



# Detailed Course Syllabus

<b>Academic year:</b> 2025/2026	<b>Semester:</b> Winter semester
<b>Study Program:</b> Psihologija (R) (elective) Povijest (dvopredmetni) (R) (elective) Povijest (dvopredmetni nastavnički) (R) (elective) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (elective) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (elective) Povijest (R) (elective) Sestrinstvo (R) (elective) Sestrinstvo (I) (elective) Diplomski sveučilišni studij Povijest (nastavnički) (R) (elective)	<b>Year of study:</b> 1

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

**Abbreviation:** IZBD189

**ECTS:** 6

**Code:** 218335

**Prerequisites:** No

*Total Course Workload*

**Teaching Mode**

**Total Hours**

Lecture

15

Seminar

30

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder*

**Name and Surname:** Anić Tomislav

<b>Academic Degree:</b>	<b>Professional Title:</b> redoviti profesor	
<b>Contact E-mail:</b> <a href="mailto:tomislav.anic@unicath.hr">tomislav.anic@unicath.hr</a>	<b>Telephone:</b>	
<b>Office Hours:</b> According to the published schedule		
<i>Course Assistant</i>		
<b>III. DETAILED COURSE INFORMATION</b>		
<b>Teaching Language:</b> Hrvatski		
<b>Course Description</b>	<p>Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.</p> <p>Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će ocrtana kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela, igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.</p>	
<b>Educational Outcomes</b>	<p>1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup glede izvršavanja obaveza i dužnosti.</p>	
<i>Textbooks and Materials</i>		
<b>Required</b>	<p>N. Batušić, Na rubu potkove, Zagreb 2006., (8 – 41 str.); D. Bekić, Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavlje, Zagreb 2007. (19 – 144 str.); A. Cesarec, Današnja Rusija, Zagreb 1982. (11 – 68 str); C. Milanja, Hrvatski roman 1945 – 1990., (120 – 126 str);, Zagreb 1996.; N. Gilić, Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Zagreb 2010. (26 – 54 str.); V. Gulin Zrnić, Kvarovska spika, Zagreb 2009., (20 – 29, 42 – 96); J. Kljaković, U suvremenom kaosu, Zagreb 2011. (23 – 58 str); M. Krleža, Izlet u Rusiju, Zagreb 2005. (9 – 64); I. Meštrović, Uspomene na političke ljude i događaje, Zagreb 1964., (35 – 116); K. Nemeč, Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990., Zagreb 2003. (5 – 23); P. Pavličić, Bilo pa prošlo, Zagreb 2011. (5 – 100); P. Pavličić, Narodno veselje, Zagreb 2013. (15 – 72, 183 – 271 str.); Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“, Zagreb 1987. (3 – 18 str.); I. Škrabalo, Hrvatska filmska povijest ukratko, Zagreb 2008., (143 -193); G. Tribuson, Rani dani, Zagreb 1997. (7 – 74 str), V. Tenžera, Zašto volim Zagreb, Zagreb 2019., (20 – 23, 17 – 20, 138 – 140, 110 – 114 , 178 – 182 str.).</p>	
<b>Supplementary</b>	<p>NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarskog rada.</p>	
<i>Examination and Grading</i>		
<b>To Be Passed DA</b>	<b>Exclusively Continuous Assessment NE</b>	<b>Included in Average Grade DA</b>
<b>Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam</b>	<p><b>Redovito pohađanje nastave</b> – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;</p> <p><b>Uredno izvršene seminarske obveze</b> – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;</p> <p><b>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti</b> – ostvareno kumulativno.</p>	

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

**nedovoljan (1)** – 0 do 49,9 %

**dovoljan (2)** – 50 do 64,9 %

**dobar (3)** – 65 do 79,9 %

**vrlo dobar (4)** – 80 do 89,9 %

**izvrstan (5)** – 90 do 100 %

#### Examination Manner

Način stjecanja ocjene:

1. a) **Nastavne aktivnosti** – 70 % ocjene
2. seminarske obveze – 30 %
3. kolokvij – 20 %
4. kolokvij – 20 %

1. b) **Završni ispit** – 30 % ocjene (*za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita*)

usmeni ispit – 30%

#### Grading Manner

**Nastavne aktivnosti** – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);

**Završni ispit** – usmeni.

#### Detailed Overview of Grading within ECTS

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1,13	0
Seminarsko izlaganje	1,46	30
Kolokvij	0,97	20
Kolokvij	0,97	20

Ukupno tijekom nastave	4,53	70
Završni ispit	1,47	30
<b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

#### IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

#	Topic
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Književnost kao povijesni izvor
3	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
4	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica između dva svjetska rata
5	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica pedesetih
6	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica šezdesetih
7	Kolokvij
8	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica sedamdesetih
9	Autobiografsko memoarska proza – hrvatska svakodnevica osamdesetih
10	Film kao povijesni izvor – hrvatska kinematografija druge polovice dvadesetog stoljeća
11	Posjet Muzeju grada Zagreba
12	Kiparstvo kao ogledalo poretka
13	Arhitektura i urbanizam kao temelji ideologije
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja

[Seminari]

#	Topic
1	O cilju i sadržaju predmeta
2	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
3	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
4	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja
5	Rasprava o odabranim tekstovima/studentskom seminaru i temi predavanja

6	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
7	Kolokvij
8	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
9	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
10	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
11	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
12	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
13	Rasprava o odabranim tekstovima/ studentskom seminaru i temi predavanja
14	Kolokvij
15	Zaključna razmatranja