



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detailed Course Syllabus

Academic year:

2025/2026

Semester:

Summer semester

Study Program:Povijest (dvopredmetni) (R)
Povijest (R)**Year of study:**

3

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Kulturna povijest**Abbreviation:** 2POVP6-1**ECTS:** 8**Code:** 201038**Prerequisites:** No*Total Course Workload***Teaching Mode****Total Hours**

Lecture

45

Seminar

30

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

*Course Holder***Name and Surname:** Kevo Mario**Academic Degree:****Professional Title:** izvanredni profesor**Contact E-mail:**mario.kevo@unicath.hr**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule*Course Assistant***Name and Surname:** Šešo Luka**Academic Degree:****Professional Title:** redoviti profesor**Contact E-mail:**luka.seso@unicath.hr**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule**Name and Surname:** Priante Monica**Academic Degree:****Professional Title:** naslovni docent**Contact E-mail:**monica.priante@unicath.hr**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule

Name and Surname: Novoselac Veronika	
Academic Degree:	Professional Title: asistent
Contact E-mail: veronika.novoselac@unicath.hr	Telephone:
Office Hours: According to the published schedule	
Name and Surname: Hren Filip	
Academic Degree:	Professional Title: viši asistent
Contact E-mail: filip.hren@unicath.hr	Telephone:
Office Hours: According to the published schedule	
III. DETAILED COURSE INFORMATION	
Teaching Language: Hrvatski	
Course Description	<p>Ciljevi predmeta su pružiti znanje studentima o teorijskim temeljima kulturne povijesti, odnosno «socijalnoj povijesti reprezentacija» koja nudi poticajne istraživačke i historiografske metode. Kroz izbor raznih i mnogobrojnih tema kulturne povijesti iz europske i hrvatske povijesti, cilj je razviti kod studenata drugačiji istraživački senzibilitet te ih upoznati s različitim vrstama izvora koji su potrebni za istraživački rad, jer sve može biti izvor (slika, reklama, putopis...). Iako teme predmeta stavljaju naglasak na razdoblje moderne i suvremene povijesti, pojedine teme pokrivaju i više povijesnih razdoblja ukazujući na fenomene dugog trajanja. Proučavanjem i sagledavanjem tema iz europske i hrvatske povijesti, dobiva se na transnacionalnoj i komparativnoj dimenziji. Budući da kulturna povijest širi područje istraživanja i djelovanja povjesničara, studenti će biti upoznati i s interdisciplinarnim pristupima u povijesnoj znanosti.</p>
Educational Outcomes	<p>1. Ovladati temeljnim historiografskim pojmovima iz hrvatske, europske i svjetske povijesti. 2. Razlikovati procese pojedinih povijesnih razdoblja i tematika sukladno historiografskim pristupima i istraživačkim dostignućima. 3. Primijeniti znanstvena dostignuća drugih disciplina u interpretaciji kulturne povijesti. 4. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad na temelju analize izvora te znanstvene i stručne literature. 5. Pridržavati se etičkih načela u radu.</p>
<i>Textbooks and Materials</i>	
Required	<p>Odabrana poglavlja: Peter Burke, <i>Što je kulturalna povijest?</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2006.; Peter Burke, <i>Očevid: upotreba slike kao povijesnog dokaza</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2003.; Miroslav Bertoša, <i>Izazovi povijesnoga zanata: lokalna povijest i sveopći modeli</i>, Zagreb: Biblioteka Historia, 2002.; Lynn Hunt, <i>Nova kulturna historija</i>, Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.; Rafaella Sarti, <i>Živjeti u kući: stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500. – 1800.)</i>, Zagreb: Ibis grafika, 2006.</p>
Supplementary	<p>Odabrana poglavlja: Phillipe Ariès, Georges Duby (ur.), <i>Povijest privatnog života</i>, Sv. 1. Zagreb: Mizantrop: 2018.; Damir Barbarić (ur.), <i>Fin-de-siècle Zagreb – Beč</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1997.; Aida Brenko (ur.), <i>Moć boja : kako su boje osvojile svijet</i>, Zagreb: Etnografski muzej, 2009.; Peter Burke, Asa Briggs, <i>Socijalna povijest medija, od Gutenberga do Interneta</i>, Zagreb: Pelago 2011.; Umberto Ecco, <i>Povijest ljepote</i>, Zagreb: Hena com, 2004.; Carlo Ginzburg, <i>Sir i croi. Kozmos jednog mlinara iz 16. Stoljeća</i>. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1989.; Miroslav Hroch, <i>Društveni predujeti nacionalnih preporoda u Europi</i>, Zagreb: Srednja Europa, 2006.; Johan Huizinga, <i>Jesen srednjega vijeka</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 1964.; Ines Sabotič, <i>Stare zagrebačke kavane i krème</i>, Zagreb: AGM/Institut Pilar, 2007.; Ines Sabotič, "O dokolici, slobodnom vremenu i nedjelji u Europi i Hrvatskoj na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće", u Stjepan Baloban, Gordan Črpić (ur.), <i>Kultura nedjelje i dostojanstvo radnika</i>, Zagreb: Centar za socijalni nauk Crkve, 2005, str. 13-35; Carl Schorske, <i>Beč krajem stoljeća</i>, Zagreb: Antibarbarus, 1997.; Aleksandar Stipčević, <i>Povijest knjige</i>, Zagreb: Matica Hrvatska, 2006.</p>

Examination and Grading

To Be Passed DA	Exclusively Continuous Assessment NE	Included in Average Grade DA
-----------------	--------------------------------------	------------------------------

Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam

1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;
2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada;
3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

Examination Manner

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

nedovoljan(1) – 0 do 49,9%
dovoljan (2) – 50 do 64,9%
dobar (3) – 65 do 79,9%
vrlo dobar (4) – 80 do 89,9%
izvrstan (5) – 90 do 100%

Način stjecanja ocjene:

- a) Nastavne aktivnosti: 70% ocjene
- 1) seminarske obveze: 15% i 20% ocjene
 - 2) kolokvij: 20% i 15 % ocjene
- b) Završni ispit (usmeni ispit): 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)

Grading Manner

- a) **Nastavne aktivnosti:** 70 % ocjene: seminarske obveze, 1. kolokvij, 2. kolokvij
- b) **Završni ispi :** 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita) – usmeni ispit

Detailed Overview of Grading within ECTS

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.88	0
Seminarsko izlaganje	0.92	15
Seminarsko izlaganje	1.22	20
Kolokvij-međuispit	1.22	20
Kolokvij-međuispit	0.92	15
Ukupno tijekom nastave	6.16	70
Završni ispit	1.84	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	8	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

#	Topic
---	-------

1	Uvodno predavanje
2	Povijest osjećanja i emocija
3	Mjesta sjećanja
4	Civilno društvo i kulturne institucije
5	Umjetnost i kultura: secesija i boema
6	Društvenost: kavane
7	Povijest boja, povijest krajolika
8	Izborna tema
9	Etnologija i antropologija - novi izazovi u istraživanju povijesti
10	Novi izvori za povijest svakodnevice
11	Mikrohistorijsko istraživanje povijesti
12	Poželjno i nepoželjno u svakodnevici novovjekovne Europe
13	Hrvatska povijest svakodnevice – Dubrovnik i Konavle
14	Hrvatska povijest svakodnevice – Istra
15	Hrvatska povijest svakodnevice – Sjeverozapadna Hrvatska između dva svjetska rata.
<i>[Seminari]</i>	
#	Topic
1	Uvodi seminar
2	Odabrana tema
3	Kolokvij