# Detaljni izvedbeni plan

| | |
|---|---|
| **Akademska godina:**<br>2023/2024 | **Semestar:**<br>Zimski |
| **Godina studija:**<br>1 | **Studiji:**<br>Povijest (R) (izborni) (Prijediplomski)<br>Komunikologija (R) (izborni) (Prijediplomski)<br>Psihologija (R) (izborni) (Prijediplomski)<br>Sociologija (R) (izborni) (Prijediplomski)<br>Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) (Prijediplomski)<br>Sociologija (dvopredmetni) (R) (izborni) (Prijediplomski)<br>Sestrinstvo (I) (izborni) (Prijediplomski)<br>Sestrinstvo (R) (izborni) (Prijediplomski)<br>Primaljstvo (R) (izborni) (Prijediplomski)<br>Primaljstvo (I) (izborni) (Prijediplomski) |

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| **Naziv kolegija:** Hrvatska tradicijska kultura i formiranje identiteta | |
| **Kratica kolegija:** IZBP-29 | |
| **ECTS bodovi:** 4 | **Šifra kolegija:** 101661 |
| **Preduvjeti za upis kolegija:** Nema | |
| *Ukupno opterećenje kolegija* | |
| **Vrsta nastave** | **Ukupno sati** |
| Predavanje | 30 |
| Seminar | 15 |
| **Mjesto i vrijeme održavanja nastave:** HKS – prema objavljenom rasporedu | |

## II. NASTAVNO OSOBLJE

| | |
|---|---|
| *Nositelj kolegija* | |
| **Ime i prezime:** Šešo Luka | |
| **Akademski stupanj/naziv:** | **Izbor:** redoviti profesor |
| **Kontakt e-mail:**<br>luka.seso@unicath.hr | **Telefon:** |
| **Konzultacije:** Prema objavljenom rasporedu | |
| *Suradnici na kolegiju* | |

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| **Jezik na kojem se nastava održava:** Hrvatski | |

| | |
|---|---|
| **Opis kolegija** | Cilj predavanja je upoznati studente s hrvatskom tradicijskom kulturom (običaji, vjerovanja, obitelj i dr.) koja od 19. stoljeća počinje predstavljati temelj pri formiranju različitih oblika identiteta. Kroz seminare i predavanja obradit će se teorijski i metodološki pristupi identitetu koji objašnjavaju spregu tradicijske kulture i društvenih, političkih, ekonomskih i globalizacijskih praksi. Kolegij obrađuje široki raspon hrvatske tradicijske kulture koju od 19. stoljeća u Hrvatskoj obrađuju etnolozi, folkloristi i kulturni antropolozi. Razmatra se uloga tradicijske kulture u romantičarsko–prosvjetiteljskom stvaranju nacionalnog identiteta (A. Radić). Na temelju brojnih primjera objašnjava se kreiranje i transformacija identiteta u međuratnom razdoblju i formiranje ideje o praslavenskoj pripadnosti (M. Gavazzi, B. Bratanić). Analizira se potreba za istraživanjem novih identiteta seljaka nakon Drugog svjetskog rata te transformacije i komodifikacije tradicijske kulture u svrhu prilagođavanja globalizacijskim prilikama. Raspravit će se „nova" uloga tradicijske kulture unutar potreba turizma i identitetskih politika Europske unije. |
| **Očekivani ishodi učenja na razini kolegija** | 1. Diskutirati o društvenim procesima: globalizacija, formiranje identiteta, stvaranje nacije, društvena promjena. 2. Prepoznati ulogu i značaj pojmova identitet, etnik, narod, tradicija, tradicijsko. 3. Izdvojiti glavne značajke teorije drugosti i identitetskih praksi. 4. Opisati tijek razvoja hrvatske tradicijske kulture. 5. Samostalno se koristiti literaturom potrebnom za pisanje seminarskoga rada. |
| *Literatura* | |
| **Obavezna** | V. Belaj, Hrvati i njihova narodna kultura, u: *Hrvatska tradicijska kultura* (ur. Zorica Vitez i Aleksandra Muraj), Zagreb 2001. str. 27.–36.; J. Čapo Žmegač, Antun Radić i suvremena etnološka istraživanja, *Narodna umjetnost,* 32 (1997) 2, str. 9.–33.; E. Gellner, *Nacije i nacionalizam,* Zagreb 1998.; E. Hobsbom (Hobsbawm), Uvod: Kako se tradicije izmišljaju, u: *Izmišljanje tradicije* (ur. Erik Hobsbom i Terens Rejndžer [Eric Hobsbawm i Terence Ranger]), Beograd 2011. 5-26.; V. Katunarić, *Sporna zajednica,* Zagreb 2005.; A. Radić, Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu, u: *Sabrana djela,* sv. 1., Zagreb 1936., str. 3.–85.; D. Rihtman–Auguštin, *Etnologija i etnomit*, Zagreb 2001. (odabrana poglavlja); O. Supek, Etnos i kultura, *Migracijske teme,* 5 (1989), str. 145.–153.; N. Švob–Đokić, Kulturni opstanak, nestanak ili transformacija, u: *Kultura/multikultura* (ur. N. Švob–Đokić), Zagreb 2010., str. 15.–47.; Z. Vitez, Narodni običaji, u: *Hrvatska tradicijska kultura* (ur. Z. Vitez i A. Muraj), Zagreb 2001., str. 309.–374. |
| **Dopunska** | J. Čapo Žmegač, Dva lokaliteta, dvije države, dva doma: transmigracija hrvatskih ekonomskih migranata u Münchenu, *Narodna umjetnost* 40 (2003) 2, str. 117.–130.; N. Ceribašić, *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće. Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj* , Zagreb 2003., str. 9.–38., 75.–118.; J. Grbić, *Identitet, jezik, razvoj,* Zagreb 1994.; L. Šešo, Kazivanja o nadnaravnom. Prema lokalnim temeljima grupne pripadnosti, *Etnološka tribina,* 33 (2010), str. 107.–115. |
| *Način ispitivanja i ocjenjivanja* | |

| | | |
|---|---|---|
| **Polaže se** DA | **Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE | **Ulazi u prosjek** DA |

| | |
|---|---|
| **Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita** | 1. **Redovito pohađanje nastave** – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;<br>2. **Uredno izvršene seminarske obveze** – pripremljeno izlaganje te predana pisana verzija;<br>3. **Stjecanje minimalnog uspjeha od 35 % tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti** – kumulativno ostvareno na seminarskim obvezama i na dva kolokvija. |

| | |
|---|---|
| **Način ocjenjivanja** | **Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:**<br>nedovoljan(1) – 0 do 49,9%<br>dovoljan (2) – 50 do 64,9%<br>dobar (3) – 65 do 79,9%<br>vrlo dobar (4) – 80 do 89,9%<br>izvrstan (5) – 90 do 100%<br><br>**Način stjecanja ocjene:**<br>a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene<br>1) seminarske obveze – 20%<br>2) 1. kolokvij – 25%<br>3) 2. kolokvij – 25%<br>b) Završni ispit – 30% ocjene<br>usmeni ispit – 30% (za prolaz je nužno riješiti 50% ispita) |
| **Način polaganja ispita** | 1. **Nastavne aktivnosti** – seminarske obveze, 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);<br>2. **Završni ispit** (usmeni). |
| **Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova** | |

## IV. TJEDNI PLAN NASTAVE