



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Akadska godina: 2023/2024 | Semestar: Ljetni |
| Studiji: Povijest (dvopredmetni) (R) Povijest (R) | Godina studija: 3 |

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Kulturna povijest

Kratica kolegija: 2POVP6-1

ECTS bodovi: 8

Šifra kolegija: 201038

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

| Vrsta nastave | Ukupno sati |
|---------------|-------------|
| Predavanje | 45 |
| Seminar | 30 |

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Sabotič Ines

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: redoviti profesor

Kontakt e-mail:
ines.sabotic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Šešo Luka

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: redoviti profesor

Kontakt e-mail:
luka.seso@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Ime i prezime: Hren Filip

Akademski stupanj/naziv:

Izbor: viši asistent

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Kontakt e-mail: filip.hren@unicath.hr | Telefon: | |
| Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu | | |
| Ime i prezime: Priante Monica | | |
| Akademski stupanj/naziv: | Izbor: naslovni docent | |
| Kontakt e-mail: monica.priante@unicath.hr | Telefon: | |
| Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu | | |
| III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU | | |
| Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski | | |
| Opis kolegija | Ciljevi predmeta su pružiti znanje studentima o teorijskim temeljima kulturne povijesti, odnosno «socijalnoj povijesti reprezentacija» koja nudi poticajne istraživačke i historiografske metode. Kroz izbor raznih i mnogobrojnih tema kulturne povijesti iz europske i hrvatske povijesti, cilj je razviti kod studenata drugačiji istraživački senzibilitet te ih upoznati s različitim vrstama izvora koji su potrebni za istraživački rad, jer sve može biti izvor (slika, reklama, putopis...). Iako teme predmeta stavljaju naglasak na razdoblje moderne i suvremene povijesti, pojedine teme pokrivaju i više povijesnih razdoblja ukazujući na fenomene dugog trajanja. Proučavanjem i sagledavanjem tema iz europske i hrvatske povijesti, dobiva se na transnacionalnoj i komparativnoj dimenziji. Budući da kulturna povijest širi područje istraživanja i djelovanja povjesničara, studenti će biti upoznati i s interdisciplinarnim pristupima u povijesnoj znanosti. | |
| Očekivani ishodi učenja na razini kolegija | 1. Ovladati temeljnim historiografskim pojmovima iz hrvatske, europske i svjetske povijesti. 2. Razlikovati procese pojedinih povijesnih razdoblja i tematika sukladno historiografskim pristupima i istraživačkim dostignućima. 3. Primijeniti znanstvena dostignuća drugih disciplina u interpretaciji kulturne povijesti. 4. Napisati jasan i strukturiran pismeni rad na temelju analize izvora te znanstvene i stručne literature. 5. Pridržavati se etičkih načela u radu. | |
| <i>Literatura</i> | | |
| Obavezna | Odabrana poglavlja: Peter Burke, <i>Što je kulturalna povijest?</i> , Zagreb: Antibarbarus, 2006.; Peter Burke, <i>Očevid: upotreba slike kao povijesnog dokaza</i> , Zagreb: Antibarbarus, 2003.; Miroslav Bertoša, <i>Izazovi povijesnoga zanata: lokalna povijest i sveopći modeli</i> , Zagreb: Biblioteka Historia, 2002.; Lynn Hunt, <i>Nova kulturna historija</i> , Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.; Rafaella Sarti, <i>Živjeti u kući: stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500. – 1800.)</i> , Zagreb: Ibis grafika, 2006. | |
| Dopunska | Odabrana poglavlja: Phillipe Ariès, Georges Duby (ur.), <i>Povijest privatnog života</i> , Sv. 1. Zagreb: Mizantrop: 2018.; Damir Barbarić (ur.), <i>Fin-de-siècle Zagreb – Beč</i> , Zagreb: Školska knjiga, 1997.; Aida Brenko (ur.), <i>Moć boja : kako su boje osvojile svijet</i> , Zagreb: Etnografski muzej, 2009.; Peter Burke, Asa Briggs, <i>Socijalna povijest medija, od Gutenberga do Interneta</i> , Zagreb: Pelago 2011.; Umberto Ecco, <i>Povijest ljepote</i> , Zagreb: Hena com, 2004.; Carlo Ginzburg, <i>Sir i crvi. Kozmos jednog mlinara iz 16. Stoljeća</i> . Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1989.; Miroslav Hroch, <i>Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi</i> , Zagreb: Srednja Europa, 2006.; Johan Huizinga, <i>Jesen srednjega vijeka</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 1964.; Ines Sabotič, <i>Stare zagrebačke kavane i krčme</i> , Zagreb: AGM/Institut Pilar, 2007.; Ines Sabotič, "O dokolici, slobodnom vremenu i nedjelji u Europi i Hrvatskoj na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće", u Stjepan Baloban, Gordan Črpić (ur.), <i>Kultura nedjelje i dostojanstvo radnika</i> , Zagreb: Centar za socijalni nauk Crkve, 2005, str. 13-35; Carl Schorske, <i>Beč krajem stoljeća</i> , Zagreb: Antibarbarus, 1997.; Aleksandar Stipčević, <i>Povijest knjige</i> , Zagreb: Matica Hrvatska, 2006. | |
| <i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i> | | |
| Polaze se DA | Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE | Ulazi u prosjek DA |

**Preduvjeti za dobivanje
potpisa i polaganje
završnog ispita**

1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;
2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija seminarskog rada;
3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – ostvareno kumulativno.

Način ocjenjivanja

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

nedovoljan(1) – 0 do 49,9%
dovoljan (2) – 50 do 64,9%
dobar (3) – 65 do 79,9%
vrlo dobar (4) – 80 do 89,9%
izvrstan (5) – 90 do 100%

Način stjecanja ocjene:

- a) Nastavne aktivnosti: 70% ocjene
1) seminarske obveze: 15% i 20% ocjene
2) kolokvij: 20% i 15 % ocjene
b) Završni ispit (usmeni ispit): 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita)

Način polaganja ispita

- a) **Nastavne aktivnosti:** 70 % ocjene: seminarske obveze, 1. kolokvij, 2. kolokvij
b) **Završni ispi :** 30% ocjene (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita) – usmeni ispit

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

| VRSTA AKTIVNOSTI | ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata | UDIO OCJENE (%) |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------|
| Pohađanje nastave | 2.0 | 0 |
| Seminarsko izlaganje | 0.9 | 15 |
| Seminarsko izlaganje | 1.2 | 20 |
| Kolokvij-međuispit | 1.2 | 20 |
| Kolokvij-međuispit | 0.9 | 15 |
| Ukupno tijekom nastave | 6.2 | 70 |
| Završni ispit | 1.8 | 30 |
| UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) | 8 | 100 |

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE