



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILISTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detailed Course Syllabus

**Academic year:**

2024/2025

**Semester:**

Winter semester

**Study Program:**

Povijest (R) (elective)  
Komunikologija (R)  
(elective)  
Psihologija (R) (elective)  
Sociologija (R) (elective)  
Sestrinstvo (I) (elective)  
Sestrinstvo (R) (elective)  
Primaljstvo (R) (elective)  
Primaljstvo (I) (elective)

**Year of study:**

1

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Hrvatska književnost u europskom kontekstu**Abbreviation:** IZBP-112**ECTS:** 4**Code:** 166740**Prerequisites:** No*Total Course Workload***Teaching Mode****Total Hours**

Lecture

30

Seminar

15

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder***Name and Surname:** Mikecin Milica**Academic Degree:****Professional Title:** naslovni docent**Contact E-mail:**[milica.mikecin@unicath.hr](mailto:milica.mikecin@unicath.hr)**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule*Course Assistant*

## III. DETAILED COURSE INFORMATION

**Teaching Language:** Hrvatski

<b>Course Description</b>	<p>Cilj kolegija je upoznati studente s epskim, lirskim i dramskim kanonskim tekstovima starije, novije i suvremene hrvatske književnosti te ih uvesti u osviješteno čitanje i tumačenje odabranih tekstova. Polazeći od spoznaja iz teorije i povijesti književnosti te imajući u vidu kulturnopovijesni i političkopovijesni horizont u kojem su ti tekstovi nastajali, uočavaju se njihove osobitosti u nacionalnim okvirima kao i u odnosu na širi europski kontekst. Kolegij će upoznati studente s recepcijom europske književnosti u različitim razdobljima hrvatske književnosti i značajkama i razlikama književnopovijesnih razdoblja i poetika hrvatske književnosti u europskom kontekstu. Kolegij će ukazati na važnost jezika i književnosti u hrvatskoj kulturnoj povijesti.</p>	
<b>Educational Outcomes</b>	<p>1. Objasniti osnovna obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma i suvremene književnosti. 2. Razlikovati poetike i stilove hrvatske i europske književnosti. 3. Primijeniti naučene spoznaje o temeljnim djelima hrvatske književnosti i njihovim autorima kroz povijest te o njihovim žanrovskim i tematskim značajkama. 4. Samostalno analizirati tekstove hrvatske književnosti. 5. Prosuđivati vezu između književnog teksta i povijesnog konteksta. 6. Pridržavati se etičkih načela u radu.</p>	
<i>Textbooks and Materials</i>		
<b>Required</b>	<p>Flaker, A. - Pranjić, K, Hrvatska književnost u europskom kontekstu, Zagreb, 1978.; Solar, M., Povijest svjetske književnosti: kratki pregled, Zagreb,2003. ; Šicel, M., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2005.</p>	
<b>Supplementary</b>	<p>Auerbach, E., Mimeza. Prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti, Zagreb,2004; Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb,2000; Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb, 1995; Bratulić,J., Damjanović, S., Hrvatska pisana kultura, I-III, Zagreb, 2005., 2007.,2009; Fališevac, D., Nemeč, K., Novaković D. (ur.), Leksikon hrvatskih pisaca, Zagreb, 2000.</p>	
<i>Examination and Grading</i>		
<b>To Be Passed DA</b>	<b>Exclusively Continuous Assessment NE</b>	<b>Included in Average Grade DA</b>
<b>Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu</li> <li>2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljena diskusija te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada</li> <li>3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno</li> </ol>	
<b>Examination Manner</b>	<p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50–64,9%; dobar (3) – 65–79,9%; vrlo dobar (4) – 80–89,9%; izvrstan (5) – 90% i više</p> <p>Način stjecanja ocjene:</p> <p>a) Nastavne aktivnosti – 70 % ocjene seminarske obveze – 30% samostalan rad – 15% kolokviji – 25%</p> <p>b) Završni ispit – 30% ocjene (za prolaz nužno je riješiti 50% ispita) - usmeni ispit – 30%</p>	
<b>Grading Manner</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nastavne aktivnosti –seminarske obveze, samostalan rad, kolokviji (pismeni)</li> <li>2. Završni ispit (usmeni)</li> </ol>	

## Detailed Overview of Grading within ECTS

<p>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</p>	VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDI
	Pohađanje nastave	1,2	
	Seminarsko izlaganje	0,84	
	Kolokvij - međuispit	0,56	
	Kolokvij - međuispit	0,56	
	Ukupno tijekom nastave	3,16	
	Završni ispit	0,84	
	UKUPNO BODOVA (nastava + završni ispit)	4	

## IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Seminari]

#	Topic
1	Hrvatski udio u povijesti srednjovjekovne slavenske književnosti
2	Glagoljaška književnost između latinskog Zapada i bizantsko-slavenskog Istoka
3	Svjetska slava Marka Marulića
4	Držićevi europski uzori
5	Gundulićev "Osman" kao model hrvatske epike kasnijih stoljeća
6	Kačićev "Razgovor ugodni naroda slovinskoga" i njegovi prijevodi na europske jezike
7	Motivi europskih predromantičara u Mažuranićevu djelu "Smrt Smail-age Čengića"
8	Flaubert u hrvatskoj književnosti

9	Antun Gustav Matoš i Charles Baudelaire
10	Likovnost lirike Antuna Branka Šimića
11	Elementi klasičnog i modernog romana u Krležinu Povratku Filipa Latinovicza
12	Tin Ujević kao europski pjesnik
13	Citatnost i intertekstualnost u Marinkovićevu Kiklopu
14	Poezija Ivana Slamniga
15	Povijesni pregled odnosa hrvatske i europske književnosti
<i>[Predavanja]</i>	
<b>#</b>	<b>Topic</b>
1	Hrvatska srednjovjekovna latinska i glagoljička književnost
2	Zapadni i istočni izvori hrvatske srednjovjekovne književnosti
3	Latinski i glagoljaški humanizam
4	Renesansa – utjecaj klasične i talijanske humanističke i renesansne književnosti
5	Stilski kontinuitet hrvatske i europske barokne književnosti
6	Klasicizam i prosvjetiteljstvo – obnova antičkih književnih vrsta i prosvjetiteljske ideje zapadne Europe
7	Sličnosti i razlike između hrvatske i europske romantičke književnosti
8	Hrvatski realizam u europskom kontekstu
9	Esteticizam moderne – bečka i praška skupina
10	Veze hrvatskog i njemačkog ekspresionističkog pjesništva
11	Hrvatska književnosti u razdoblju od 1928. do 1952. godine
12	Modernistička poezija: T. Ujević, D. Cesarić, D. Tadijanović, I. G. Kovačić, N. Šop
13	Usmjerenost na europsku i svjetsku književnost u razdoblju druge moderne
14	Postmodernizam i hrvatska književnost
15	Hrvatska književnost u europskom kontekstu - osnovne odrednice (zaključno predavanje)