Detailed Course Syllabus

Academic year: 2026/2027	**Semester:** Winter semester
Year of study: 2	**Study programme:** Komunikologija (R) (Prijediplomski)

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Televizijska produkcija	
Abbreviation: KOMP3-2	
ECTS: 5	**Code:** 132547
Prerequisites: No	
Total Course Workload	
Teaching Mode	**Total Hours**
Lecture	30
Auditory exercise	15
Class Time and Place: HKS - according to the published schedule	

II. TEACHING STAFF

Course Holder	
Name and Surname: Novak Krunoslav	
Academic Degree:	**Professional Title:** docent
Contact E-mail: krunoslav.novak@unicath.hr	**Telephone:**
Office Hours: According to the published schedule	
Course Assistant	
Name and Surname: Treščec Anita	
Academic Degree:	**Professional Title:** naslovni asistent
Contact E-mail: anita.trescec@unicath.hr	**Telephone:**
Office Hours: According to the published schedule	
Name and Surname: Trbušić Davor	
Academic Degree:	**Professional Title:** docent
Contact E-mail: dtrbusic@fhs.hr	**Telephone:**
Office Hours: According to the published schedule	

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description	Upoznati studente s ključnim značajkama televizijskog programa, te osnovnim rodovima i žanrovima televizijskog programa, od informativnog programa, preko dokumentarnog i dramskog programa, do tzv. reality television i promidžbe. Prikazati osnovne značajke četiri funkcije televizije: informacija, zabava, edukacija i kultura. Student je na kraju predmeta sposoban prepoznati različite rodove i žanrove te kritički analizirati i vrednovati raznovrsne sadržaje televizijskog programa.
Educational Outcomes	Objasniti osnovne pojmove i terminologiju iz televizijske produkcije. Identificirati ulogu i značaj osnovnih rodova i žanrova televizijskog programa. Kritički prosuđivati raznovrsne sadržaje televizijskog programa. Analizirati glavne značajke funkcija televizije. Kritički prosuđivati etičke standarde televizijske slike. Stvoriti televizijski sadržaj u odabranom žanru (rad u skupinama).

Textbooks and Materials

Required	Millerson, G., Television Production, Oxford, Focal Press, 2008. Letica, Z., Televizijsko novinarstvo, Zagreb, Disput, 2003. Ward, P., Bermingham, A., Wherry, C., Multiskilling for television production, Oxford, 2008. Boris Popović, Svjetlo u TV studiju. Primjenjena rasvjeta.
Supplementary	Butler, J. G., Television, Critical Methods and Applications, London, 2007. Richard Rudin, Trevor Ibbtson, Uvod u novinarstvo. Osnovne tehnike i temeljna znanja, Mate, Zagreb, 2008. (Televizija: str. 140-170).

Examination and Grading

To Be Passed DA	**Exclusively Continuous Assessment** NE	**Included in Average Grade** DA

Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu; 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno i izloženo seminarsko izlaganje; 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno odrađenim vježbama i na dva kolokvija.
Examination Manner	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 % Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) Vježbe – max. 20 %; 2) 1. kolokvij – max. 25 %; 3) 2. kolokvij – max. 25 %; b) Završni ispit 4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).
Grading Manner	1. Nastavne aktivnosti – vježbe; dva kolokvija (pismeno); 2. Završni ispit (usmeni);
Detailed Overview of Grading within ECTS	

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1.2	0
Kolokvij-međuispit	0.95	25
Kolokvij-međuispit	0.95	25
Rad na vježbama	0.76	20
Ukupno tijekom nastave	3.86	70
Završni ispit	1.14	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	5	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

#	Topic
1	Uvodno predavanje
2	Kompozicija kadra - snimanje
3	Svjetlo (osnovna svjetlosna pozicija. Građeno svjetlo) i zvuk (mikrofoni).
4	Faze televizijske produkcije I. (priprema; predprodukcija: treatment, skript, pitch, storyboard, istraživanje lokacije, produkcija)
5	Faze televizijske produkcije II. (postprodukcija, distribucija)
6	Montaža u Adobe Premieru
7	Glavne značajke televizijskoj jezika (film i televizija – sličnosti i razlike dva masovna medija).
8	Kolokvij
9	Tehnički razvoj televizije
10	Istinitost i vjerodostojnost TV slike.
11	Istinitost i vjerodostojnost TV slike.
12	Digitalna televizija i budućnost televizije.
13	Kompozicija kadra
14	Snimanje u studiju - Snimanje uživo
15	Kolokvij

[Vježbe u praktikumu]

#	Topic
1	Glavne značajke televizijskoj jezika I.
2	Kompozicija kadra
3	Glavne značajke televizijskoj jezika II.
4	Istinitost i vjerodostojnost TV slike I.
5	Istinitost i vjerodostojnost TV slike II.
6	Vrijeme i prostor na televiziji - Televizijska ekipa I.

7	Vrijeme i prostor na televiziji - Televizijska ekipa II.
8	Televizijska ekipa III.
9	Kolokvij
10	Predprodukcija: treatment, skript, pitch, sotryboard, istraživanje lokacije
11	Svjetlo. Osnovna svjetlosna pozicija. Građeno svjetlo
12	Zvuk, rad sa zvukom
13	Snimanje I.
14	Snimanje II.
15	Kolokvij