



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detailed Course Syllabus

| | |
|---|-------------------------------------|
| Academic year: 2024/2025 | Semester: Winter semester |
| Study Program: Psihologija (R) (elective) Povijest (dvopredmetni) (R) (elective) Povijest (dvopredmetni nastavnički) (R) (elective) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (elective) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (elective) Povijest (R) (elective) Sestrinstvo (R) (elective) Sestrinstvo (I) (elective) | Year of study: 1 |

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

Abbreviation: IZBD189

ECTS: 6

Code: 218335

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode

Total Hours

Lecture

15

Seminar

30

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Anić Tomislav

Academic Degree:

Professional Title: redoviti profesor

Contact E-mail:

tomislav.anic@unicath.hr

Telephone:

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Office Hours: According to the published schedule | | |
| Course Assistant | | |
| III. DETAILED COURSE INFORMATION | | |
| Teaching Language: Hrvatski | | |
| Course Description | <p>Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.</p> <p>Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će ocrtana kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela, igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.</p> | |
| Educational Outcomes | <p>1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup glade izvršavanja obaveza i dužnosti.</p> | |
| <i>Textbooks and Materials</i> | | |
| Required | <p>N. Batušić, Na rubu potkove, Zagreb 2006., (8 – 41 str.); D. Bekić, Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavije, Zagreb 2007. (19 – 144 str.); A. Cesarec, Današnja Rusija, Zagreb 1982. (11 – 68 str.); C. Milanja, Hrvatski roman 1945 – 1990., (120 – 126 str.), Zagreb 1996.; N. Gilić, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb 2010. (26 – 54 str.); V. Gulin Zrnić, Kvarovska spika, Zagreb 2009., (20 – 29, 42 – 96); J. Kljaković, U suvremenom kaosu, Zagreb 2011. (23 – 58 str.); M. Krleža, Izlet u Rusiju, Zagreb 2005. (9 – 64); I. Meštrović, Uspomene na političke ljude i događaje, Zagreb 1964., (35 – 116); K. Nemeč, Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990., Zagreb 2003. (5 – 23); P. Pavličić, Bilo pa prošlo, Zagreb 2011. (5 – 100); P. Pavličić, Narodno veselje, Zagreb 2013. (15 – 72, 183 – 271 str.); Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“, Zagreb 1987. (3 – 18 str.); I. Škrabalo, Hrvatska filmska povijest ukrajno, Zagreb 2008., (143 -193); G. Tribuson, Rani dani, Zagreb 1997. (7 – 74 str), V. Tenžera, Zašto volim Zagreb, Zagreb 2019., (20 – 23, 17 – 20, 138 – 140, 110 – 114 , 178 – 182 str.).</p> | |
| Supplementary | <p>NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarskog rada.</p> | |
| <i>Examination and Grading</i> | | |
| To Be Passed DA | Exclusively Continuous Assessment NE | Included in Average Grade DA |
| Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam | <p>Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;</p> <p>Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;</p> <p>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno.</p> | |

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

nedovoljan (1) – 0 do 49,9 %

dovoljan (2) – 50 do 64,9 %

dobar (3) – 65 do 79,9 %

vrlo dobar (4) – 80 do 89,9 %

izvrstan (5) – 90 do 100 %

Examination Manner

Način stjecanja ocjene:

1. a) **Nastavne aktivnosti** – 70 % ocjene
2. seminarske obveze – 30 %
3. kolokvij – 20 %
4. kolokvij – 20 %

1. b) **Završni ispit** – 30 % ocjene (*za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita*)

usmeni ispit – 30%

Grading Manner

Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);

Završni ispit – usmeni.

Detailed Overview of Grading within ECTS

VRSTA AKTIVNOSTI ECTS bodovi - koeficijent

opterećenja studenata UDIO Ocjene (%), Pohađanje nastave 1.20, Seminarsko izlaganje 1.4430, Kolokvij-međuispit 0.9620, Kolokvij-međuispit 0.9620, Ukupno tijekom nastave 4.5670, Završni ispit 1.4430 UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) 6.

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

| # | Topic |
|----|--|
| 1 | O cilju i sadržaju predmeta |
| 2 | Književnost kao povijesni izvor |
| 3 | Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata |
| 4 | Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata |
| 5 | Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica pedesetih |
| 6 | Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica šezdesetih |
| 7 | Kolokvij |
| 8 | Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica sedamdesetih |
| 9 | Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica osamdesetih |
| 10 | Film kao povijesni izvor – hrvatska kinematografija druge polovice dvadesetog stoljeća |
| 11 | Posjet Muzeju grada Zagreba |
| 12 | Kiparstvo kao ogledalo poretka |

| | |
|-------------------|--|
| 13 | Arhitektura i urbanizam kao temelji ideologije |
| 14 | Kolokvij |
| 15 | Zaključna razmatranja |
| <i>[Seminari]</i> | |
| # | Topic |
| 1 | O cilju i sadržaju predmeta |
| 2 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 3 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 4 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 5 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 6 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 7 | Kolokvij |
| 8 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 9 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 10 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 11 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 12 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 13 | Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja |
| 14 | Kolokvij |
| 15 | Zaključna razmatranja |