



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILISTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detailed Course Syllabus

**Academic year:**

2026/2027

**Semester:**

Summer semester

**Study Program:**Povijest (dvopredmetni) (R)  
Povijest (R)**Year of study:**

3

## I. BASIC COURSE INFORMATION

**Name:** Kulturna povijest**Abbreviation:** 2POVP6-1**ECTS:** 8**Code:** 201038**Prerequisites:** No*Total Course Workload***Teaching Mode****Total Hours**

Lecture

45

Seminar

30

**Class Time and Place:** HKS - according to the published schedule

## II. TEACHING STAFF

*Course Holder***Name and Surname:** Kevo Mario**Academic Degree:****Professional Title:** izvanredni profesor**Contact E-mail:**[mario.kevo@unicath.hr](mailto:mario.kevo@unicath.hr)**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule*Course Assistant***Name and Surname:** Šešo Luka**Academic Degree:****Professional Title:** redoviti profesor**Contact E-mail:**[luka.seso@unicath.hr](mailto:luka.seso@unicath.hr)**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule**Name and Surname:** Priante Monica**Academic Degree:****Professional Title:** naslovni docent**Contact E-mail:**[monica.priante@unicath.hr](mailto:monica.priante@unicath.hr)**Telephone:****Office Hours:** According to the published schedule

<b>Name and Surname:</b> Novoselac Veronika	
<b>Academic Degree:</b>	<b>Professional Title:</b> asistent
<b>Contact E-mail:</b> <a href="mailto:veronika.novoselac@unicath.hr">veronika.novoselac@unicath.hr</a>	<b>Telephone:</b>
<b>Office Hours:</b> According to the published schedule	
<b>Name and Surname:</b> Hren Filip	
<b>Academic Degree:</b>	<b>Professional Title:</b> viši asistent
<b>Contact E-mail:</b> <a href="mailto:filip.hren@unicath.hr">filip.hren@unicath.hr</a>	<b>Telephone:</b>
<b>Office Hours:</b> According to the published schedule	
<b>III. DETAILED COURSE INFORMATION</b>	
<b>Teaching Language:</b> Hrvatski	
<b>Course Description</b>	<p>Ciljevi predmeta su pružiti znanje studentima o teorijskim temeljima kulturne povijesti, odnosno «socijalnoj povijesti reprezentacija» koja nudi poticajne istraživačke i historiografske metode. Kroz izbor raznih i mnogobrojnih tema kulturne povijesti iz europske i hrvatske povijesti, cilj je razviti kod studenata drugačiji istraživački senzibilitet te ih upoznati s različitim vrstama izvora koji su potrebni za istraživački rad, jer sve može biti izvor (slika, reklama, putopis...). Iako teme predmeta stavljaju naglasak na razdoblje moderne i suvremene povijesti, pojedine teme pokrivaju i više povijesnih razdoblja ukazujući na fenomene dugog trajanja. Proučavanjem i sagledavanjem tema iz europske i hrvatske povijesti, dobiva se na transnacionalnoj i komparativnoj dimenziji. Budući da kulturna povijest širi područje istraživanja i djelovanja povjesničara, studenti će biti upoznati i s interdisciplinarnim pristupima u povijesnoj znanosti.</p>
<b>Educational Outcomes</b>	<p>1. Ovladati temeljnim historiografskim pojmovima iz hrvatske, europske i svjetske povijesti. 2. Razlikovati procese pojedinih povijesnih razdoblja i tematika sukladno historiografskim pristupima i istraživačkim dostignućima. 3. Primijeniti znanstvena dostignuća drugih disciplina u interpretaciji kulturne povijesti. 4. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad na temelju analize izvora te znanstvene i stručne literature. 5. Pridržavati se etičkih načela u radu.</p>
<i>Textbooks and Materials</i>	
<b>Required</b>	<p>Odabrana poglavlja: Peter Burke, <i>Što je kulturalna povijest?</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2006.; Peter Burke, <i>Očevid: upotreba slike kao povijesnog dokaza</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2003.; Miroslav Bertoša, <i>Izazovi povijesnoga zanata: lokalna povijest i sveopći modeli</i>, Zagreb: Biblioteka Historia, 2002.; Lynn Hunt, <i>Nova kulturna historija</i>, Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.; Rafaella Sarti, <i>Živjeti u kući: stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500. – 1800.)</i>, Zagreb: Ibis grafika, 2006.</p>
<b>Supplementary</b>	<p>Odabrana poglavlja: Phillipe Ariès, Georges Duby (ur.), <i>Povijest privatnog života</i>, Sv. 1. Zagreb: Mizantrop: 2018.; Damir Barbarić (ur.), <i>Fin-de-siècle Zagreb – Beč</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1997.; Aida Brenko (ur.), <i>Moć boja : kako su boje osvojile svijet</i>, Zagreb: Etnografski muzej, 2009.; Peter Burke, Asa Briggs, <i>Socijalna povijest medija, od Gutenberga do Interneta</i>, Zagreb: Pelago 2011.; Umberto Ecco, <i>Povijest ljepote</i>, Zagreb: Hena com, 2004.; Carlo Ginzburg, <i>Sir i crovi. Kozmos jednog mlinara iz 16. Stoljeća</i>. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1989.; Miroslav Hroch, <i>Društveni predujeti nacionalnih preporoda u Europi</i>, Zagreb: Srednja Europa, 2006.; Johan Huizinga, <i>Jesen srednjega vijeka</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 1964.; Ines Sabotič, <i>Stare zagrebačke kavane i krème</i>, Zagreb: AGM/Institut Pilar, 2007.; Ines Sabotič, "O dokolici, slobodnom vremenu i nedjelji u Europi i Hrvatskoj na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće", u Stjepan Baloban, Gordan Črpić (ur.), <i>Kultura nedjelje i dostojanstvo radnika</i>, Zagreb: Centar za socijalni nauk Crkve, 2005, str. 13-35; Carl Schorske, <i>Beč krajem stoljeća</i>, Zagreb: Antibarbarus, 1997.; Aleksandar Stipčević, <i>Povijest knjige</i>, Zagreb: Matica Hrvatska, 2006.</p>

