



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILISTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
SCHOLASTICA  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGABRIA

# Detailed Course Syllabus

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Academic year:<br>2024/2025  | Semester:<br>Winter semester |
| <b>Study Program:</b><br>Povijest (R) (elective)<br>Komunikologija (R)<br>(elective)<br>Psihologija (R) (elective)<br>Sestrinstvo (R) (elective)<br>Sociologija (R) (elective)<br>Sestrinstvo (I) (elective) | <b>Year of study:</b><br>1   |

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Hrvatska književnost u europskom kontekstu

**Abbreviation:** IZBP-112

|                    |         |              |
|--------------------|---------|--------------|
| Status: Compulsory | ECTS: 4 | Code: 166740 |
|--------------------|---------|--------------|

**Prerequisites:** No

*Total Course Workload*

| Teaching Mode | Total Hours |
|---------------|-------------|
| Lecture       | 30          |
| Seminar       | 15          |

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder*

**Name and Surname:** Mikecin Milica

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Academic Degree:  | Professional Title: naslovni docent |
| Contact E-mail:<br><a href="mailto:milica.mikecin@unicath.hr">milica.mikecin@unicath.hr</a> | Telephone:                          |

**Office Hours:** According to the published schedule

*Course Assistant*

## III. DETAILED COURSE INFORMATION

**Teaching Language:** Hrvatski

|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
| <b>Course Description</b>                                    | Cilj kolegija je upoznati studente s epskim, lirskim i dramskim kanonskim tekstovima starije, novije i suvremene hrvatske književnosti te ih uvesti u osviješteno čitanje i tumačenje odabralih tekstova. Polazeći od spoznaja iz teorije i povijesti književnosti te imajući u vidu kulturnopovijesni i političkopovijesni horizont u kojem su ti tekstovi nastajali, uočavaju se njihove osobitosti u nacionalnim okvirima kao i u odnosu na širi europski kontekst. Kolegij će upoznati studente s recepcijom europske književnosti u različitim razdobljima hrvatske književnosti i značajkama i razlikama književnopovijesnih razdoblja i poetika hrvatske književnosti u europskom kontekstu. Kolegij će ukazati na važnost jezika i književnosti u hrvatskoj kulturnoj povijesti. |                                     |
| <b>Educational Outcomes</b>                                  | 1. Objasniti osnovna obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovla do postmodernizma i suvremene književnosti. 2. Razlikovati poetike i stilove hrvatske i europske književnosti. 3. Primijeniti naučene spoznaje o temeljnim djelima hrvatske književnosti i njihovim autorima kroz povijest te o njihovim žanrovskim i tematskim značajkama. 4. Samostalno analizirati tekstove hrvatske književnosti. 5. Prosudjivati vezu između književnog teksta i povijesnog konteksta. 6. Pridržavati se etičkih načela u radu.   |                                     |
| <i>Textbooks and Materials</i>                               |  |                                     |
| <b>Required</b>  | Flaker, A. - Pranjić, K, Hrvatska književnost u europskom kontekstu, Zagreb, 1978.; Solar, M., Povijest svjetske književnosti: kratki pregled, Zagreb,2003. ; Šicel, M., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2005.   |                                     |
| <b>Supplementary</b>   | Auerbach, E., Mimeza. Prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti, Zagreb,2004; Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb,2000; Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb, 1995; Bratulić,J., Damjanović, S., Hrvatska pisana kultura, I-III, Zagreb, 2005., 2007.,2009; Fališevac, D., Nemeć, K., Novaković D. (ur.), Leksikon hrvatskih pisaca, Zagreb, 2000.  |                                     |
| <i>Examination and Grading</i>                               |  |                                     |
| <b>To Be Passed DA</b>                                       | <b>Exclusively Continuous Assessment NE</b>  | <b>Included in Average Grade DA</b> |
| <b>Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam</b> | 1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu<br>2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljena diskusija te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada<br>3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno  |                                     |
| <b>Examination Manner</b>                                    | Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50–64,9%; dobar (3) – 65–79,9%; vrlo dobar (4) – 80–89,9%; izvrstan (5) – 90 % i više<br>Način stjecanja ocjene:<br>a) Nastavne aktivnosti – 70 % ocjene<br>seminarske obveze – 30%<br>samostalan rad – 15%<br>kolokviji – 25%<br>b) Završni ispit – 30% ocjene (za prolaz nužno je riješiti 50% ispita) - usmeni ispit – 30%   |                                     |
| <b>Grading Manner</b>  | 1. Nastavne aktivnosti –seminarske obveze, samostalan rad, kolokviji (pismeni)<br>2. Završni ispit (usmeni)  |                                     |

## Detailed Overview of Grading within ECTS

| Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova | VRSTA AKTIVNOSTI                        | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO |
|---|---|---|------|
|   | Pohađanje nastave                       | 1,2   |      |
|   | Seminarsko izlaganje                    | 0,84  |      |
|   | Kolokvij – međuispit                    | 0,56  |      |
|   | Kolokvij – međuispit                    | 0,56  |      |
|   | Ukupno tijekom nastave                  | 3,16  |      |
|   | Završni ispit                           | 0,84  |      |
|   | UKUPNO BODOVA (nastava + završni ispit) | 4   |      |

Midterm exam dates:

Exam period dates:

## IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Seminari]

| # | Topic   |
|---|---|
| 1 | Hrvatski udio u povijesti srednjovjekovne slavenske književnosti                    |
| 2 | Glagoljaška književnost između latinskog Zapada i bizantsko-slavenskog Istoka       |
| 3 | Svjetska slava Marka Marulića   |
| 4 | Držičevi europski uzori   |
| 5 | Gundulićev "Osman" kao model hrvatske epike kasnijih stoljeća                       |
| 6 | Kačićev "Razgovor ugodni naroda slovinskoga" i njegovi prijevodi na europske jezike |

|    |  |
|----|--|
| 7  | Motivi europskih predromantičara u Mažuranićevu djelu "Smrt Smail-age Čengića" |
| 8  | Flaubert u hrvatskoj književnosti  |
| 9  | Antun Gustav Matoš i Charles Baudelaire  |
| 10 | Likovnost lirike Antuna Branka Šimića  |
| 11 | Elementi klasičnog i modernog romana u Krležinu Povratku Filipa Latinovicza    |
| 12 | Tin Ujević kao europski pjesnik  |
| 13 | Citatnost i intertekstualnost u Marinkovićevu Kiklopu                          |
| 14 | Poezija Ivana Slamniga   |
| 15 | Povijesni pregled odnosa hrvatske i europske književnosti                      |

[Predavanja]

| #  | Topic   |
|----|---|
| 1  | Hrvatska srednjovjekovna latinska i glagoljička književnost   |
| 2  | Zapadni i istočni izvori hrvatske srednjovjekovne književnosti  |
| 3  | Latinski i glagoljaški humanizam  |
| 4  | Renesansa – utjecaj klasične i talijanske humanističke i renesansne književnosti                          |
| 5  | Stilski kontinuitet hrvatske i europske barokne književnosti  |
| 6  | Klasicizam i prosvjetiteljstvo – obnova antičkih književnih vrsta i prosvjetiteljske ideje zapadne Europe |
| 7  | Sličnosti i razlike između hrvatske i europske romantičke književnosti                                    |
| 8  | Hrvatski realizam u europskom kontekstu   |
| 9  | Esteticizam moderne – bečka i praška skupina  |
| 10 | Veze hrvatskog i njemačkog ekspresionističkog pjesništva  |
| 11 | Hrvatska književnosti u razdoblju od 1928. do 1952. godine  |
| 12 | Modernistička poezija: T. Ujević, D. Cesarić, D. Tadijanović, I. G. Kovačić, N. Šop                       |
| 13 | Usmjereno na europsku i svjetsku književnost u razdoblju druge moderne                                    |
| 14 | Postmodernizam i hrvatska književnost   |
| 15 | Hrvatska književnost u europskom kontekstu - osnovne odrednice (zaključno predavanje)                     |