



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUCILISTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detailed Course Syllabus

Academic year: 2026/2027	Semester: Winter semester
Study Program: Povijest (R) (elective) Komunikologija (R) (elective) Psihologija (R) (elective) Sociologija (R) (elective) Povijest (dvopredmetni) (R) (elective) Sociologija (dvopredmetni) (R) (elective) Sestrinstvo (I) (elective) Sestrinstvo (R) (elective) Primaljstvo (R) (elective) Primaljstvo (I) (elective)	Year of study: 1
I. BASIC COURSE INFORMATION	
Name: Hrvatska tradicijska kultura i formiranje identiteta	
Abbreviation: IZBP-29	
ECTS: 4	Code: 101661
Prerequisites: No	
<i>Total Course Workload</i>	
Teaching Mode	Total Hours
Lecture	30
Seminar	15
Class Time and Place: HKS - according to the published schedule	
II. TEACHING STAFF	
<i>Course Holder</i>	
Name and Surname: Šešo Luka	
Academic Degree:	Professional Title: redoviti profesor
Contact E-mail: luka.seso@unicath.hr	Telephone:
Office Hours: According to the published schedule	
<i>Course Assistant</i>	

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description

Cilj predavanja je upoznati studente s hrvatskom tradicijskom kulturom (običaji, vjerovanja, obitelj i dr.) koja od 19. stoljeća počinje predstavljati temelj pri formiranju različitih oblika identiteta. Kroz seminare i predavanja obradit će se teorijski i metodološki pristupi identitetu koji objašnjavaju spregu tradicijske kulture i društvenih, političkih, ekonomskih i globalizacijskih praksi. Kolegij obrađuje široki raspon hrvatske tradicijske kulture koju od 19. stoljeća u Hrvatskoj obrađuju etnolozi, folkloristi i kulturni antropolozi. Razmatra se uloga tradicijske kulture u romantičarsko-prosvjetiteljskom stvaranju nacionalnog identiteta (A. Radić). Na temelju brojnih primjera objašnjava se kreiranje i transformacija identiteta u međuratnom razdoblju i formiranje ideje o praslavenskoj pripadnosti (M. Gavazzi, B. Bratanić). Analizira se potreba za istraživanjem novih identiteta seljaka nakon Drugog svjetskog rata te transformacije i komodifikacije tradicijske kulture u svrhu prilagođavanja globalizacijskim prilikama. Raspraviti će se „nova“ uloga tradicijske kulture unutar potreba turizma i identitetskih politika Europske unije.

Educational Outcomes

1. Diskutirati o društvenim procesima: globalizacija, formiranje identiteta, stvaranje nacije, društvena promjena. 2. Prepoznati ulogu i značaj pojmova identitet, etnik, narod, tradicija, tradicijsko. 3. Izdvojiti glavne značajke teorije drugosti i identitetskih praksi. 4. Opisati tijek razvoja hrvatske tradicijske kulture. 5. Samostalno se koristiti literaturom potrebnom za pisanje seminarskoga rada.

Textbooks and Materials

Required

V. Belaj, Hrvati i njihova narodna kultura, u: *Hrvatska tradicijska kultura* (ur. Zorica Vitez i Aleksandra Muraj), Zagreb 2001. str. 27.-36.; J. Čapo Žmegač, Antun Radić i suvremena etnološka istraživanja, *Narodna umjetnost*, 32 (1997) 2, str. 9.-33.; E. Gellner, *Nacije i nacionalizam*, Zagreb 1998.; E. Hobsbom (Hobsbawm), Uvod: Kako se tradicije izmišljaju, u: *Izmišljanje tradicije* (ur. Erik Hobsbom i Terens Rejndžer [Eric Hobsbawm i Terence Ranger]), Beograd 2011. 5-26.; V. Katunarić, *Sporna zajednica*, Zagreb 2005.; A. Radić, Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu, u: *Sabrana djela*, sv. 1., Zagreb 1936., str. 3.-85.; D. Rihtman-Auguštin, *Etnologija i etnomit*, Zagreb 2001. (odabrana poglavlja); O. Supek, Etnos i kultura, *Migracijske teme*, 5 (1989), str. 145.-153.; N. Švob-Đokić, Kulturni opstanak, nestanak ili transformacija, u: *Kultura/multikultura* (ur. N. Švob-Đokić), Zagreb 2010., str. 15.-47.; Z. Vitez, Narodni običaji, u: *Hrvatska tradicijska kultura* (ur. Z. Vitez i A. Muraj), Zagreb 2001., str. 309.-374.

Supplementary

J. Čapo Žmegač, Dva lokaliteta, dvije države, dva doma: transmigracija hrvatskih ekonomskih migranata u Münchenu, *Narodna umjetnost* 40 (2003) 2, str. 117.-130.; N. Ceribašić, *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće. Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*, Zagreb 2003., str. 9.-38., 75.-118.; J. Grbić, *Identitet, jezik, razvoj*, Zagreb 1994.; L. Šešo, Kazivanja o nadnaravnom. Prema lokalnim temeljima grupne pripadnosti, *Etnološka tribina*, 33 (2010), str. 107.-115.

Examination and Grading

To Be Passed DA

Exclusively Continuous Assessment NE

Included in Average Grade DA

**Prerequisites to Obtain
Signature and Take
Final Exam**

1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;
2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana pisana verzija;
3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – kumulativno ostvareno na seminarskim obvezama i na dva kolokvija.

Examination Manner

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

- nedovoljan(1) – 0 do 49,9%
- dovoljan (2) – 50 do 64,9%
- dobar (3) – 65 do 79,9%
- vrlo dobar (4) – 80 do 89,9%
- izvrstan (5) – 90 do 100%

Način stjecanja ocjene:

- a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene
 - 1) seminarske obveze – 20%
 - 2) 1. kolokvij – 25%
 - 3) 2. kolokvij – 25%
- b) Završni ispit – 30% ocjene
 - usmeni ispit – 30% (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)

Grading Manner

1. **Nastavne aktivnosti** – seminarske obveze, 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);
2. **Završni ispit** (usmeni).

Detailed Overview of Grading within ECTS

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE