



Detailed Course Syllabus

Academic year: 2025/2026	Semester: Summer semester
Study Program: Sestrinstvo (I) (elective) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (elective) Povijest (R) (elective) Sestrinstvo (R) (elective)	Year of study: 1

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Drama 20. stoljeća: umjetnost i poruka

Abbreviation: IZBD-154

ECTS: 4

Code: 209382

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode	Total Hours
---------------	-------------

Lecture	30
---------	----

Seminar	15
---------	----

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Nikčević Sanja

Academic Degree:

Professional Title: redoviti profesor u trajnom izboru

Contact E-mail:

sanja.nikcevic@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description	Ovaj će predmet predstaviti, objasniti i definirati važnost i suodnos umjetničkih konvencija i poruke djela te međudnose i su-utjecaje autor/ djelo/poruka/publika/šira zajednica. Primjer će nam biti drame 20 stoljeća jer se tada dogodila promjena svjetonazora i uspostava novog kanona pa će usporedba istih motiva/radnje/ teme u različitim oblicima (komedija/drama), poetikama (građansko kazalište/realizam), svjetonazoru (kršćanski/sekularni) ili odnosu (afirmativno/subverzivno) pokazati važnost poruke u djelu, njezin izvor, snagu i utjecaj. Kroz pisanje kazališnih kritika na odabrane drame/predstave, predstaviti će se i postojeći vrijednosni kriteriji u procjeni suvremene umjetnosti (i uloga poruke u tome).
Educational Outcomes	Kritički prosuđivati različite interpretacije suvremenih kazališnih drama. Analizirati temu (odnos djela/poruke) u suvremenim dramama te važnost i svrhu poruke u umjetničkom djelu. Argumentirati vlastite stavove vezane uz umjetničko djelo, njegovu vrijednost i poruku.
Textbooks and Materials	
Required	Odabrana poglavlja 1. Boris Senker Uvod u teatrologiju I II, Leykam, Zagreb, 2010. 2013. 2. Pavo Pavličić Književna genologija, Zagreb, 1983. 3. Ljubomir Maraković: Pučka pozornica, 1929. 4. Aleksandar Freudenreich: Kazalište za narod. K reformi hrvatskog narodnog kazališta, 5. Anto Gavrić, „Transcedentali – razvoj nauka i pojmovna problematika” u: Veritas vitae et doctrinae, U potrazi za istinom o čovjeku i Bogu. Zbornik u čast Hrvoja Lasića OP, Anto Gavrić – Ivan Šestak (ur.), Zagreb, 2012. 6. Vladimir Lončarević Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. – 1945), Alfa, Zagreb, 7. Sanja Nikčević „Prikazanja ili o afirmativnom kazalištu koje uzdiže i ojačava gledatelje” u: Rajmund Kupareo Prebivao je među nama. Tri suvremena prikazanja o jednom davnom događaju. Citadela libri, Zagreb, 2019., str. 9-78. 8. McLuhan Marshal Razumijevanje medija, Golden marketing, Zagreb, 2008. 9. Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, Zagreb, 1989. 10. Platon „Gozba ili Simpozij” u Platon, Eros i filia, Demetra, Zagreb, 11. Christopher Clark, Wolfram Kaiser, Culture Wars. Secular-Catholic Conflict in Nineteenth-Century Europe, Cambridge University Press, 2009. 12. Vera Čubela Adorić i Marina Jurkin, „Skala imanentne i ultimativne pravde” 13. Sire, J. W. Izazov svjetonazora, STEPress, Zagreb, 2001. 14. Sanja Nikčević Kazališna kritika ili neizbježni suputnik UAOS/Leykam, Zagreb, 2012. 15. Alen Biskupović Osječka kazališna kritika, UAOS/Leykam, Osijek/Zagreb, 2019..../ Polemika Nemec/Nikčević- Vijenac od rujna do prosinca 2018. https://www.matica.hr/vijenac/642/krleza-je-najizvoeniji-hrvatskiautor-28293/

Supplementary	1. Booth, John E. The Critic, Power and the Performing Arts, New York, 1991.	
	2. Gordana Slabinac, „Zapadni kanon i hrvatska književnost“ u: Književna smotra 37, 1, 153, 2005, str. 3-15.	
	3. Colleran, Jean “Disposable Wars, Disappearing Acts: Theatrical Responses to the 1991. Gulf War”, Theatre Journal 4/2003.	
	4. Dahl, Mary Karen Political Violence in Drama, Ann Arbor, Michigan, 1987	
	5. Culler, Jonathan Književna teorija – vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb, 2001.	
	6. Porter, T. S. Myth and Modern American Drama, Detroit 1969.	
	7. Scanlan, Tom Family Drama and American Dreams, Westport, 1978	
	8. Sanja Nikčević Mit o Krleži, krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu, Matica hrvatska, Zagreb, 2016., str. 206.	
	9. Sanja Nikčević „Kako smo izgubili pravo na sliku hrvatske žrtve i junaka ili čekajući povratak katarze“, Republika 3-4/2018. 98-116.	
	10. Sanja Nikčević „Suvremeno kazalište i publika ili od prezira publike do opravdanja njezinog bijega“ u Dani hvarskog kazališta: Publika i kritika, Boris Senker (ur.) HAZU, Književni krug Split, Zagreb/Split, 2016. str. 149.-173.	
	11. Sanja Nikčević “Pepeljuginina cipelica ili kako režemo sve što viri iz uskog vrijednosnog kanona”, Republika, 1-2/2019, str. 104-117.	
	12. „The Israeli-Plestinian Conflict on Stage“, American Theatre May/June 2008. (poseban temat)	
	13. Carlson, Marla „Looking, Listening and Remebering. Ways to Walk New York after 9/11“, Theatre Journal 395-416 /2006.	
	14. Akstens, Thomas “Under Fire: Sontag, Godot, Sarajevo”, ASSAPH, 11/1995.	
	15. Civetta, Peter “The Performance of God – Religious Discourse in the Aftermath of 11 September”, The Journal of Religion and Theatre 2/2003.	
	Examination and Grading	
To Be Passed DA	Exclusively Continuous Assessment NE	Included in Average Grade DA
Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu	
Examination Manner	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 % Način stjecanja ocjene: Nastavne aktivnosti (pohađanje nastave, analiza, diskusija) – 70% ocjene Seminarski rad – max. 20 %; 1. kolokvij – max. 25 %; 2. kolokvij – max. 25 %; Završni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).	

Grading Manner

Nastavne aktivnosti (aktivno sudjelovanje na nastavi: analiza drame, diskusija, analiza kritika)
Seminarsko izlaganje
1. kolokvij (pismeni)
2. kolokvij (pismeni)
Završni ispit (pismeni).

Detailed Overview of Grading within ECTS

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.2	0
Seminarsko izlaganje	0.6	20
Kolokvij-međuispit	0.7	25
Kolokvij-međuispit	0.7	25
Ukupno tijekom nastave	3.2	70
Završni ispit	0.8	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE