Detailed Course Syllabus

Academic year: 2026/2027	**Semester:** Summer semester
Year of study: 1	**Study Program:** Komunikologija (R) (elective) (Prijediplomski) Sociologija (R) (elective) (Prijediplomski) Psihologija (R) (elective) (Prijediplomski)

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Psihologija glazbe	
Abbreviation: IZBP-183	
ECTS: 3	**Code:** 223461
Prerequisites: No	
Total Course Workload	
Teaching Mode	**Total Hours**
Lecture	15
Seminar	15
Class Time and Place: HKS - according to the published schedule	

II. TEACHING STAFF

Course Holder	
Name and Surname: Bačlija Sušić Blaženka	
Academic Degree:	**Professional Title:** izvanredni profesor
Contact E-mail: bbsusic@unicath.hr	**Telephone:**
Office Hours: According to the published schedule	
Course Assistant	
Name and Surname: Gelo Josipa	
Academic Degree:	**Professional Title:** naslovni asistent-predavač
Contact E-mail: josipa.gelo@unicath.hr	**Telephone:**
Office Hours: According to the published schedule	

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description	Ciljevi kolegija: Upoznavanje studenata s područjem psihologije glazbe kao interdisciplinarnim područjem. Proučavanje procesa kojima ljudi percipiraju glazbu, reagiraju na glazbu i stvaraju glazbu te kako ju integriraju u svoje živote. Znanstveno proučavanje odnosa između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, spoznaje i afektivnog reagiranja. Sadržaj kolegija: Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti, Evolucija i funkcije glazbe, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija), Glazbeni razvoj, Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu, Mjerenje i procjenjivanje u glazbi, Glazbene sposobnosti i potencijali, Učenje glazbenih vještina, Motivacija u glazbi, Glazba, glazbenici i plastičnost mozga, Osobine ličnosti i glazbena izvedba, Poremećaji vezani uz glazbu, Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa, Uloga glazbe u svakodnevnom životu.
Educational Outcomes	Razlikovati odnose između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, saznanja i afektivnog reagiranja. Objasniti kako i zašto se ljudi identificiraju s glazbom koju čuju. Povezati procese kojima ljudi percipiraju, reagiraju i stvaraju glazbu te kako. Utvrditi osnovne zakonitosti čovjekovih receptivnih i reproduktivnih te stvaralačkih procesa u kontekstu njegovih glazbenih aktivnosti. Analizirati odnos glazbenog iskustva i ponašanja pojedinca. Prepoznati kako glazba utječe na čovjekovu fizičku, emocionalnu i socijalnu kvalitetu života. Kreirati i provesti istraživanje iz područja psihologije glazbe. Povezati znanja iz opće psihologije, osobito kognitivne psihologije i neuropsihologije s glazbenim razvojem pojedinca.
Textbooks and Materials	
Required	Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). (2011). Oxford handbook of music psychology. Oxford University Press Hallam, S. (2006). Music psychology in education. London: Institute of Education, University of London.
Supplementary	Peretz, I., & Zatorre, R. J. (Eds.). (2003). The cognitive neuroscience of music. OUP Oxford. Danijel Crnković i suradnici (2020). Muzikoterapija. Jastrebarsko: Naklada Slap. Powell, J. (2016). Why You Love Music: From Mozart to Metallica–the Emotional Power of Beautiful Sounds. Little, Brown Spark.
Examination and Grading	

To Be Passed DA	**Exclusively Continuous Assessment** NE	**Included in Average Grade** DA

Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave) Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, seminarski rad)
Examination Manner	Način stjecanja bodova: 1. Nastavne aktivnosti – 70%; kolokvij 40%; seminarski rad 30%; 2. Završni ispit – 30 % Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: izvrstan (5) – 90 do 100% bodova vrlo dobar (4) – 80 do 89,9% bodova dobar (3) – 65 do 79,9% bodova dovoljan (2) – 50 do 64,9% bodova nedovoljan (1) – 0 do 49,9 % bodova
Grading Manner	Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti Završni pismeni ispit (minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne riješenosti)
Detailed Overview of Grading within ECTS	

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.9	40
Seminarski rad	0.6	30
Ukupno tijekom nastave	2.3	70
Završni ispit	0.7	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

#	Topic
1	Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti
2	Evolucija i funkcije glazbe
3	Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje (1. dio): Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti
4	Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje (2. dio): Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija)
5	Glazbeni razvoj
6	Glazbene sposobnosti i potencijali
7	Mjerenje i procjenjivanje u glazbi
8	Učenje glazbenih vještina
9	Motivacija u glazbi
10	Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu
11	Glazba, glazbenici i plastičnost mozga
12	Utjecaj osobina ličnosti, situacije i glazbenog zadatka na glazbenu izvedbu
13	Poremećaji vezani uz glazbu
14	Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa
15	Uloga glazbe u svakodnevnom životu

[Seminari]

#	Topic
1	Seminari prema temi predavanja
2	Seminar prema temi predavanja
3	Seminar prema temi predavanja
4	Seminar prema temi predavanja
5	Seminar prema temi predavanja
6	Seminar prema temi predavanja
7	Seminar prema temi predavanja

8	Kolokvij
9	Seminar prema temi predavanja
10	Seminar prema temi predavanja
11	Seminar prema temi predavanja
12	Seminar prema temi predavanja
13	Semiinar prema temi predavanja
14	Seminar prema temi predavanja
15	Seminar prema temi predavanja