



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
SCHOLASTICA  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGABRIA

# Detailed Course Syllabus

Academic year: 2025/2026	Semester: Winter semester
<b>Study Program:</b> Psihologija (R) (elective) Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (elective) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (elective) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) (elective) Sestrinstvo (R) (elective) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (elective) Povijest (dvopredmetni) (R) (elective) Sociologija (dvopredmetni) (R) (elective) Povijest - usmjerenje Stari vijek i srednji vijek (R) (elective) Povijest - usmjerenje Suvremena povijest (R) (elective) Sveučilišni diplomski studij Povijest (nastavnički) (I) (elective) Povijest (R) (elective) Sestrinstvo (I) (elective)	<b>Year of study:</b> 1

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

**Abbreviation:** IZBD189

<b>Status:</b> Compulsory	<b>ECTS:</b> 6	<b>Code:</b> 218335
---------------------------	----------------	---------------------

**Prerequisites:** No

**Total Course Workload**

Teaching Mode	Total Hours
Lecture	15
Seminar	30

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder*

**Name and Surname:** doc. dr. sc. Anić Tomislav, redovni profesor

<b>Academic Degree:</b> doc. dr. sc.	<b>Professional Title:</b> redoviti profesor
<b>Contact E-mail:</b> <a href="mailto:tomislav.anic@unicath.hr">tomislav.anic@unicath.hr</a>	<b>Telephone:</b>

**Office Hours:** According to the published schedule

*Course Assistant*

## III. DETAILED COURSE INFORMATION

**Teaching Language:** Hrvatski

Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštву; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.

**Course Description**

Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će očrtana kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela,igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.

**Educational Outcomes**

1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup gledje izvršavanja obaveza i dužnosti.

*Textbooks and Materials*

**Required**

N. Batušić, *Na rubu potkove*, Zagreb 2006.; D. Bekić, *Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavije*, Zagreb 2007.; A. Cesarec, *Današnja Rusija*, Zagreb 1982.; C. Milanja, *Hrvatski roman 1945 – 1990.*, Zagreb 1996.; N. Gilić, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*, Zagreb 2010.; V. Gulin Zrnić, *Kvartovska spika*, Zagreb 2009.; J. Kljaković, *U suvremenom kaosu*, Zagreb 2011.; M. Krleža, *Izlet u Rusiju*, Zagreb 2005.; I. Meštrović, *Usomnene na političke ljude i događaje*, Zagreb 1964.; K. Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990.*, Zagreb 2003.; P. Pavličić, *Bilo pa prošlo*, Zagreb 2011.; P. Pavličić, *Narodno veselje*, Zagreb 2013., M. Radulović, D. Vujičić, M. Grbić, *Spomenička plastika*, Zagreb 2012.; *Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“*, Zagreb 1987.; I. Škrabalo, *Hrvatska filmska povijest ukratko*, Zagreb 2008.; G. Tribuson, *Rani dani*, Zagreb 1997., V. Tenžera, *Zašto volim Zagreb*, Zagreb 2019.

**Supplementary**

NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarskog rada.

*Examination and Grading*

**To Be Passed DA**

**Exclusively Continuous Assessment NE**

**Included in Average Grade DA**

**Prerequisites to Obtain  
Signature and Take  
Final Exam**

**Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;

**Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;

**Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

**nedovoljan (1)** – 0 do 49,9 %

**dovoljan (2)** – 50 do 64,9 %

**dobar (3)** – 65 do 79,9 %

**vrlo dobar (4)** – 80 do 89,9 %

**izvrstan (5)** – 90 do 100 %

**Examination Manner**

Način stjecanja ocjene:

1. a) **Nastavne aktivnosti** – 70 % ocjene
2. seminarske obveze – 30 %
3. kolokvij – 20 %
4. kolokvij – 20 %

1. b) **Završni ispit** – 30 % ocjene (*za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita*)

usmeni ispit – 30%

**Grading Manner**

**Nastavne aktivnosti** – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);

**Završni ispit** – usmeni.

**Detailed Overview of Grading within ECTS**

VRSTA AKTIVNOSTI ECTS bodovi - koeficijent

opterećenja studenata UDIO OCJENE (%), Pohađanje nastave 1.20, Seminarsko izlaganje 1.4430, Kolokvij-međuispit 0.9620, Kolokvij-međuispit 0.9620, Ukupno tijekom nastave 4.5670, Završni ispit 1.4430 UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) 6.

**Midterm exam dates:**

**Exam period dates:**

## IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

*[Predavanja]*

#	Topic
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Književnost kao povijesni izvor
3	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
4	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
5	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica pedesetih

6	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica šezdesetih
7	Kolokvij
8	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica sedamdesetih
9	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica osamdesetih
10	Film kao povijesni izvor – hrvatska kinematografija druge polovice dvadesetog stoljeća
11	Posjet Muzeju grada Zagreba
12	Kiparstvo kao ogledalo poretka
13	Arhitektura i urbanizam kao temelji ideologije
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja

[Seminari]

#	Topic
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
3	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
4	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
5	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
6	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
7	Kolokvij
8	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
9	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
10	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
11	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
12	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
13	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja