



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILISTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detailed Course Syllabus

**Academic year:**

2024/2025

**Semester:**

Summer semester

**Study Program:**

Komunikologija (R)  
(elective)  
Psihologija (R) (elective)  
Sociologija (R) (elective)  
Povijest (R) (elective)

**Year of study:**

1

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Psihologija glazbe**Abbreviation:** IZBP-183**ECTS:** 3**Code:** 223461**Prerequisites:** No*Total Course Workload***Teaching Mode****Total Hours**

Lecture

15

Seminar

15

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder***Name and Surname:** Bačlija Sušić Blaženka**Academic Degree:****Professional Title:** izvanredni profesor**Contact E-mail:**[bbsusic@unicath.hr](mailto:bbsusic@unicath.hr)**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule*Course Assistant***Name and Surname:** Gelo Josipa**Academic Degree:****Professional Title:** naslovni asistent-predavač**Contact E-mail:**[josipa.gelo@unicath.hr](mailto:josipa.gelo@unicath.hr)**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule

## III. DETAILED COURSE INFORMATION

<b>Teaching Language:</b> Hrvatski		
<b>Course Description</b>	<p>Ciljevi predmeta: Upoznavanje studenata s područjem psihologije glazbe kao interdisciplinarnim područjem. Proučavanje procesa kojima ljudi percipiraju glazbu, reagiraju na glazbu i stvaraju glazbu te kako ju integiraju u svoje živote. Znanstveno proučavanje odnosa između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, spoznaje i afektivnog reagiranja.</p> <p>Sadržaj predmeta: Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti, Evolucija i funkcije glazbe, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija), Glazbeni razvoj, Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu, Mjerenje i procjenjivanje u glazbi, Glazbene sposobnosti i potencijali, Učenje glazbenih vještina, Motivacija u glazbi, Glazba, glazbenici i plastičnost mozga, Osobine ličnosti i glazbena izvedba, Poremećaji vezani uz glazbu, Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa, Uloga glazbe u svakodnevnom životu.</p>	
<b>Educational Outcomes</b>	<p>Razlikovati odnose između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, saznanja i afektivnog reagiranja. Objasniti kako i zašto se ljudi identificiraju s glazbom koju čuju. Povezati procese kojima ljudi percipiraju, reagiraju i stvaraju glazbu te kako. Utvrditi osnovne zakonitosti čovjekovih receptivnih i reproduktivnih te stvaralačkih procesa u kontekstu njegovih glazbenih aktivnosti. Analizirati odnos glazbenog iskustva i ponašanja pojedinca. Prepoznati kako glazba utječe na čovjekovu fizičku, emocionalnu i socijalnu kvalitetu života. Kreirati i provesti istraživanje iz područja psihologije glazbe. Povezati znanja iz opće psihologije, osobito kognitivne psihologije i neuropsihologije s glazbenim razvojem pojedinca.</p>	
<i>Textbooks and Materials</i>		
<b>Required</b>	<p>Hallam, S., Cross, I., &amp; Thaut, M. (Eds.). (2011). Oxford handbook of music psychology. Oxford University Press</p> <p>Hallam, S. (2006). Music psychology in education. London: Institute of Education, University of London.</p>	
<b>Supplementary</b>	<p>Peretz, I., &amp; Zatorre, R. J. (Eds.). (2003). The cognitive neuroscience of music. OUP Oxford.</p> <p>Danijel Crnković i suradnici (2020). Muzikoterapija. Jastrebarsko: Naklada Slap.</p> <p>Powell, J. (2016). Why You Love Music: From Mozart to Metallica—the Emotional Power of Beautiful Sounds. Little, Brown Spark.</p>	
<i>Examination and Grading</i>		
<b>To Be Passed DA</b>	<b>Exclusively Continuous Assessment NE</b>	<b>Included in Average Grade DA</b>
<b>Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam</b>	<p>Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave)</p> <p>Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, seminarski rad)</p>	

<b>Examination Manner</b>	Način stjecanja bodova: 1. Nastavne aktivnosti - 70%; kolokvij 40%; seminarski rad 30%; 2. Završni ispit - 30 %
	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: izvrstan (5) - 90 do 100% bodova vrlo dobar (4) - 80 do 89,9% bodova dobar (3) - 65 do 79,9% bodova dovoljan (2) - 50 do 64,9% bodova nedovoljan (1) - 0 do 49,9 % bodova

<b>Grading Manner</b>	Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti Završni pismeni ispit (minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne riješenosti)
-----------------------	---

<b>Detailed Overview of Grading within ECTS</b>		
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.9	40
Seminarski rad	0.6	30
Ukupno tijekom nastave	2.3	70
Završni ispit	0.7	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

## IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

<i>[Predavanja]</i>	
<b>#</b>	<b>Topic</b>
1	Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti
2	Evolucija i funkcije glazbe
3	Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje (1. dio): Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti
4	Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje (2. dio): Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija)
5	Glazbeni razvoj
6	Glazbene sposobnosti i potencijali
7	Mjerenje i procjenjivanje u glazbi
8	Motivacija u glazbi Uloga glazbe u svakodnevnom životu
9	Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu
10	Glazba, glazbenici i plastičnost mozga
11	Utjecaj osobina ličnosti, situacije i glazbenog zadatka na glazbenu izvedbu
12	Poremećaji vezani uz glazbu

13	Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa
14	Uloga glazbe u svakodnevnom životu
<i>[Seminari]</i>	
<b>#</b>	<b>Topic</b>
1	Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti
2	Seminar prema temi predavanja
3	Seminar prema temi predavanja
4	Seminar prema temi predavanja
5	Seminar prema temi predavanja
6	Seminar prema temi predavanja
7	Kolokvij
8	Seminar prema temi predavanja
9	Seminar prema temi predavanja
10	Seminar prema temi predavanja
11	Seminar prema temi predavanja
12	Seminar prema temi predavanja
13	Seminar prema temi predavanja
14	Seminar prema temi predavanja