



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUCILISTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detailed Course Syllabus

Academic year:

2026/2027

Semester:

Summer semester

Study Program:

Sociologija
(dvopredmetni) (R)
Sociologija (R)

Year of study:

3

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Metode društvenih istraživanja 2

Abbreviation: 2SOCP3-3

ECTS: 8

Code: 197155

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode

Total Hours

Lecture

45

Practicum exercise

45

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Brgles Miriam Mary

Academic Degree:

Professional Title: docent

Contact E-mail:

miriam.brgles@unicath.hr

Telephone:

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description

Kolegij se nadovezuje na kolegij Metodologija društvenih istraživanja. Kroz kolegij se nadopunjuju pojmovi važni za istraživačku metodologiju te ih se sagledava iz perspektivne kvalitativne metodologije. Usvajaju se znanja o temeljnim karakteristikama kvalitativnih istraživanja i fazama istraživačkog rada. Također, kroz osmišljavanje, provedbu i izradu elaborata vlastitog istraživanja razvijaju se vještine praktične primjene usvojenog znanja.

Educational Outcomes

1. Ilustrirati upotrebu kvalitativnih metoda za istraživanje specifičnih društvenih fenomena.
2. Analizirati primjenu kvalitativne metodologije u društvenim znanostima.
3. Napisati strukturirani istraživački izvještaj.
4. Usmeno izložiti zadatak vježbi pridržavajući se etičkih načela.
5. Samostalno koristiti programske pakete i alate za prikupljanje, obradu i prezentaciju kvalitativnih podataka podataka.
6. Koristiti informirani pristanak i suglasnosti za istraživanje.

Textbooks and Materials

Required

1. Brgles, M.M.; Malešević, A. (2023). Kako provesti kvalitativno istraživanje. Priručnik za mlade i (kreativne) istraživače. Zagreb: Hrvatsko katoličko sveučilište.
2. Lamza Posavec, V. (2021). Metodologija društvenih istraživanja: temeljni uvidi. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.
3. Creswell, J. W. (2014). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. Los Angeles: Sage.
4. Flick, U. (2019). An Introduction to Qualitative Research. Sixth Edition. London: Sage.
5. Yin, R. K. (2007). Studija slučaja- dizajn i metode. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.
6. Milas, G. (2005). Metodologija istraživanja u psihologiji i drugim društvenim znanostima. Jastrebarsko: Naklada Slap.

1. Flick, U. (2021). Doing Interview Research. The Essential How To Guide. London: Sage.
2. Stewart, D. W. i Shamdasani, P. N. (2014). Focus Groups, Theory and Practice Third Edition. London: Sage.
3. Lee, R. (2000). Unobtrusive Methods In Social Research (Understanding Social Research). Buckingham: Open University Press.
4. Gary, T. H. (1990). Practical sampling. London: Sage.
5. Wooffitt, R. (2005). Conversation Analysis and Discourse Analysis. A Comparative and Critical Introduction. London: Sage.
6. Charmaz, C. (2006). Constructing Grounded Theory. A Practical Guide Through Qualitative Analysis. London: Sage. (odabrana poglavlja)
7. Creamer, E. G. (2017). An introduction to fully integrated mixed methods research. Thousand Oaks, CA: Sage.
8. Bazely, P. (2007). Qualitative data analysis with NVivo. Los Angeles: Sage.
9. Kozinets, R. (2019). Netnography. The Essential Guide to Qualitative Social Media Research. London: Sage. (odabrana poglavlja)
10. Dawson, C. (2020). A to Z of digital research methods. Oxon: Routledge.
11. Leavy, P. (2020). Method meets art: arts-based research practice. New York: Guilford Press. (odabrana poglavlja)
12. Leavy, P., Abbott, S., Adams T. E., Belliveau, G., Bresler L. (2019). Handbook of Arts-Based Research, New York: Guilford Press.
13. Israel, M. (2015). Research Ethics and Integrity for Social Scientists: Beyond Regulatory Compliance. London: Sage.
14. Brgles, M. M. (2020). Artists, Audience and Management in Theatre Space. Contribution to Research Methodology. U K. Hannes i R. Falzon (Ur.). European Congress of Qualitative Inquiry Proceedings (str. 74-78). Leuven: European Network Qualitative Inquiry.
15. Brgles, M. M. (2020). Borba za moć: politika, umjetnici i publika. Društveni aspekti razvoja Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu. Zagreb: Citadela libri, Hrvatsko katoličko sveučilište. (odabrana poglavlja)
16. Lupton, D. (Ur.) (2020). Doing fieldwork in a pandemic. (crowd-sourced dokument). Dostupno na: <https://docs.google.com/document/d/1clGjGABB2h2qbduTgfqribHmog9B6P0NvMgVuiHZCl8/edit?ts=5e88ae0a>

Supplementary

Examination and Grading

To Be Passed DA	Exclusively Continuous Assessment NE	Included in Average Grade DA
Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave) 2. Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave 	
Examination Manner	<p>izvrstan (5) – 90 do 100% bodova</p> <p>vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% bodova</p> <p>dobar (3) – 65 do 79,9% bodova</p> <p>dovoljan (2) – 50 do 64,9% bodova</p> <p>nedovoljan (1) – 0 do 49,9 % bodova</p>	
Grading Manner	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti. 2. Završni ispit (minimum za prolaz na ispitu je 50% točne riješenosti). 	

Detailed Overview of Grading within ECTS

VRSTA AKTIVNOSTI / ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata / UDIO OCJENE (%)

Pohađanje nastave / 1.68 / 20%

Kolokvij-međuispit / 2.24 / 40%

Praktični rad / 1.68 / 30%

Ukupno tijekom nastave / 5.6 / 70%

Završni ispit / 2.4 / 30%

UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) / 8 / 100%

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE