



HRVATSKO  
KATOLIČKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detailed Course Syllabus

**Academic year:**

2023/2024

**Semester:**

Summer semester

**Study Program:**

Sestrinstvo (I) (elective)

Komunikologija -

Interkulturalna

komunikacija i

novinarstvo (R) (elective)

Povijest (R) (elective)

Sestrinstvo (R) (elective)

**Year of study:**

1

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Drama 20. stoljeća: umjetnost i poruka

**Abbreviation:** IZBD-154

**ECTS:** 4

**Code:** 209382

**Prerequisites:** No

*Total Course Workload*

**Teaching Mode**

**Total Hours**

Lecture

30

Seminar

15

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder*

**Name and Surname:** Nikčević Sanja

**Academic Degree:**

**Professional Title:** redoviti profesor u trajnom izboru

**Contact E-mail:**

[sanja.nikcevic@unicath.hr](mailto:sanja.nikcevic@unicath.hr)

**Telephone:**

**Office Hours:** According to the published schedule

*Course Assistant*

## III. DETAILED COURSE INFORMATION

**Teaching Language:** Hrvatski

<b>Course Description</b>	<p>Ovaj će predmet predstaviti, objasniti i definirati važnost i suodnos umjetničkih konvencija i poruke djela te međuodnose i su-utjecaje autor/ djelo/poruka/publika/šira zajednica. Primjer će nam biti drame 20 stoljeća jer se tada dogodila promjena svjetonazora i uspostava novog kanona pa će usporedba istih motiva/radnje/ teme u različitim oblicima (komedija/drama), poetikama (građansko kazalište/realizam), svjetonazoru (kršćanski/sekularni) ili odnosu (afirmativno/subverzivno) pokazati važnost poruke u djelu, njezin izvor, snagu i utjecaj. Kroz pisanje kazališnih kritika na odabrane drame/predstave, predstaviti će se i postojeći vrijednosni kriteriji u procjeni suvremene umjetnosti (i uloga poruke u tome).</p>
<b>Educational Outcomes</b>	<p>Kritički prosuđivati različite interpretacije suvremenih kazališnih drama. Analizirati temu (odnos djela/poruke) u suvremenim dramama te važnost i svrhu poruke u umjetničkom djelu. Argumentirati vlastite stavove vezane uz umjetničko djelo, njegovu vrijednost i poruku.</p>
<i>Textbooks and Materials</i>	
<b>Required</b>	<p>Odabrana poglavlja</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boris Senker Uvod u teatrologiju I II, Leykam, Zagreb, 2010. 2013.</li> <li>2. Pavo Pavličić Književna genologija, Zagreb, 1983.</li> <li>3. Ljubomir Maraković: Pučka pozornica, 1929.</li> <li>4. Aleksandar Freudenreich: Kazalište za narod. K reformi hrvatskog narodnog kazališta,</li> <li>5. Anto Gavrić, „Transcedentali – razvoj nauka i pojmovna problematika” u: Veritas vitae et doctrinae, U potrazi za istinom o čovjeku i Bogu. Zbornik u čast Hrvoja Lasića OP, Anto Gavrić – Ivan Šestak (ur.), Zagreb, 2012.</li> <li>6. Vladimir Lončarević Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. – 1945), Alfa, Zagreb,</li> <li>7. Sanja Nikčević „Prikazanja ili o afirmativnom kazalištu koje uzdiže i ojačava gledatelje” u: Rajmund Kupareo Prebivao je među nama. Tri suvremena prikazanja o jednom davnom događaju. Citadela libri, Zagreb, 2019., str. 9-78.</li> <li>8. McLuhan Marshal Razumijevanje medija, Golden marketing, Zagreb, 2008.</li> <li>9. Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, Zagreb, 1989.</li> <li>10. Platon „Gozba ili Simpozij” u Platon, Eros i filia, Demetra, Zagreb,</li> <li>11. Christopher Clark, Wolfram Kaiser, Culture Wars. Secular-Catholic Conflict in Nineteenth-Century Europe, Cambridge University Press, 2009.</li> <li>12. Vera Čubela Adorić i Marina Jurkin, „Skala imanentne i ultimativne pravde”</li> <li>13. Sire, J. W. Izazov svjetonazora, STEPress, Zagreb, 2001.</li> <li>14. Sanja Nikčević Kazališna kritika ili neizbježni suputnik UAOS/Leykam, Zagreb, 2012.</li> <li>15. Alen Biskupović Osječka kazališna kritika, UAOS/Leykam, Osijek/ Zagreb, 2019..../</li> </ol> <p>Polemika Nemeć/Nikčević- Vijenac od rujna do prosinca 2018.  <a href="https://www.matica.hr/vijenac/642/krleza-je-najizvoeniji-hrvatskiautor-28293/">https://www.matica.hr/vijenac/642/krleza-je-najizvoeniji-hrvatskiautor-28293/</a></p>

**Supplementary**

1. Booth, John E. *The Critic, Power and the Performing Arts*, New York, 1991.
2. Gordana Slabinac, „Zapadni kanon i hrvatska književnost“ u: *Književna smotra* 37, 1, 153, 2005, str. 3-15.
3. Colleran, Jean “Disposable Wars, Disappearing Acts: Theatrical Responses to the 1991. Gulf War”, *Theatre Journal* 4/2003.
4. Dahl, Mary Karen *Political Violence in Drama*, Ann Arbor, Michigan, 1987
5. Culler, Jonathan *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb, 2001.
6. Porter, T. S. *Myth and Modern American Drama*, Detroit 1969.
7. Scanlan, Tom *Family Drama and American Dreams*, Westport, 1978
8. Sanja Nikčević *Mit o Krleži, krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu*, Matica hrvatska, Zagreb, 2016., str. 206.
9. Sanja Nikčević „Kako smo izgubili pravo na sliku hrvatske žrtve i junaka ili čekajući povratak katarze“, *Republika* 3-4/2018. 98-116.
10. Sanja Nikčević „Suvremeno kazalište i publika ili od prezira publike do opravdanja njezinog bijega“ u *Dani hvarskog kazališta: Publika i kritika*, Boris Senker (ur.) HAZU, Književni krug Split, Zagreb/Split, 2016. str. 149.-173.
11. Sanja Nikčević “*Pepeljuginina cipelica ili kako režemo sve što viri iz uskog vrijednosnog kanona*”, *Republika*, 1-2/2019, str. 104-117.
12. „*The Israeli-Plestinian Conflict on Stage*“, *American Theatre* May/June 2008. (poseban temat)
13. Carlson, Marla „*Looking, Listening and Remebering. Ways to Walk New York after 9/11*“, *Theatre Journal* 395-416 /2006.
14. Akstens, Thomas “*Under Fire: Sontag, Godot, Sarajevo*“, *ASSAPH*, 11/1995.
15. Civetta, Peter “*The Performance of God – Religious Discourse in the Aftermath of 11 September*“, *The Journal of Religion and Theatre* 2/2003.

*Examination and Grading*

<b>To Be Passed DA</b>	<b>Exclusively Continuous Assessment NE</b>	<b>Included in Average Grade DA</b>
<b>Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam</b>	<p>Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu.</p> <p>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu</p>	
<b>Examination Manner</b>	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p>dovoljan (2) – 50-64,9 %</p> <p>dobar (3) – 65-79,9 %</p> <p>vrlo dobar (4) – 80-89,9 %</p> <p>izvrstan (5) – 90 do 100 %</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, analiza, diskusija) – 70% ocjene</p> <p>Seminarski rad – max. 20 %;</p> <p>1. kolokvij – max. 25 %;</p> <p>2. kolokvij – max. 25 %;</p> <p>Završni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).</p>	

**Grading Manner**

Nastavne aktivnosti (aktivno sudjelovanje na nastavi: analiza drame, diskusija, analiza kritika)  
Seminarsko izlaganje  
1. kolokvij (pismeni)  
2. kolokvij (pismeni)  
Završni ispit (pismeni).

**Detailed Overview of Grading within ECTS**

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.2	0
Seminarsko izlaganje	0.6	20
Kolokvij-međuispit	0.7	25
Kolokvij-međuispit	0.7	25
Ukupno tijekom nastave	3.2	70
Završni ispit	0.8	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

**IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE**