



HRVATSKO
KATOLIČKO
SVEUČILIŠTE
ZAGREB
UNIVERSITAS
STUDIORUM
CATHOLICA
CROATICA
ZAGREBIA

Detaljni izvedbeni plan

Akademski godina: 2023/2024	Semestar: Zimski
Studiji: Psihologija (R) (izborni) Povijest (dvopredmetni) (R) (izborni) Povijest (dvopredmetni nastavnički) (R) (izborni) Komunikologija - Interkulturalna komunikacija i novinarstvo (R) (izborni) Komunikologija - Znanstveno istraživanje medija i odnosi s javnošću (R) Sociologija - Upravljanje i javne politike (R) (izborni) Povijest (R) (izborni) Sestrinstvo (R) (izborni) Sestrinstvo (I) (izborni)	Godina studija: 1

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Čitanje povijesti: umjetnost kao ogledalo politike 20. st.

Kratice kolegija: IZBD189

ECTS bodovi: 6

Šifra kolegija: 218335

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave	Ukupno sati
---------------	-------------

Predavanje	15
------------	----

Seminar	30
---------	----

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS - prema objavljenom rasporedu

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Anić Tomislav

**Akademski
stupanj/naziv:**

Izbor: redoviti profesor

Kontakt e-mail:
tomislav.anic@unicath.hr

Telefon:

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu		
Suradnici na kolegiju		
III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU		
Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski		
Opis kolegija	<p>Analiza refleksije političke situacije na kulturu i društvo; raščlamba temeljnih percepcija društvene zbilje iščitavanjem umjetničkog izričaja; definirati službene kulturne politike prema umjetničkom stvaralaštvu; razlikovati osnovne modele umjetničkog izričaja pojedinih razdoblja; kontekstualizirati političke, ekonomske i kulturne elemente povijesti kratkog 20. stoljeća.</p> <p>Analizom izabranih tematskih cjelina „kratkog dvadesetog stoljeća“ bit će ocrtana kulturna i politička povijest iščitavanjem izabranih referentnih djela hrvatske intelektualne elite. Težište predmeta stavljeno je na literarna djela, igrane filmove, skulpturu, urbanizam i arhitekturu. Pozornost će, također, biti usmjerena na odnos vlasti prema slobodi umjetničkog izražavanja u promatranom razdoblju. Predavanja su koncipirana kronološki i tematski od osnovnih provedbeno idejnih promišljanja nakon uspostave prve jugoslavenske zajednice do raspada druge jugoslavenske države.</p>	
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	<p>1. Objasniti temeljne historiografske pojmove iz kulturne povijesti. 2. Vrednovati osnovne procese (koncepte) novije hrvatske povijesti. 3. Raščlaniti specifične društveno-političke transformacije unutar promatranog razdoblja. 4. Primijeniti specifična znanja i vještine potrebne za analizu izvora i literature. 5. Diskutirati na temelju pročitane literature, potičući pitanja i dubinsko promišljanje. 6. Razviti svijest za profesionalni pristup glede izvršavanja obaveza i dužnosti.</p>	
<i>Literatura</i>		
Obavezna	<p>N. Batušić, <i>Na rubu potkove</i>, Zagreb 2006.; D. Bekić, <i>Vojin Bakić ili kratka povijest kiposlavije</i>, Zagreb 2007.; A. Cesarec, <i>Današnja Rusija</i>, Zagreb 1982.; C. Milanja, <i>Hrvatski roman 1945 – 1990.</i>, Zagreb 1996.; N. Gilić, <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i>, Zagreb 2010.; V. Gulin Zrnić, <i>Kvartovska spika</i>, Zagreb 2009.; J. Kljaković, <i>U suvremenom kaosu</i>, Zagreb 2011.; M. Krleža, <i>Izlet u Rusiju</i>, Zagreb 2005.; I. Meštrović, <i>Uspomene na političke ljude i događaje</i>, Zagreb 1964.; K. Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 1990.</i>, Zagreb 2003.; P. Pavličić, <i>Bilo pa prošlo</i>, Zagreb 2011.; P. Pavličić, <i>Narodno veselje</i>, Zagreb 2013.; M. Radulović, D. Vujčić, M. Grbić, <i>Spomenička plastika</i>, Zagreb 2012.; <i>Naše teme: Socijalistički urbanizam i „kraj utopije“</i>, Zagreb 1987.; I. Škrabalo, <i>Hrvatska filmska povijest ukratko</i>, Zagreb 2008.; G. Tribuson, <i>Rani dani</i>, Zagreb 1997.; V. Tenžera, <i>Zašto volim Zagreb</i>, Zagreb 2019.</p>	
Dopunska	<p>NAPOMENA: Popis preporučene dodatne literature polaznici kolegija dobit će sukladno odabranim temama seminarskog rada.</p>	
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>		
Polaze se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	<p>Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu;</p> <p>Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno izlaganje te predana i prihvaćena pismena verzija rada;</p> <p>Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – ostvareno kumulativno.</p>	

Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je:

nedovoljan (1) – 0 do 49,9 %

dovoljan (2) – 50 do 64,9 %

dobar (3) – 65 do 79,9 %

vrlo dobar (4) – 80 do 89,9 %

izvrstan (5) – 90 do 100 %

Način ocjenjivanja

Način stjecanja ocjene:

1. a) **Nastavne aktivnosti** – 70 % ocjene
2. seminarske obveze – 30 %
3. kolokvij – 20 %
4. kolokvij – 20 %

1. b) **Završni ispit** – 30 % ocjene (*za prolaz je nužno riješiti 50 % ispita*)

usmeni ispit – 30%

Način polaganja ispita

Nastavne aktivnosti – seminarske obveze; 1. kolokvij (pismeni) i 2. kolokvij (pismeni);

Završni ispit – usmeni.

Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova

VRSTA AKTIVNOSTI ECTS bodovi - koeficijent

opterećenja studenata UDIO OCJENE (%), Pohađanje nastave 1.20, Seminarско izlaganje 1.4430, Kolokvij-međuispit 0.9620, Kolokvij-međuispit 0.9620, Ukupno tijekom nastave 4.5670, Završni ispit 1.4430 UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit) 6.

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE