



HRVATSKO
KATOLICKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina:

2023/2024

Semestar:

Zimski

Studij:

Komunikologija (R)

Godina studija:

1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija filma

Kratica kolegija: KOMP1-3

ECTS bodovi: 3

Šifra kolegija: 186522

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave

Ukupno sati

Predavanje

30

Seminar

15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Sever Globan Irena

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: izvanredni profesor

Kontakt e-mail:

irena.sever@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Osmančević Leali

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: viši asistent - predavač

Kontakt e-mail:

leali.osmancevic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	<p>Studenti se upoznaju s filmskom umjetnošću kroz tematske jedinice koje raščlanjuju medij filma od njegovog postanka. Kroz izražajna sredstva filma biti će upoznati s načinom filmske produkcije i vidjeti kako izražajna sredstva filma utječu na umjetničke procese samog filma. U raspravi o rodovima i vrstama filma, studenti će biti upoznati s razlikom između raznih filmskih rodova, a u vrstama filmova studenti će dobiti uvid u različitost koju dijele razne forme umjetničkog djelovanja u filmskoj umjetnosti. Studenti se uvode u film kao medij i njegov odnos prema stvarnosti, mogućnosti manipuliranja i potencijalnim opasnostima filmskog medija kojeg s jedne strane obilježava umjetnički proces, a s druge strane mogućnosti medija koji ima utjecaj na gledatelja vizualnih senzacija. Predmet se bavi pitanjem filmske estetike kao i najaktualnijim pitanjima filmske prakse, pri čemu se ne zanemaruje kako svjetska tako ni hrvatska filmska baština.</p>
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	<p>Usporediti teorijske pravce koji se primijenjuju u analizi medija filma. Izdvojiti glavne značajke filmskih teorija i povijesno-stilskih smjerova u filmskoj umjetnosti. Kritički prosuđivati ulogu filmske industrije u razvoju društva i kulture. Analizirati medij filma kroz filmska izražajna sredstva.</p>
<i>Literatura</i>	
Obavezna	<p>Stam, R. (2019.). Teorija filma. Zagreb: Disput.</p> <p>Peterlić, A. (2000). Osnove teorije filma. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Mikić, K. (2001). Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa.</p>
Dopunska	<p>Tirard, L. (2011). Filmske lekcije. Zagreb: Meandar.</p> <p>Peterlić, A. (2009). Povijest filma. Rano i klasično razdoblje. Zagreb: Hrvatski filmskisavez.</p> <p>Peterlić, A. (2010). Filmska čitanka. Zagreb: Hrvatski filmski savez. (odabrani dijelovi)</p> <p>Gilić, N. (2010). Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb: Leykam.</p> <p>Škrabalo, I. (2008). Hrvatska filmska povijest ukratko 1896-2006. Zagreb: V.B.Z.</p> <p>Turković, H. (2012). Teorija filma. Zagreb: Meandarmedia.</p> <p>Gilić, N. (2007). Uvod u teoriju filmske priče. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Turković, H. (2004). Film, zabava, žanr, stil. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Bordwell, D. (2005). O povijesti filmskoga stila. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Fellini, F. (1991). Napraviti film. Beograd: Institut za film Beograd.</p> <p>Krivak, M. (2009). Film ... Politika ... Subverzija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. i Majcen, V. (2003). Hrvatska kinematografija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. (2008). Retoričke regulacije. Zagreb: AGM.</p> <p>Vojković, S. (2008). Filmski medij kao (trans) kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. (2010). Nacrt filmske genologije. Zagreb: Matica Hrvatska.</p> <p>Turković, H. (1996). Umijeće filma – esejički uvod u film i filmologiju. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Gilić, N. (2007). Filmske vrste i rodovi. Zagreb:</p> <p>Čegir, T. (2013). Filmski prostori: hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma. Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.</p>
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>	

Polaze se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
---------------------	--	---------------------------

**Preduvjeti za dobivanje
potpisa i polaganje
završnog ispita**

1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu.
2. Uredno izvršene seminarske obveze – predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada.
3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno putem seminarskih obveza i dva kolokvija.

Način ocjenjivanja

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

- nedovoljan (1) 0-49,9%
- dovoljan (2) – 50-64,9%
- dobar (3) – 65-79,9%
- vrlo dobar (4) – 80-89,9%
- izvrstan (5) – 90-100%

Način stjecanja ocjene:

- a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene
 - 1) seminarske obveze – 20% (predana i prihvaćena pisana verzija seminarskog rada)
 - 2) 1. kolokvij – 25%
 - 3) 2. kolokvij – 25%
- b) Završni ispit (usmeni) – 30% ocjene

Način polaganja ispita

1. Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; dva kolokvija (pismeni).
2. Završni ispit (usmeni).

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.55	25
Kolokvij-međuispit	0.55	25
Seminarski rad	0.44	20
Ukupno tijekom nastave	2.34	70
Završni ispit	0.66	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

#	Tema
1	Uvod u povijest i teoriju filma
2	Filmske vrste, rodovi i žanrovi.

3	Filmska izražajna sredstva: kadar, scena, sekvenca, kadar-sekvenca.
4	Filmska izražajna sredstva: plan, rakurs, pokreti kamere.
5	Filmska izražajna sredstva: boja, osvjetljenje, glazba.
6	Nijemi film. Njemački ekspresionizam.
7	Klasični Hollywood.
8	Kolokvij.
9	Talijanski neorealizam.
10	Francuski "novi val".
11	Hrvatski film i jugoslavenska kinematografija.
12	Alfred Hitchcock i stvaranje napetosti kroz filmska izražajna sredstva.
13	Novi europski film: Dogma 95.
14	Azijski film.
15	Kolokvij

Seminari

#	Tema
1	Seminarsko izlaganje 1
2	Seminarsko izlaganje 2
3	Seminarsko izlaganje 3
4	Seminarsko izlaganje 4
5	Seminarsko izlaganje 5
6	Seminarsko izlaganje 6
7	Seminarsko izlaganje 7
8	Seminarsko izlaganje 8
9	Seminarsko izlaganje 9
10	Seminarsko izlaganje 10
11	Seminarsko izlaganje 11
12	Seminarsko izlaganje 12
13	Seminarsko izlaganje 13
14	Seminarsko izlaganje 14
15	Seminarsko izlaganje 15