



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUCILISTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
CATHOLICA
CROATICA
ZAGABRIA

Detailed Course Syllabus

Academic year: 2023/2024	Semester: Winter semester
Study Program: Povijest (R) (elective) Komunikologija (R) (elective) Psihologija (R) (elective) Sestrinstvo (R) (elective) Sociologija (R) (elective) Povijest (dvopredmetni) (R) (elective) Sociologija (dvopredmetni) (R) (elective) Sestrinstvo (I) (elective) Program za stjecanje kompetencija nastavnika - Model A (R) (elective)	Year of study: 1

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Hrvatska tradicijska kultura i formiranje identiteta

Abbreviation: IZBP-29

Status: Compulsory	ECTS: 4	Code: 101661
---------------------------	----------------	---------------------

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode	Total Hours
Lecture	30
Seminar	15

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Šešo Luka

Academic Degree:	Professional Title: redoviti profesor
Contact E-mail: luka.seso@unicath.hr	Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description

Cilj predavanja je upoznati studente s hrvatskom tradicijskom kulturom (običaji, vjerovanja, obitelj i dr.) koja od 19. stoljeća počinje predstavljati temelj pri formiranju različitih oblika identiteta. Kroz seminare i predavanja obraditi će se teorijski i metodološki pristupi identitetu koji objašnjavaju spregu tradicijske kulture i društvenih, političkih, ekonomskih i globalizacijskih praksi. Kolegij obrađuje široki raspon hrvatske tradicijske kulture koju od 19. stoljeća u Hrvatskoj obrađuju etnolozi, folkloristi i kulturni antropolozi. Razmatra se uloga tradicijske kulture u romantičarsko-prosvjetiteljskom stvaranju nacionalnog identiteta (A. Radić). Na temelju brojnih primjera objašnjava se kreiranje i transformacija identiteta u međuratnom razdoblju i formiranje ideje o praslavenskoj pripadnosti (M. Gavazzi, B. Bratanić). Analizira se potreba za istraživanjem novih identiteta seljaka nakon Drugog svjetskog rata te transformacije i komodifikacije tradicijske kulture u svrhu prilagođavanja globalizacijskim prilikama. Raspravit će se „nova“ uloga tradicijske kulture unutar potreba turizma i identitetskih politika Europske unije.

Educational Outcomes

1. Diskutirati o društvenim procesima: globalizacija, formiranje identiteta, stvaranje nacije, društvena promjena.
2. Prepoznati ulogu i značaj pojmove identitet, etnik, narod, tradicija, tradicijsko.
3. Izdvojiti glavne značajke teorije drugosti i identitetskih praksi.
4. Opisati tijek razvoja hrvatske tradicijske kulture.
5. Samostalno se koristiti literaturom potrebnom za pisanje seminarскога rada.

Textbooks and Materials

Required

V. Belaj, Hrvati i njihova narodna kultura, u: *Hrvatska tradicijska kultura* (ur. Zorica Vitez i Aleksandra Muraj), Zagreb 2001. str. 27.-36.; J. Čapo Žmegač, Antun Radić i suvremena etnološka istraživanja, *Narodna umjetnost*, 32 (1997) 2, str. 9.-33.; E. Gellner, *Nacije i nacionalizam*, Zagreb 1998.; E. Hobson (Hobsbawm), Uvod: Kako se tradicije izmišljaju, u: *Izmišljanje tradicije* (ur. Erik Hobson i Terens Rejndžer [Eric Hobsbawm i Terence Ranger]), Beograd 2011. 5-26.; V. Katunarić, *Sporna zajednica*, Zagreb 2005.; A. Radić, Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu, u: *Sabrana djela*, sv. 1., Zagreb 1936., str. 3.-85.; D. Rihtman-Augustin, *Etnologija i etnomit*, Zagreb 2001. (odabran poglavlja); O. Supek, Etos i kultura, *Migracijske teme*, 5 (1989), str. 145.-153.; N. Švob-Đokić, Kulturni opstanak, nestanak ili transformacija, u: *Kultura/multikultura* (ur. N. Švob-Đokić), Zagreb 2010., str. 15.-47.; Z. Vitez, Narodni običaji, u: *Hrvatska tradicijska kultura* (ur. Z. Vitez i A. Muraj), Zagreb 2001., str. 309.-374.

Supplementary

J. Čapo Žmegač, Dva lokaliteta, dvije države, dva doma: transmigracija hrvatskih ekonomskih migranata u Münchenu, *Narodna umjetnost* 40 (2003) 2, str. 117.-130.; N. Ceribašić, *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće. Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*, Zagreb 2003., str. 9.-38., 75.-118.; J. Grbić, *Identitet, jezik, razvoj*, Zagreb 1994.; L. Šešo, Kazivanja o nadnaravnom. Prema lokalnim temeljima grupne pripadnosti, *Etnološka tribina*, 33 (2010), str. 107.-115.

Examination and Grading

To Be Passed DA

Exclusively Continuous Assessment NE

Included in Average Grade DA

**Prerequisites to Obtain
Signature and Take
Final Exam**

1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;
2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana pisana verzija;
3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – kumulativno ostvareno na seminarским obvezama i na dva kolokvija.

Brojčana vrijednost ocjenjivanja studentskog rada je:

nedovoljan(1) – 0 do 49,9%
dovoljan (2) – 50 do 64,9%
dobar (3) – 65 do 79,9%
vrlo dobar (4) – 80 do 89,9%
izvrstan (5) – 90 do 100%

Examination Manner

Način stjecanja ocjene:

- a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene
 - 1) seminarske obveze – 20%
 - 2) 1. kolokvij – 25%
 - 3) 2. kolokvij – 25%
- b) Završni ispit – 30% ocjene
usmeni ispit – 30% (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)

Grading Manner

1. **Nastavne aktivnosti** – seminarske obveze, 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);
2. **Završni ispit** (usmeni).

Detailed Overview of Grading within ECTS

Midterm exam dates:

Exam period dates:

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE