



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUCILISTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detailed Course Syllabus

Academic year:

2023/2024

Semester:

Summer semester

Study programme:

Komunikologija (R)

Year of study:

3

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Povijest i teorija kazališta

Abbreviation: KOMP6-3

ECTS: 4

Code: 172521

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode

Total Hours

Lecture

30

Seminar

15

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description

Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda europskog civilizacijskog kruga prikazujući razvoj drame krozkronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja dvadesetog stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht, itd.), kao i utjecaj teatarskog (utjecaj razvoja kazališnih izvedbina dramu), društvenog (utjecaj promjene društvenog sistemakapitalizam – komunizam – socrealizam), kulturnog (utjecaj filmsketehnika na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.

Educational Outcomes

Analizirati nastajanja epoha i silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena. Klasificirati suvremenu kazališnu umjetnost udijakronijski i sinkronijski niz. Usporediti današnji kanon sprehodnim epohama. Kritički prosuđivati dijakronijske paradigmerazvoja kazališnih epoha, međusobni utjecaji i kontraste.

Textbooks and Materials

LEKTIRA:

1.
Sofoklo:
Kralj Edip
2.
Prikazanje života s. Lovrinca mučenika
3.
Marin Držić,
Tirena
4.
Christopher Marlowe,
Tragična povijest života i smrti DoktoraFaustusa
5.
William Shakespeare,
Hamlet
6.
William Shakespeare,
Oluja
7.
Claderton
Život je san
8.
Jean Racin,
Fedra
9.
Freudenreich
Graničari
10.
Henrik Ibsen,
Nora ili kuća lutaka
11.
Anton Čehov,
Višnjik
12.
Bertolt Brecht,
Majka Courage i njezina djeca
13.
Luigi Pirandello,
Šest lica traže autora
14.
Samuel Beckett,
U očekivanju Godota
15.
Heiner Muller
Hamletmašina
16.
Ivo Brešan
Predstava Hemleta u selu Mrduša donja
17.
Miro Gavran:
Hotel babilon
ili
Traži se novi suprug

LITERATURA:

1.
Batušić, Nikola „Drama, dramaturgija, kazalište“ u Škreb/Stamać
Uvod u književnost
, GZH; Zagreb, 1983, str. 565-627.
- 2.

Required

Supplementary

1.
Artaud, Antoine
Kazalište i njegov dvojni
, HC ITI-UNESCO, Zagreb,2000.
2.
Batušić, Nikola
Povijest hrvatskog kazališta
, ŠK, Zagreb, 1978.
3.
Beker, Miroslav (ur)
Povijest književnih teorija,
SNL, Zagreb, 1979.(Aristotel, Castelvetro, Boileaux, Corneille, Lessing, Hugo, Zola)
4.
Brook, Peter
Prazni prostor
, Vidici, Split, 1972.
5.
Carlson, Marvin
Kazališne teorije
1, 2, 3, HC ITI, Zagreb, 1996.
6.
D'Amico, Silvio
Povijest dramskog teatra
, NZ MH, Zagreb, 1972.
7.
Kostić, Veselin
Šekspirov život i svet
, Naučna knjiga, Beograd, 1983.str. 5-159.
8.
Kott, Jan
Šekspir naš savremenik
, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
9.
Nikčević, Sanja „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj1945-1990-1994-2002“, u
Krlježini dani u Osijeku 1993
, Osijek, 1994. str.56-73.
10.
Solar, Milivoj
Rječnik književnog nazivlja
, Golden marketing, Zagreb,2006.
11.
Solar, Milivoj
Povijest svjetske književnosti
Golden marketing, Zagreb,2003.,
12.
Steiner, Geroge Smrt tragedije, CrKaDe, Zagreb, 1979.
13.
Szondi, Peter
Teorija moderne drame
, HC ITI, Zagreb, 2001.
14.
Škavić, Đurđa
Hrvatsko kazališno nazivlje
, HCITI, Zagreb, 1999.

Examination and Grading

To Be Passed DA

Exclusively Continuous Assessment NE

Included in Average Grade DA

Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave - prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti - kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu
Examination Manner	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p>dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 %</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seminarski rad – max. 20 %; 2) 1. kolokvij – max. 25 %; 3) 2. kolokvij – max. 25 %; <p>b) Završni ispit</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).
Grading Manner	<ol style="list-style-type: none"> 1) Nastavne aktivnosti – seminarsko izlaganje; <ol style="list-style-type: none"> 1. kolokvij (pismeni) 2. kolokvij (pismeni) 2) Završni ispit (usmeni).
Detailed Overview of Grading within ECTS	
IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE	