



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILISTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detailed Course Syllabus

**Academic year:**

2025/2026

**Semester:**

Summer semester

**Study Program:**

Sociologija  
(dvopredmetni) (R)  
(elective)  
Komunikologija (R)  
(elective)

**Year of study:**

1

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Psihologija glazbe

**Abbreviation:** IZBP-183

**ECTS:** 3

**Code:** 223461

**Prerequisites:** No

*Total Course Workload*

**Teaching Mode**

**Total Hours**

Lecture

15

Seminar

15

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder*

**Name and Surname:** Bačlija Sušić Blaženka

**Academic Degree:**

**Professional Title:** izvanredni profesor

**Contact E-mail:**

[bbsusic@unicath.hr](mailto:bbsusic@unicath.hr)

**Telephone:**

**Office Hours:** According to the published schedule

*Course Assistant*

**Name and Surname:** Gelo Josipa

**Academic Degree:**

**Professional Title:** naslovni asistent-predavač

**Contact E-mail:**

[josipa.gelo@unicath.hr](mailto:josipa.gelo@unicath.hr)

**Telephone:**

**Office Hours:** According to the published schedule

## III. DETAILED COURSE INFORMATION

<b>Teaching Language:</b> Hrvatski		
<b>Course Description</b>	<p>Ciljevi predmeta: Upoznavanje studenata s područjem psihologije glazbe kao interdisciplinarnim područjem. Proučavanje procesa kojima ljudi percipiraju glazbu, reagiraju na glazbu i stvaraju glazbu te kako ju integiraju u svoje živote. Znanstveno proučavanje odnosa između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, spoznaje i afektivnog reagiranja.</p> <p>Sadržaj predmeta: Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti, Evolucija i funkcije glazbe, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija), Glazbeni razvoj, Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu, Mjerenje i procjenjivanje u glazbi, Glazbene sposobnosti i potencijali, Učenje glazbenih vještina, Motivacija u glazbi, Glazba, glazbenici i plastičnost mozga, Osobine ličnosti i glazbena izvedba, Poremećaji vezani uz glazbu, Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa, Uloga glazbe u svakodnevnom životu.</p>	
<b>Educational Outcomes</b>	<p>Razlikovati odnose između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, saznanja i afektivnog reagiranja. Objasniti kako i zašto se ljudi identificiraju s glazbom koju čuju. Povezati procese kojima ljudi percipiraju, reagiraju i stvaraju glazbu te kako. Utvrditi osnovne zakonitosti čovjekovih receptivnih i reproduktivnih te stvaralačkih procesa u kontekstu njegovih glazbenih aktivnosti. Analizirati odnos glazbenog iskustva i ponašanja pojedinca. Prepoznati kako glazba utječe na čovjekovu fizičku, emocionalnu i socijalnu kvalitetu života. Kreirati i provesti istraživanje iz područja psihologije glazbe. Povezati znanja iz opće psihologije, osobito kognitivne psihologije i neuropsihologije s glazbenim razvojem pojedinca.</p>	
<i>Textbooks and Materials</i>		
<b>Required</b>	<p>Hallam, S., Cross, I., &amp; Thaut, M. (Eds.). (2011). Oxford handbook of music psychology. Oxford University Press</p> <p>Hallam, S. (2006). Music psychology in education. London: Institute of Education, University of London.</p>	
<b>Supplementary</b>	<p>Peretz, I., &amp; Zatorre, R. J. (Eds.). (2003). The cognitive neuroscience of music. OUP Oxford.</p> <p>Danijel Crnković i suradnici (2020). Muzikoterapija. Jastrebarsko: Naklada Slap.</p> <p>Powell, J. (2016). Why You Love Music: From Mozart to Metallica—the Emotional Power of Beautiful Sounds. Little, Brown Spark.</p>	
<i>Examination and Grading</i>		
<b>To Be Passed DA</b>	<b>Exclusively Continuous Assessment NE</b>	<b>Included in Average Grade DA</b>
<b>Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam</b>	<p>Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave)</p> <p>Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, seminarski rad)</p>	

<b>Examination Manner</b>	<p>Način stjecanja bodova:</p> <p>1. Nastavne aktivnosti - 70%; kolokvij 40%; seminarski rad 30%;</p> <p>2. Završni ispit - 30 %</p> <p>Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:</p> <p>izvrstan (5) - 90 do 100% bodova vrlo dobar (4) - 80 do 89,9% bodova dobar (3) - 65 do 79,9% bodova dovoljan (2) - 50 do 64,9% bodova nedovoljan (1) - 0 do 49,9 % bodova</p>
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Grading Manner</b>	<p>Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti</p> <p>Završni pismeni ispit (minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne riješenosti)</p>
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Detailed Overview of Grading within ECTS</b>		
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.9	40
Seminarski rad	0.6	30
Ukupno tijekom nastave	2.3	70
Završni ispit	0.7	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

## IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

<i>[Predavanja]</i>	
#	Topic
1	Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti
2	Evolucija i funkcije glazbe
3	Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje (1. dio): Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti
4	Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje (2. dio): Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija)
5	Glazbeni razvoj
6	Glazbene sposobnosti i potencijali
7	Mjerenje i procjenjivanje u glazbi
8	Učenje glazbenih vještina
9	Motivacija u glazbi
10	Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu
11	Glazba, glazbenici i plastičnost mozga
12	Utjecaj osobina ličnosti, situacije i glazbenog zadatka na glazbenu izvedbu

13	Poremećaji vezani uz glazbu
14	Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa
15	Uloga glazbe u svakodnevnom životu
<i>[Seminari]</i>	
<b>#</b>	<b>Topic</b>
1	Seminari prema temi predavanja
2	Vježbe prema temi predavanja
3	Vježbe prema temi predavanja
4	Vježbe prema temi predavanja
5	Vježbe prema temi predavanja
6	Vježbe prema temi predavanja
7	Vježbe prema temi predavanja
8	Kolokvij
9	Vježbe prema temi predavanja
10	Vježbe prema temi predavanja
11	Vježbe prema temi predavanja
12	Vježbe prema temi predavanja
13	Vježbe prema temi predavanja
14	Vježbe prema temi predavanja
15	Vježbe prema temi predavanja