



Detailed Course Syllabus

Academic year:

2023/2024

Semester:

Winter semester

Study Program:

Povijest (dvopredmetni) (R)
(elective)
Povijest (R) (elective)
Komunikologija (R) (elective)
Psihologija (R) (elective)
Sociologija (R) (elective)
Sociologija (dvopredmetni)
(R) (elective)
Sestrinstvo (I) (elective)
Sestrinstvo (R) (elective)
Primaljstvo (R) (elective)
Primaljstvo (I) (elective)

Year of study:

3

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Novinarstvo u kulturi**Abbreviation:** IZBP204**ECTS:** 3**Code:** 225941**Prerequisites:** No*Total Course Workload***Teaching Mode****Total Hours**

Lecture

15

Auditory exercise

15

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

*Course Holder***Name and Surname:** Vidačković Zlatko**Academic Degree:****Professional Title:** naslovni docent**Contact E-mail:**zlatko.vidackovic@unicath.hr**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule*Course Assistant*

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski
Course Description <p>Predmet Novinarstvo u kulturi omogućuje studentima upoznavanje raznih aspekata novinarstva u kulturi, razvijanje naprednih vještina i znanja potrebnih za uspješno djelovanje u novinarstvu u kulturi, s naglaskom na postizanju izvrsnosti u praktičnim aspektima rada. Poseban cilj je poticanje studenata na kreativni rad i inovacije u novinarstvu u kulturi.</p> <p>Kolegij obuhvaća pripremanje za rad u novinarstvu u kulturi u dnevnim novinama, novinama u kulturi i časopisima, radiju i televiziji. Također će studentima pružiti osnovna znanja o pisanju o književnoj, likovnoj, kazališnoj i glazbenoj tematici. Poseban naglasak daje se novinarskim formama kritike, intervjua i komentara te analizi kulturne politike.</p>
Educational Outcomes <p>Usvojiti osnovne pojmove iz područja kazališne, književne, filmske, glazbene i književne kritike, kulturne politike, te specifičnosti tiskanog, radijskog, televizijskog i on-line novinarstva u kulturi. Primijeniti etička načela pri intervjuiranju umjetnika i kulturnih djelatnika, pisanju izvještaja i reportaža iz područja kulture, kritičkih analiza umjetničkih djela i izvedbi, te komentara kulturnih događanja. Upotrijebiti vještine za obavljanje zadaća u novinarstvu u kulturi, od izvještaja, reportaža i intervjua, do kritičke analize umjetničkog djela i kritičkog promišljanja i vrednovanja kulturne politike, uvažavajući pritom specifičnosti tiskanog, agencijskog, radijskog, televizijskog i on-line novinarstva. Analizirati stručnu literaturu iz područja kazališne, književne, filmske, glazbene i književne kritike, kulturne politike, pri čemu osim knjiga treba prikupiti i analizirati i stručne časopise i online publikacije za svako umjetničko područje</p>
<i>Textbooks and Materials</i>
Required <p>-jedna knjiga prema odabranom području interesa studenta (kazalište, likovna umjetnost, film, glazba, knjiga)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boris Senker, <i>Pozornici nasuprot</i>, Disput, Zagreb, 2003. 2. Vera Horvat-Pintarić, <i>Kritike i eseji</i>, Zagreb, HAZU i EPH, 2012.. 3. Hrvoje Turković, <i>Suvremeni film, Djela i stvaratelji, trendovi i tradicije</i>, Znanje, 1999. 4. Bosiljka Perić Kempf, <i>Lice i naličje</i>, Novi list - Adamić, 2005. 5. Velimir Visković, <i>Pozicija kritičara</i>, kritičarske opaske o suvremenoj hrvatskoj prozi, Znanje, 1988..
Supplementary

- jedna knjiga prema odabranom području interesa studenta (kazalište, likovna umjetnost, film, glazba, književnost)
 1. Tim Bywater, Thomas Sobchack, *Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film*, Pearson Education, 2009.
 2. Sarah Gill, *The Critic Sees: A Guide to Art Criticism*, Kendall Hunt Publ. Co, 1997.
 3. Richard Palmer, *The Critics' Canon: Standards of Theatrical Reviewing in America*, Greenwood Press, 1988.
 4. David Brackett, *Interpreting Popular Music*, California University Press, 2000.
 5. Ann B. Dobie, *Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism*, Wadsworth Cengage Learning, 2011.

- kritičarski portali (izbor prema odabranom području interesa studenta)
 1. Filmovi.hr (www.filmovi.hr)
 2. Kazaliste.hr (www.kazaliste.hr)
 3. Plesnascena.hr (www.plesnascena.hr)
 4. Klasika.hr (www.klasika.hr)
 5. Moderna vremena info (www.mvinfo.hr), rubrika Kritike i prikazi
 6. Booksa (www.booksa.hr), rubrika Kritike

- časopisi (izbor prema odabranom području interesa studenta)
 1. Forum, HAZU (Rubrike Književna kronika, Kazališna kronika, Likovna kronika, Glazbena kronika i Filmska kronika)
 2. Republika, Društvo hrvatskih književnika
 3. Književna Republika, Hrvatsko društvo pisaca
 4. Književna revija, Matica hrvatska Osijek
 5. Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo
 6. Hrvatski filmski ljetopis, HFS
 7. Hrvatsko glumište, HDDU (www.hrvatskoglumiste.hr)
 8. Kazalište, Hrvatski centar ITI UNESCO

Examination and Grading

To Be Passed DA	Exclusively Continuous Assessment NE	Included in Average Grade DA
Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	<p>Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu).</p> <p>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti - kumulativno ostvareno</p>	
Examination Manner	<p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, kolokvij i vježbe) 70% ocjene</p> <ul style="list-style-type: none"> • kolokvij 35% ocjene • rad na vježbama 35% ocjene <p>Završni ispit (usmeni) 30% ocjene</p> <p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada</p> <p>izvrstan (5) 90 do 100%</p> <p>vrlo dobar (4) 80 do 89,9%</p> <p>dobar (3) 65 do 79,9%</p> <p>dovoljan (2) 50 do 64,9%</p> <p>nedovoljan (1) 0 do 49,9%</p>	
Grading Manner		

- nastavne aktivnosti
1. ◦ kolokvij
 ◦ rad na vježbama
 2. završni ispit (usmeni)

Detailed Overview of Grading within ECTS

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Rad na vježbama	0.77	35
Ukupno tijekom nastave	2.34	70
Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE