



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detailed Course Syllabus

Academic year: 2023/2024	Semester: Summer semester
Study Program: Sestrinstvo (I) (elective) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (elective) Povijest (R) (elective) Sestrinstvo (R) (elective)	Year of study: 1

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Etika u filmu

Abbreviation: IZBD-135

ECTS: 3

Code: 198999

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode

Total Hours

Lecture

30

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Ćurković Nimac Jasna

Academic Degree:

Professional Title: redoviti profesor

Contact E-mail:

jasna.nimac@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

Name and Surname: Sever Globan Irena

Academic Degree:

Professional Title: izvanredni profesor

Contact E-mail:

irena.sever@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description

Predmet ima za cilj pokazati da je umjetnosti općenito, posebno djela fikcije poput filma koji je današnja dominantna „masivna umjetnost“, izrazito snažan motivirajući medij koji može potaknuti na promišljanje naših moralnih vrijednosti, ali i preobraziti ih. Nakon uvodnih predavanja o povezanosti vrijednosti sa estetskim vrijednostima umjetničkih djela, analizirat će se teme empatije, moralne imaginacije i učenja moralnih vrijednosti kroz film. Potom slijedi problematiziranje brojnih suvremenih etičkih pitanja kroz filmove koji služe kao narativna podloga za moralno argumentiranje i koji pružaju veliku interdisciplinarnu raznolikost etičkih studija slučaja. Neki od filmova koji će se analizirati: The Emperor's Club; The Constant Gardener; Serpico; All the Kings Men; Thank You for Smoking; Hands Over the City; Wall Street; Two Days, One Night; Michael Clayton; John Q; Memento; Eternal Sunshine of the Spotless Mind; Inception; Hotel Ruanda; Blood Diamond; Selma; Timbuktu; Loving; The Visitor; Her; Gattaca; HalfJack; Upgrade; Matrix, Avatar; Limitless; Lucy; Thelma and Louise; On the Basis of Seks; The Divine Order; Hidden Figures; No Country for Old Man, Clockwork Orange; Natural Born Killers; History of Violence; L'Amour; Million Dollar Baby; Mar Adentro/The Sea Inside; You don't know Jack; The Last King of Scotland; The Lives of Others; Munich; Fahrenheit 451; Dexter; The Green Mile; The Life of David Gale; Dead Man Walking.

Educational Outcomes

Vrjednovati ulogu medija filma u kreiranju osobnog identiteta i etičkih vrijednosti. Integrirati moralnu imaginaciju u području istraživačkog novinarstva. Kreirati modele empatijske identifikacije. Vrjednovati ulogu modela empatijske identifikacije u posredovanju kulture i uspješne komunikacije u multikulturnom društvu.

Textbooks and Materials

Required

Shaw Dan (2012.), *Morality and the Movies. Reading Ethics through Film*, Deanta Global Publishing Services, India; (odabrana poglavlja);
Muzur, Amir, Rinčić Iva, (2010.) „Etika i film: od identifikacije do moralne edukacije u filmskoj umjetnosti, JHR, 1, 143-151;
Baugh, Lloyd (2018.), „Etika, moral, savjest i film: plodonosan susret“, International scientific theological symposium, [S.l.], v. 16, n. 1, str. 173-188.
Shapshay, Sandra (ur.), *Bioethics and the Movies* (2009.), The Jonas Hopkins University Press, (odabrana poglavlja)
Miller, Jacqui (2013.), *Film and Ethics*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge (odabrana poglavlja);
Teays, Wanda (2012.), *Seeing the Light. Exploring Ethics through Movies*, Wiley-Blackwell, Oxford. (odabrana poglavlja)
Kowalski, Dean (2012.) *Moral Theory and the Movies. An Introduction to Ethics*. Rowman&Littlefield Publishers, Plymouth. (odabrana poglavlja)

Supplementary

Gaut, Berys (2010) *A philosophy of Cinematic Art*, Cambridge: Cambridge University Press.; Gaut, Berys (2007.), *Art, Emotion and Ethics*. New York: Oxford University Press; Carroll, Nöell (2002), „The Wheel of Virtue: Art, Literature, and Moral Knowledge“, *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 60,1, pp.326; Carroll, Nöell, (2004.) „The Power of Movies, Lamarque, P., i Olsen, S.H., (ur.) 2004. *Aesthetics and the philosophy of art: the analytic tradition: an anthology*. Oxford: Blackwell publishing, str. 485-497; Kieran, Mathew (2002.), „The Thrill and Repulsion of the Morally Prohibited“, *Philosophy and Phenomenological Research* 64 (1), 31-55; Kieran, Cashell (2009.), *Aftershock. The Ethics of Contemporary Transgressive Art*, I. B. Taurus, London-New York; Kieran, Mathew (2003.), „Art and morality“, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, J. Levinson et al. (ur.), Oxford/New York: Oxford University Press; D'Olimpio, L. (2008.), *The moral possibilities of mass art*. Fremantle: The University of Western Australia.

*Examination and Grading***To Be Passed DA****Exclusively Continuous Assessment NE****Included in Average Grade DA****Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam**

1. Redovito pohađanje nastave - prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu
2. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti - kumulativno ostvareno na dva kolokvija.

Examination Manner

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:
dovoljan (2) - 50 - 64,9%
dobar (3) - 65 - 79,9%
vrlo dobar (4) - 80 - 89,9%
izvrstan (5) - 90% i više

Grading Manner

1. Nastavne aktivnosti -1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni).
2. Završni ispit (usmeni).

Detailed Overview of Grading within ECTS

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Kolokvij-međuispit	0.77	35
Ukupno tijekom nastave	2.34	70
Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE