



Detailed Course Syllabus

Academic year: 2025/2026	Semester: Summer semester
Study Program: Sestrinstvo (I) (elective) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (elective) Povijest (R) (elective) Sestrinstvo (R) (elective)	Year of study: 1

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Film i religija

Abbreviation: IZBD231

ECTS: 4

Code: 248064

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode	Total Hours
Lecture	30
Seminar	15

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Labaš Danijel

Academic Degree:

Professional Title: redoviti profesor u trajnom izboru

Contact E-mail:

danijel.labas@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description	Cilj je kolegija analizirati filmski jezik odabranih (igranih) filmova koji se na posredan ili neposredan, eksplicitan ili implicitan način bave religijskim / vjerskim temama. U seminarskom dijelu rada studenti će usvojiti znanja potrebna za pisanje filmske kritike i pisati filmske osvrte.	
Educational Outcomes	1. Kritički analizirati filmski jezik. 2. Prepoznati i objasniti načine filmskog izražavanja u različitim vrstama filma. 3. Analizirati i uspoređivati obilježja prisutnosti religijskih tema u popularnim filmovima. 4. Pravilno interpretirati i primijeniti pravila pisanja kritičke filmske kritike na filmove vjerske tematike.	
Textbooks and Materials		
Required	1. VV. (2010), Enciklopedijski teološki rječnik, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1149-1181, 1187-1190. 2. AA.VV. (2004), Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža. 3. LABAŠ, D. (2007), Film kao katehetsko sredstvo, Lađa, 2 (3), 40-45. 4. PETERLIĆ, A. (2001), Osnove teorije filma, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 5. STEINER, M. (1998), Isus u filmovima, Obnovljeni život, 53 (3), 353-362.	
Supplementary	1. BALTA, P. (ur.) (2004), Pasija – vodič kroz film M. Gibsona – 100 pitanja i odgovora o filmu, Split: Verbum. 2. BOGGS, Joseph M., PETRIE, Dennis W. (2008), The art of watching films, New York: McGraw Hill. 3. CORRIGAN, T. J. (2007), A short guide to writing about film, New York: Pearson-Longman. 4. GILIĆ, N. (2007), Filmske vrste i rodovi, Zagreb: AGM. 5. GREENFIELD, P. M. (1995), Filmska i televizijska pismenost, Hrvatski filmski ljetopis, 1 (3/4), 94-97. 6. RIMIĆ, R. (ur.), Vjera filmski ispričana, Dossier, Glas Koncila, br. 14 (1554), 4. 4. 2004.	
Examination and Grading		
To Be Passed DA	Exclusively Continuous Assessment NE	Included in Average Grade DA
Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskomu programu i izvedbenomu nastavnomu planu. 2. Stjecanje minimalnoga uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti.	
Examination Manner	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50 – 64 ,9%; dobar (3) – 65 – 79,9%; vrlo dobar (4) – 80 – 89,9%; izvrstan (5) – 90% i više	
Grading Manner	1. Nastavne aktivnosti – sudjelovanje u raspravama vezanima uz filmske teme i pripremama za pisanje osvrta i radova. 2. Pisanje osvrta i filmskih kritika (na dva kolokvija) i tijekom semestra.	
Detailed Overview of Grading within ECTS		

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1	0
Kolokvij-međuispit	0.7	35
Kolokvij-međuispit	0.7	35
Ukupno tijekom nastave	2.4	70
Završni ispit	1.6	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

#	Topic
1	Uvodno predavanje – upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljevima kolegija te studentskim obvezama.
2	Film i analiza filma. Različiti metodološki pristupi filmu: semiotika, psihologija, sociologija i teologija filma.
3	Pristupi filmskoj kritici. Filmska kritika i ocjenjivanje filma. Teološki pristup u filmskoj kritici.
4	Film i pitanje o postojanju Boga. „Tiho traganje“ za jednim vjerskim „iza“: Bog kao duhovno pitanje; Bog kao polje energije; zagonetka univerzuma (Star Wars I-VII + Rough One + Star Wars VIII: The Last Jedi).
5	Razlike između religije i magije. „Bajke za izgladnjelu publiku“? (The Lord of the Rings I-III).
6	Teološka semiotika. Znakovi i religijska iskustva: priželjkivani sni ili argument da Bog postoji? (Signs, Contact).
7	Pitanje smrtne kazne i etika (Dead Man Walking).
8	Prvi kolokvij: Film i filmska kritika. Ljudski život i vječnost: postoji li život poslije smrti? (Dragonfly, Anima).
9	Isus na filmskome platnu (Evangelje po Mateju, Posljednje Kristovo iskušenje, Pasija).
10	Čuda u svijetu i čuda u religiji (The Green Mile, The Third Miracle).
11	Pitanje spasenja i otkupljenja: od religije do filmske fantazije (The Matrix – Matrix Reloaded – Matrix Revolutions).
12	Pitanje suvremene bioetike: eutanazija (Život je more – Mar adentro) i poštivanje ljudskog dostojanstva (Ottavo giorno, Yo tambien, Moj brat Simpel).
13	Egzorcizam i pitanje (o)p(o)sjednuća (Egzorcizam, Stigmata, Obred).
14	Dobro i zlo: dopušta li Bog zlo u svijetu? (Signs, Star Wars I – III).
15	Drugi kolokvij: Isus na filmskome platnu. Apokalipsa i kraj svijeta (2012, Dan nezavisnosti, Book of Eli, Melancholia).

[Seminari]

#	Topic
1	Film i filmska kritika.
2	Filmske vrste i žanrovi.
3	Igrani film kao životno iskustvo.
4	Film i teologija.
5	Vjerske teme u popularnim filmovima.
6	Pristupi filmskoj kritici.

7	Kako ocijeniti film religijske tematike?
8	Semiotički i teološki pristup filmu.
9	Božja opstojnost i popularni filmovi.
10	Filmovi religijske / vjerske tematike.
11	Pravo na život u filmu.
12	Film i zlo u svijetu: stvarnost i vjera.
13	Isus u popularnim filmovima.
14	Veliki režiseri i vjerske teme.
15	Biblijski filmovi kao blockbusteri.