rodovi. Zagreb:</p> <p>Čegir, T. (2013). Filmski prostori: hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma. Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.</p>
<i>Examination and Grading</i>	

To Be Passed DA	Exclusively Continuous Assessment NE	Included in Average Grade DA
-----------------	--------------------------------------	------------------------------

**Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam**

1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu.
2. Uredno izvršene seminarske obveze – predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada.
3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno putem seminarskih obveza i dva kolokvija.

**Examination Manner**

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

- nedovoljan (1) 0-49,9%
- dovoljan (2) – 50-64,9%
- dobar (3) – 65-79,9%
- vrlo dobar (4) – 80-89,9%
- izvrstan (5) – 90-100%

Način stjecanja ocjene:

- a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene
  - 1) seminarske obveze – 20% (predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada)
  - 2) 1. kolokvij – 25%
  - 3) 2. kolokvij – 25%
- b) Završni ispit (usmeni) – 30% ocjene

**Grading Manner**

1. Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; dva kolokvija (pismeni).
2. Završni ispit (usmeni).

**Detailed Overview of Grading within ECTS**

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.55	25
Kolokvij-međuispit	0.55	25
Seminarski rad	0.44	20
<b>Ukupno tijekom nastave</b>	<b>2.34</b>	<b>70</b>
Završni ispit	0.66	30
<b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE**

[Predavanja]

#	Topic
1	Uvod u povijest i teoriju filma
2	Filmske vrste, rodovi i žanrovi.

3	Filmska izražajna sredstva: kadar, scena, sekvenca, kadar-sekvenca.
4	Filmska izražajna sredstva: plan, rakurs, pokreti kamere.
5	Filmska izražajna sredstva: boja, osvjetljenje, glazba.
6	Nijemi film. Njemački ekspresionizam.
7	Klasični Hollywood.
8	Kolokvij.
9	Talijanski neorealizam.
10	Francuski "novi val".
11	Hrvatski film i jugoslavenska kinematografija.
12	Alfred Hitchcock i stvaranje napetosti kroz filmska izražajna sredstva.
13	Novi europski film: Dogma 95.
14	Azijski film.
15	Kolokvij

*[Seminari]*

#	Topic
1	Seminarsko izlaganje 1
2	Seminarsko izlaganje 2
3	Seminarsko izlaganje 3
4	Seminarsko izlaganje 4
5	Seminarsko izlaganje 5
6	Seminarsko izlaganje 6
7	Seminarsko izlaganje 7
8	Seminarsko izlaganje 8
9	Seminarsko izlaganje 9
10	Seminarsko izlaganje 10
11	Seminarsko izlaganje 11
12	Seminarsko izlaganje 12
13	Seminarsko izlaganje 13
14	Seminarsko izlaganje 14
15	Seminarsko izlaganje 15