



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detailed Course Syllabus

**Academic year:**

2024/2025

**Semester:**

Summer semester

**Study programme:**

Psihologija (R) (elective)

**Year of study:**

2

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Primjena muzikoterapije kod djece i odraslih s teškoćama komunikacije

**Abbreviation:** IZBD-130

**ECTS:** 3

**Code:** 198421

**Prerequisites:** No

*Total Course Workload*

**Teaching Mode**

**Total Hours**

Lecture

15

Auditory exercise

30

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder*

**Name and Surname:** Burić Ksenija

**Academic Degree:**

**Professional Title:** naslovni docent

**Contact E-mail:**

[ksenija.buric@unicath.hr](mailto:ksenija.buric@unicath.hr)

**Telephone:**

**Office Hours:** According to the published schedule

*Course Assistant*

**Name and Surname:** Gelo Josipa

**Academic Degree:**

**Professional Title:** naslovni asistent-predavač

**Contact E-mail:**

[josipa.gelo@unicath.hr](mailto:josipa.gelo@unicath.hr)

**Telephone:**

**Office Hours:** According to the published schedule

## III. DETAILED COURSE INFORMATION

**Teaching Language:** Hrvatski

<b>Course Description</b>	<p>Upoznati studente s muzikoterapijom kao znanstveno utemeljenom disciplinom i objasniti razvoj, filozofska i teorijska uporišta u muzikoterapiji. Upoznati studente s potrebama djece i odraslih s komunikacijskim teškoćama i dobrobitima primjene muzikoterapijskog tretmana kao oblika intervencije, Predstaviti osnovne, u praksi najčešće korištene, modele, metode i tehnike muzikoterapije, Objasniti pristupe i ciljeve muzikoterapije, Stvoriti uvjete za stjecanje temeljnih muzičkih vještina u vidu instrumentalne i vokalne improvizacije, Objasniti i kroz iskustvo približiti mogućnosti korištenja Orffovog instrumentarija, Usvojiti tehnike stvaranja pjesme i kreiranje plesa i pokreta, Ukazati na važnost različitih neverbalnih oblika komunikacije, Upoznati i kroz izradu predstaviti mogućnost gradnje instrumenata od različitih materijala, Stvoriti uvjete za stjecanja temeljnih muzičkih vještina, Uputiti u znanstveno proučavanje dobrobiti muzikoterapije u različitim terapijskim okruženjima, Potaknuti na potrebu cjeloživotnog učenja i usvajanja muzičkih vještina</p>	
<b>Educational Outcomes</b>	<p>Razlikovati osnovne principe muzikoterapijske prakse od muzičke edukacije. Opisati osnovne pravce i koncepte u muzikoterapiji. Usporediti različite modele i tehnike u muzikoterapiji. Planirati kratkoročne i dugoročne ciljeve muzikoterapije. Kreirati seansu muzikoterapije. Odabrati prikladan instrument za korisnika tijekom muzikoterapijske seanse.</p>	
<i>Textbooks and Materials</i>		
<b>Required</b>	<p>Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.  Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press.  Orff, G. (1980). The Orff Music Therapy. London Schott &amp; Co.  Orff, G. (1989). Key Concepts in the Orff Music Therapy. London: Schott &amp; Co.</p>	
<b>Supplementary</b>	<p>Nordoff, P. and Robbins, C. (1977/2007) Creative Music Therapy: A Guide to Fostering Clinical Musicianship. 2nd edition. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.  Voigt, M. (2013): Orff Music Therapy: History, principles and further development. Approaches</p>	
<i>Examination and Grading</i>		
<b>To Be Passed DA</b>	<b>Exclusively Continuous Assessment NE</b>	<b>Included in Average Grade DA</b>
<b>Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam</b>	<p>Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave)  Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, vježbe).</p>	

Način stjecanja bodova:  
 1. Nastavne aktivnosti - 70%:  
 kolokvij - 40%  
 2. Završni ispit - 30 %  
**Examination Manner** Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:  
 izvrstan (5) - 90 do 100% bodova  
 vrlo dobar (4) - 80 do 89,9% bodova  
 dobar (3) - 65 do 79,9% bodova  
 dovoljan (2) - 50 do 64,9% bodova  
 nedovoljan (1) - 0 do 49,9 % bodova

**Grading Manner**  
 Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti  
 Završni ispit - pismeni dio - minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne riješenosti  
 praktični dio - improvizacijske tehnike

**Detailed Overview of Grading within ECTS**

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi- koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.9	40
Rad na vježbama	0.6	30
<b>Ukupno tijekom nastave</b>	<b>2.3</b>	<b>70</b>
Završni ispit	0.7	30
<b>UKUPNO BODOVA</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE**

[Predavanja]

#	Topic
1	Razlika između muzičke pedagogije i muzikoterapije
2	Povijest muzikoterapije
3	Teorijska uporišta u MT
4	Modeli, metode i tehnike u MT
5	Koncepti muzikoterapije
6	Nordoff - Robbins i Orff muzikoterapija
7	Tehnike u MT
8	Ciljevi u MT

9	Odabir instrumenta u MT
10	Važnost i uloga muzikoterapeuta u MT procesu
11	Proces MT
12	Slijed aktivnosti tijekom seanse
13	Razlika između receptivne i aktivne MT
14	Individualna terapija i terapija u skupini
15	Dokumentacija
<i>[Auditorne vježbe]</i>	
<b>#</b>	<b>Topic</b>
1	Vježbe na temu muzičke pedagogije. Vježbe na temu muzikoterapijskih aktivnosti.
2	Razvoj konvergentnog mišljenja. Razvoj divergentnog mišljenja.
3	Istraživanje ritamskih instrumenata. Istraživanje melodijskih instrumenata.
4	Improvizacija na Orffovom instrumentariju. Improvizacija glasom.
5	Tehnike skladanja pjesme. Osnovni koncepti u muzikoterapijskom procesu.
6	Sličnosti i razlike Orff muzikoterapije i Nordoff Robbins MT. Korištenje klavira i uloga koterapeuta u MT procesu.
7	Tehnike imitacije, zrcaljenja, podudaranja. Primjena tehnika u muzičkom dijalogu.
8	Postavljanje kratkoročnih i dugoročnih ciljeva u MT procesu. Kolokvij.
9	Upotreba ritamskih instrumenata iz Orffovog instrumentarija. Upotreba melodijskih instrumenata iz Orffovog instrumentarija.
10	Uređenje MT okruženja. Dijete u središtu MT procesa.
11	Planiranje MT . Aktivnosti u MT.
12	Redoslijed aktivnosti i vizualna podrška. Pjesma za dobar dan i Pjesma za doviđenja.
13	Aktivna MT. Receptivna MT.
14	Individualna MT sesija. Grupna MT sesija.
15	Skala procjene u MT. Evaluacija MT procesa.