



Detailed Course Syllabus

Academic year:

2025/2026

Semester:

Summer semester

Study programme:

Psihologija (R) (elective)

Year of study:

2

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Primjena muzikoterapije kod djece i odraslih s teškoćama komunikacije

Abbreviation: IZBD-130

ECTS: 3

Code: 198421

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode

Total Hours

Lecture

15

Auditory exercise

30

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Burić Ksenija

Academic Degree:

Professional Title: naslovni docent

Contact E-mail:

ksenija.buric@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

Name and Surname: Gelo Josipa

Academic Degree:

Professional Title: naslovni asistent-predavač

Contact E-mail:

josipa.gelo@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description	Upoznati studente s muzikoterapijom kao znanstveno utemeljenom disciplinom i objasniti razvoj, filozofska i teorijska uporišta u muzikoterapiji. Upoznati studente s potrebama djece i odraslih s komunikacijskim teškoćama i dobrobitima primjene muzikoterapijskog tretmana kao oblika intervencije, Predstaviti osnovne, u praksi najčešće korištene, modele, metode i tehnike muzikoterapije, Objasniti pristupe i ciljeve muzikoterapije, Stvoriti uvjete za stjecanje temeljnih muzičkih vještina u vidu instrumentalne i vokalne improvizacije, Objasniti i kroz iskustvo približiti mogućnosti korištenja Orffovog instrumentarija, Usvojiti tehnike stvaranja pjesme i kreiranje plesa i pokreta, Ukazati na važnost različitih neverbalnih oblika komunikacije, Upoznati i kroz izradu predstaviti mogućnost gradnje instrumenata od različitih materijala, Stvoriti uvjete za stjecanja temeljnih muzičkih vještina, Uputiti u znanstveno proučavanje dobrobiti muzikoterapije u različitim terapijskim okruženjima, Potaknuti na potrebu cjeloživotnog učenja i usvajanja muzičkih vještina	
Educational Outcomes	Razlikovati osnovne principe muzikoterapijske prakse od muzičke edukacije. Opisati osnovne pravce i koncepte u muzikoterapiji. Usporediti različite modele i tehnike u muzikoterapiji. Planirati kratkoročne i dugoročne ciljeve muzikoterapije. Kreirati seansu muzikoterapije. Odabrati prikladan instrument za korisnika tijekom muzikoterapijske seanse.	
Textbooks and Materials		
Required	Wigram, T., Nygaard Pedersen, I., Ole Bonde, L. (2002), A Comprehensive Guide to Music Therapy. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers. Wheeler, B.L. (2015), Music Therapy Handbook. New York: The Guilford Press. Orff, G. (1980). The Orff Music Therapy. London Schott & Co. Orff, G. (1989). Key Concepts in the Orff Music Therapy. London: Schott & Co.	
Supplementary	Nordoff, P. and Robbins, C. (1977/2007) Creative Music Therapy: A Guide to Fostering Clinical Musicianship. 2nd edition. Gilsum, NH: Barcelona Publishers. Voigt, M. (2013): Orff Music Therapy: History, principles and further development. Approaches	
Examination and Grading		
To Be Passed DA	Exclusively Continuous Assessment NE	Included in Average Grade DA
Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave) Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, vježbe).	

Examination Manner	Način stjecanja bodova:
	1. Nastavne aktivnosti – 70%: kolokvij – 40% 2. Završni ispit – 30 % Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: izvrstan (5) – 90 do 100% bodova vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% bodova dobar (3) – 65 do 79,9% bodova dovoljan (2) – 50 do 64,9% bodova nedovoljan (1) – 0 do 49,9 % bodova

Grading Manner	Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti Završni ispit – pismeni dio – minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne riješenosti praktični dio – improvizacijske tehnike
-----------------------	--

Detailed Overview of Grading within ECTS		
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi- koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.9	40
Rad na vježbama	0.6	30
Ukupno tijekom nastave	2.3	70
Završni ispit	0.7	30
UKUPNO BODOVA	3	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE	
[Predavanja]	
#	Topic
1	Razlika između muzičke pedagogije i muzikoterapije
2	Povijest muzikoterapije
3	Teorijska uporišta u MT
4	Modeli, metode i tehnike u MT
5	Koncepti muzikoterapije
6	Nordoff – Robbins i Orff muzikoterapija
7	Tehnike u MT
8	Ciljevi u MT

9	Odabir instrumenta u MT
10	Važnost i uloga muzikoterapeuta u MT procesu
11	Proces MT
12	Slijed aktivnosti tijekom seanse
13	Razlika između receptivne i aktivne MT
14	Individualna terapija i terapija u skupini
15	Dokumentacija
<i>[Auditorne vježbe]</i>	
#	Topic
1	Vježbe na temu muzičke pedagogije. Vježbe na temu muzikoterapijskih aktivnosti.
2	Razvoj konvergentnog mišljenja. Razvoj divergentnog mišljenja.
3	Istraživanje ritamskih instrumenata. Istraživanje melodijskih instrumenata.
4	Improvizacija na Orffovom instrumentariju. Improvizacija glasom.
5	Tehnike skladanja pjesme. Osnovni koncepti u muzikoterapijskom procesu.
6	Sličnosti i razlike Orff muzikoterapije i Nordoff Robbins MT. Korištenje klavira i uloga koterapeuta u MT procesu.
7	Tehnike imitacije, zrcaljenja, podudaranja. Primjena tehnika u muzičkom dijalogu.
8	Postavljanje kratkoročnih i dugoročnih ciljeva u MT procesu. Kolokvij.
9	Upotreba ritamskih instrumenata iz Orffovog instrumentarija. Upotreba melodijskih instrumenata iz Orffovog instrumentarija.
10	Uređenje MT okruženja. Dijete u središtu MT procesa.
11	Planiranje MT . Aktivnosti u MT.
12	Redoslijed aktivnosti i vizualna podrška. Pjesma za dobar dan i Pjesma za doviđenja.
13	Aktivna MT. Receptivna MT.
14	Individualna MT sesija. Grupna MT sesija.
15	Skala procjene u MT. Evaluacija MT procesa.