



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUCILISTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
SCHOLASTICA  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGRABIA

# Detaljni izvedbeni plan

Akademski godina: 2024/2025	Semestar: Zimski
Studij: Komunikologija (R)	Godina studija: 1

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija filma

Kratica kolegija: KOMP1-3

Status kolegija: Obvezni | ECTS bodovi: 3 | Šifra kolegija: 186522

Preduvjeti za upis kolegija: Nema

Ukupno opterećenje kolegija

Vrsta nastave	Ukupno sati
Predavanje	30
Seminar	15

Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu

## II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Ime i prezime: Sever Globan Irena

Akademski stupanj/naziv: Izbor: izvanredni profesor

Kontakt e-mail:  
[irena.sever@unicath.hr](mailto:irena.sever@unicath.hr)

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

Ime i prezime: Osmančević Leali

Akademski stupanj/naziv: Izbor: viši asistent - predavač

Kontakt e-mail:  
[leali.osmancevic@unicath.hr](mailto:leali.osmancevic@unicath.hr)

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

## III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

<b>Opis kolegija</b>	Studenti se upoznaju s filmskom umjetnošću kroz tematske jedinice koje raščlanjuju medij filma od njegovog postanka. Kroz izražajna sredstva filma biti će upoznati s načinom filmske produkcije i vidjeti kako izražajna sredstva filma utječu na umjetničke procese samog filma. U raspravi o rodovima i vrstama filma, studenti će biti upoznati s razlikom između raznih filmskih rodova, a u vrstama filmova studenti će dobiti uvid u različitost koju dijele razne forme umjetničkog djelovanja u filmskoj umjetnosti. Studenti se uvode u film kao medij i njegov odnos prema stvarnosti, mogućnosti manipuliranja i potencijalnim opasnostima filmskog medija kojeg s jedne strane obilježava umjetnički proces, a s druge strane mogućnosti medija koji ima utjecaj na gledatelja vizualnih senzacija. Predmet se bavi pitanjem filmske estetike kao i najaktualnijim pitanjima filmske prakse, pri čemu se ne zanemaruje kako svjetska tako ni hrvatska filmska baština.
<b>Očekivani ishodi učenja na razini kolegija</b>	Usporediti teorijske pravce koji se primjenjuju u analizi medija filma. Izdvojiti glavne značajke filmskih teorija i povjesno-stilskih smjerova u filmskoj umjetnosti. Kritički prosuđivati ulogu filmske industrije u razvoju društva i kulture. Analizirati medij filma kroz filmska izražajna sredstva.
<i>Literatura</i>	
<b>Obavezna</b>	<p>Stam, R. (2019.). Teorija filma. Zagreb: Disput.</p> <p>Peterlić, A. (2000). Osnove teorije filma. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Mikić, K. (2001). Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa.</p>
<b>Dopunska</b>	<p>Tirard, L. (2011). Filmske lekcije. Zagreb: Meandar.</p> <p>Peterlić, A. (2009). Povijest filma. Rano i klasično razdoblje. Zagreb: Hrvatski filmskisavez.</p> <p>Peterlić, A. (2010). Filmska čitanka. Zagreb: Hrvatski filmski savez. (odabrani dijelovi)</p> <p>Gilić, N. (2010). Uvod u povijest hrvatskog igranog filma. Zagreb: Leykam.</p> <p>Škrabalo, I. (2008). Hrvatska filmska povijest ukratko 1896-2006. Zagreb: V.B.Z.</p> <p>Turković, H. (2012). Teorija filma. Zagreb: Meandarmedia.</p> <p>Gilić, N. (2007). Uvod u teoriju filmske priče. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Turković, H. (2004). Film, zabava, žanr, stil. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Bordwell, D. (2005). O povijesti filmskoga stila. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Fellini, F. (1991). Napraviti film. Beograd: Institut za film Beograd.</p> <p>Krivak, M. (2009). Film ... Politika ... Subverzija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. i Majcen, V. (2003). Hrvatska kinematografija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. (2008). Retoričke regulacije. Zagreb: AGM.</p> <p>Vojković, S. (2008). Filmski medij kao (trans) kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Turković, H. (2010). Nacrt filmske genologije. Zagreb: Matica Hrvatska.</p> <p>Turković, H. (1996). Umijeće filma – eseistički uvod u film i filmologiju. Zagreb: Hrvatski filmski savez.</p> <p>Gilić, N. (2007). Filmske vrste i rodovi. Zagreb:</p> <p>Čegir, T. (2013). Filmski prostori: hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma. Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.</p>
<i>Način ispitivanja i ocjenjivanja</i>	

Polaže se DA	Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE	Ulazi u prosjek DA
<b>Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita</b>	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70% nastave prema studijskom programu i izvedbenom nastavnom planu. 2. Uredno izvršene seminarske obveze – predana i prihvaćena pisana verzija seminar skog rada. 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno putem seminar skih obveza i dva kolokvija.	
<b>Način polaganja ispita</b>	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada je: nedovoljan (1) 0-49,9% dovoljan (2) – 50-64,9% dobar (3) – 65-79,9% vrlo dobar (4) – 80-89,9% izvrstan (5) – 90-100%	
<b>Način ocjenjivanja</b>	Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) seminarske obveze – 20% (predana i prihvaćena pisana verzija seminar skog rada) 2) 1. kolokvij – 25% 3) 2. kolokvij – 25% b) Završni ispit (usmeni) – 30% ocjene	
<b>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova</b>		
<b>VRSTA AKTIVNOSTI</b>	<b>ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>UDIO OCJENE (%)</b>
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.55	25
Kolokvij-međuispit	0.55	25
Seminarski rad	0.44	20
<b>Ukupno tijekom nastave</b>	<b>2.34</b>	<b>70</b>
Završni ispit	0.66	30
<b>UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>Datumi kolokvija:</b>		
<b>Datumi ispitnih rokova:</b>		
<b>IV. TJEDNI PLAN NASTAVE</b>		
<i>Predavanja</i>		
#	Tema	

1	Uvod u povijest i teoriju filma
2	Filmske vrste, rodovi i žanrovi.
3	Filmska izražajna sredstva: kadar, scena, sekvenca, kadar-sekvenca.
4	Filmska izražajna sredstva: plan, rakurs, pokreti kamere.
5	Filmska izražajna sredstva: boja, osvjetljenje, glazba.
6	Nijemi film. Njemački ekspresionizam.
7	Klasični Hollywood.
8	Kolokvij.
9	Talijanski neorealizam.
10	Francuski "novi val".
11	Hrvatski film i jugoslavenska kinematografija.
12	Alfred Hitchcock i stvaranje napetosti kroz filmska izražajna sredstva.
13	Novi europski film: Dogma 95.
14	Azijski film.
15	Kolokvij

*Seminari*

#	Tema
1	Seminarsko izlaganje 1
2	Seminarsko izlaganje 2
3	Seminarsko izlaganje 3
4	Seminarsko izlaganje 4
5	Seminarsko izlaganje 5
6	Seminarsko izlaganje 6
7	Seminarsko izlaganje 7
8	Seminarsko izlaganje 8
9	Seminarsko izlaganje 9
10	Seminarsko izlaganje 10
11	Seminarsko izlaganje 11
12	Seminarsko izlaganje 12
13	Seminarsko izlaganje 13
14	Seminarsko izlaganje 14
15	Seminarsko izlaganje 15