Detailed Course Syllabus

Academic year: 2026/2027	**Semester:** Summer semester
Year of study: 1	**Study Program:** Sestrinstvo (I) (elective) (Diplomski) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (elective) (Diplomski) Povijest (R) (elective) (Diplomski) Sestrinstvo (R) (elective) (Diplomski)

I. BASIC COURSE INFORMATION

Name: Film i religija

Abbreviation: IZBD231

ECTS: 4	**Code:** 248064

Prerequisites: No

Total Course Workload

Teaching Mode	Total Hours
Lecture	30
Seminar	15

Class Time and Place: HKS - according to the published schedule

II. TEACHING STAFF

Course Holder

Name and Surname: Labaš Danijel

Academic Degree:	**Professional Title:** redoviti profesor u trajnom izboru
Contact E-mail: danijel.labas@unicath.hr	**Telephone:**

Office Hours: According to the published schedule

Course Assistant

III. DETAILED COURSE INFORMATION

Teaching Language: Hrvatski

Course Description	Cilj je kolegija analizirati filmski jezik odabranih (igranih) filmova koji se na posredan ili neposredan, eksplicitan ili implicitan način bave religijskim /vjerskim temama. U seminarskom dijelu rada studenti će usvojiti znanja potrebna za pisanje filmske kritike i pisati filmske osvrte.

Educational Outcomes	1. Kritički analizirati filmski jezik. 2. Prepoznati i objasniti načine filmskog izražavanja u različitim vrstama filma. 3. Analizirati i uspoređivati obilježja prisutnosti religijskih tema u popularnim filmovima. 4. Pravilno interpretirati i primijeniti pravila pisanja kritičke filmske kritike na filmove vjerske tematike.
Textbooks and Materials	
Required	1. VV. (2010), Enciklopedijski teološki rječnik, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1149-1181, 1187-1190. 2. AA.VV. (2004), Filmski leksikon, Zagreb: LZ Miroslav Krleža. 3. LABAŠ, D. (2007), Film kao katehetsko sredstvo, Lađa, 2 (3), 40-45. 4. PETERLIĆ, A. (2001), Osnove teorije filma, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 5. STEINER, M. (1998), Isus u filmovima, Obnovljeni život, 53 (3), 353-362.
Supplementary	1. BALTA, P. (ur.) (2004), Pasija – vodič kroz film M. Gibsona – 100 pitanja i odgovora o filmu, Split: Verbum. 2. BOGGS, Joseph M., PETRIE, Dennis W. (2008), The art of watching films, New York: McGraw Hill. 3. CORRIGAN, T. J. (2007), A short guide to writing about film, New York: Pearson-Longman. 4. GILIĆ, N. (2007), Filmske vrste i rodovi, Zagreb: AGM. 5. GREENFIELD, P. M. (1995), Filmska i televizijska pismenost, Hrvatski filmski ljetopis, 1 (3/4), 94-97. 6. RIMIĆ, R. (ur.), Vjera filmski ispričana, Dossier, Glas Koncila, br. 14 (1554), 4. 4. 2004.
Examination and Grading	

To Be Passed DA	**Exclusively Continuous Assessment** NE	**Included in Average Grade** DA

Prerequisites to Obtain Signature and Take Final Exam	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskomu programu i izvedbenomu nastavnomu planu. 2. Stjecanje minimalnoga uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti.
Examination Manner	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50 – 64 ,9%; dobar (3) – 65 – 79,9%; vrlo dobar (4) – 80 – 89,9%; izvrstan (5) – 90% i više
Grading Manner	1. Nastavne aktivnosti – sudjelovanje u raspravama vezanima uz filmske teme i pripremama za pisanje osvrta i radova. 2. Pisanje osvrta i filmskih kritika (na dva kolokvija) i tijekom semestra.

Detailed Overview of Grading within ECTS

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	1	0
Kolokvij-međuispit	0.7	35

Kolokvij-međuispit	0.7	35
Ukupno tijekom nastave	2.4	70
Završni ispit	1.6	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	4	100

IV. WEEKLY CLASS SCHEDULE

[Predavanja]

#	Topic
1	Uvodno predavanje – upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljevima kolegija te studentskim obvezama.
2	Film i analiza filma. Različiti metodološki pristupi filmu: semiotika, psihologija, sociologija i teologija filma.
3	Pristupi filmskoj kritici. Filmska kritika i ocjenjivanje filma. Teološki pristup u filmskoj kritici.
4	Film i pitanje o postojanju Boga. „Tiho traganje“ za jednim vjerskim „iza“: Bog kao duhovno pitanje; Bog kao polje energije; zagonetka univerzuma (Star Wars I-VII + Rough One + Star Wars VIII: The Last Jedi).
5	Razlike između religije i magije. „Bajke za izgladnjelu publiku“? (The Lord of the Rings I-III).
6	Teološka semiotika. Znakovi i religijska iskustva: priželjkivani sni ili argument da Bog postoji? (Signs, Contact).
7	Pitanje smrtne kazne i etika (Dead Man Walking).
8	Prvi kolokvij: Film i filmska kritika. Ljudski život i vječnost: postoji li život poslije smrti? (Dragonfly, Anima).
9	Isus na filmskome platnu (Evanđelje po Mateju, Posljednje Kristovo iskušenje, Pasija).
10	Čuda u svijetu i čuda u religiji (The Green Mile, The Third Miracle).
11	Pitanje spasenja i otkupljenja: od religije do filmske fantazije (The Matrix – Matrix Reloaded – Matrix Revolutions).
12	Pitanje suvremene bioetike: eutanazija (Život je more – Mar adentro) i poštivanje ljudskog dostojanstva (Ottavo giorno, Yo tambien, Moj brat Simpel).
13	Egzorcizam i pitanje (o)p(o)sjednuća (Egzorcizam, Stigmata, Obred).
14	Dobro i zlo: dopušta li Bog zlo u svijetu? (Signs,Star Wars I – III).
15	Drugi kolokvij: Isus na filmskome platnu. Apokalipsa i kraj svijeta (2012, Dan nezavisnosti, Book of Eli, Melancholia).

[Seminari]

#	Topic
1	Film i filmska kritika.
2	Filmske vrste i žanrovi.
3	Igrani film kao životno iskustvo.
4	Film i teologija.
5	Vjerske teme u popularnim filmovima.
6	Pristupi filmskoj kritici.
7	Kako ocijeniti film religijske tematike?
8	Semiotički i teološki pristup filmu.
9	Božja opstojnost i popularni filmovi.
10	Filmovi religijske / vjerske tematike.

11	Pravo na život u filmu.
12	Film i zlo u svijetu: stvarnost i vjera.
13	Isus u popularnim filmovima.
14	Veliki režiseri i vjerske teme.
15	Biblijski filmovi kao blockbusteri.