



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detailed Course Syllabus

Academic year:

2024/2025

Semester:

Summer semester

Study Program:

Sestrinstvo (I) (elective)
Komunikologija -
Interkulturalna
komunikacija i
novinarstvo (R)
(elective)
Povijest (R) (elective)
Sestrinstvo (R) (elective)

Year of study:

1

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Film i religija**Abbreviation:** IZBD231**ECTS:** 4**Code:** 248064**Prerequisites:** No*Total Course Workload***Teaching Mode****Total Hours**

Lecture

30

Seminar

15

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

*Course Holder***Name and Surname:** Labaš Danijel**Academic Degree:****Professional Title:** redoviti profesor u trajnom izboru**Contact E-mail:**danijel.labas@unicath.hr**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule*Course Assistant*

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description	Cilj je kolegija analizirati filmski jezik odabranih (igranih) filmova koji se na posredan ili neposredan, eksplicitan ili implicitan način bave religijskim /vjerskim temama. U seminarskom dijelu rada studenti će usvojiti znanja potrebna za pisanje filmske kritike i pisati filmske osvrte.	
Educational Outcomes	1. Kritički analizirati filmski jezik. 2. Prepoznati i objasniti načine filmskog izražavanja u različitim vrstama filma. 3. Analizirati i uspoređivati obilježja prisutnosti religijskih tema u popularnim filmovima. 4. Pravilno interpretirati i primijeniti pravila pisanja kritičke filmske kritike na filmove vjerske tematike.	
<i>Textbooks and Materials</i>		
Required	1. VV. (2010), Enciklopedijski teološki rječnik, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1149-1181, 1187-1190. 2. AA.VV. (2004), Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža. 3. LABAŠ, D. (2007), Film kao katehetsko sredstvo, Lađa, 2 (3), 40-45. 4. PETERLIĆ, A. (2001), Osnove teorije filma, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 5. STEINER, M. (1998), Isus u filmovima, Obnovljeni život, 53 (3), 353-362.	
Supplementary	1. BALTA, P. (ur.) (2004), Pasija – vodič kroz film M. Gibsona – 100 pitanja i odgovora o filmu, Split: Verbum. 2. BOGGS, Joseph M., PETRIE, Dennis W. (2008), The art of watching films, New York: McGraw Hill. 3. CORRIGAN, T. J. (2007), A short guide to writing about film, New York: Pearson-Longman. 4. GILIĆ, N. (2007), Filmske vrste i rodovi, Zagreb: AGM. 5. GREENFIELD, P. M. (1995), Filmska i televizijska pismenost, Hrvatski filmski ljetopis, 1 (3/4), 94-97. 6. RIMIĆ, R. (ur.), Vjera filmski ispričana, Dossier, Glas Koncila, br. 14 (1554), 4. 4. 2004.	
<i>Examination and Grading</i>		
To Be Passed DA	Exclusively Continuous Assessment NE	Included in Average Grade DA
Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskomu programu i izvedbenomu nastavnomu planu. 2. Stjecanje minimalnoga uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti.	
Examination Manner	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50 – 64,9%; dobar (3) – 65 – 79,9%; vrlo dobar (4) – 80 – 89,9%; izvrstan (5) – 90% i više	
Grading Manner	1. Nastavne aktivnosti – sudjelovanje u raspravama vezanima uz filmske teme i pripremama za pisanje osvrta i radova. 2. Pisanje osvrta i filmskih kritika (na dva kolokvija) i tijekom semestra.	
Detailed Overview of Grading within ECTS		

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1	0
Kolokvij-međuispit	0.7	35
Kolokvij-međuispit	0.7	35
Ukupno tijekom nastave	2.4	70
Završni ispit	1.6	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

#	Topic
1	Uvodno predavanje - upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljevima kolegija te studentskim obvezama.
2	Film i analiza filma. Različiti metodološki pristupi filmu: semiotika, psihologija, sociologija i teologija filma.
3	Pristupi filmskoj kritici. Filmska kritika i ocjenjivanje filma. Teološki pristup u filmskoj kritici.
4	Film i pitanje o postojanju Boga. „Tiho traganje“ za jednim vjerskim „iza“: Bog kao duhovno pitanje; Bog kao polje energije; zagonetka univerzuma (Star Wars I-VII + Rough One + Star Wars VIII: The Last Jedi).
5	Razlike između religije i magije. „Bajke za izgladnjelu publiku“? (The Lord of the Rings I-III).
6	Teološka semiotika. Znakovi i religijska iskustva: priželjkivani sni ili argument da Bog postoji? (Signs, Contact).
7	Pitanje smrtne kazne i etika (Dead Man Walking).
8	Prvi kolokvij: Film i filmska kritika. Ljudski život i vječnost: postoji li život poslije smrti? (Dragonfly, Anima).
9	Isus na filmskome platnu (Evandjelje po Mateju, Posljednje Kristovo iskušenje, Pasija).
10	Čuda u svijetu i čuda u religiji (The Green Mile, The Third Miracle).
11	Pitanje spasenja i otkupljenja: od religije do filmske fantazije (The Matrix - Matrix Reloaded - Matrix Revolutions).
12	Pitanje suvremene bioetike: eutanazija (Život je more - Mar adentro) i poštivanje ljudskog dostojanstva (Ottavo giorno, Yo tambien, Moj brat Simpel).
13	Egzorcizam i pitanje (o)p(o)sjednuća (Egzorcizam, Stigmata, Obred).
14	Dobro i zlo: dopušta li Bog zlo u svijetu? (Signs, Star Wars I - III).
15	Drugi kolokvij: Isus na filmskome platnu. Apokalipsa i kraj svijeta (2012, Dan nezavisnosti, Book of Eli, Melancholia).

[Seminari]

#	Topic
1	Film i filmska kritika.
2	Filmske vrste i žanrovi.
3	Igrani film kao životno iskustvo.
4	Film i teologija.
5	Vjerske teme u popularnim filmovima.
6	Pristupi filmskoj kritici.

7	Kako ocijeniti film religijske tematike?
8	Semiotički i teološki pristup filmu.
9	Božja opstojnost i popularni filmovi.
10	Filmovi religijske / vjerske tematike.
11	Pravo na život u filmu.
12	Film i zlo u svijetu: stvarnost i vjera.
13	Isus u popularnim filmovima.
14	Veliki režiseri i vjerske teme.
15	Biblijski filmovi kao blockbusteri.