Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina: 2024/2025	**Semestar:** Ljetni
Godina studija: 3	**Studij:** Komunikologija (R) (Prijediplomski)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija: Povijest i teorija kazališta	
Kratica kolegija: KOMP6-3	
ECTS bodovi: 4	**Šifra kolegija:** 172521
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
Vrsta nastave	**Ukupno sati**
Predavanje	30
Seminar	15
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	

II. NASTAVNO OSOBLJE

Nositelj kolegija

Konzultacije: Prema objavljenom rasporedu

Suradnici na kolegiju

III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

Jezik na kojem se nastava održava: Hrvatski

Opis kolegija	Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda europskog civilizacijskog kruga prikazujući razvoj drame krozkronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijihdogađanja dvadesetog stoljeća. Analizom važnijih djela pojedineepohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje iutjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau,Brecht, itd.), kao i utjecaj teatarskog (utjecaj razvoja kazališnih izvedbina dramu), društvenog (utjecaj promjene društvenog sistemakapitalizam – komunizam – socrealizam), kulturnog (utjecaj filmsketehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti –psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinihoblika s izvedbenim uvjetima kazališta.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	Analizirati nastajanja epoha i silnica koje oblikuju kazališni modelnekog vremena. Klasificirati suvremenu kazališnu umjetnost udijakronijski i sinkronijski niz. Usporediti današnji kanon sprethodnim epohama. Kritički prosuđivati dijakronijske paradigmerazvoja kazališnih epoha, međusobni utjecaji i kontraste.

Literatura

Obavezna

LEKTIRA:
1.
Sofoklo:
Kralj Edip
2.
Prikazanje života s. Lovrinca mučenika
3.
Marin Držić,
Tirena

4.
Christopher Marlowe,
Tragična povijest života i smrti DoktoraFaustusa
,
5.
William Shakespeare,
Hamlet
6.
William Shakespeare,
Oluja
7.
Claderon
Život je san
8.
Jean Racin,
Fedra
9.
Freudenreich
Graničari
10.
Henrik Ibsen,
Nora ili kuća lutaka
;
11.
Anton Čehov,
Višnjik
;
12.
Bertolt Brecht,
Majka Courage i njezina djeca
;
13.
Luigi Pirandello,
Šest lica traže autora
;
14.
Samuel Beckett,
U očekivanju Godota
15.
Heiner Muller
Hamletmašina
16.
Ivo Brešan
Predstava Hemleta u selu Mrduša donja
17.
Miro Gavran:
Hotel babilon
ili
Traži se novi suprug
.
LITERATURA:
1.
Batušić, Nikola „Drama, dramaturgija, kazalište“ u Škreb/Stamać
Uvod u književnost
, GZH; Zagreb, 1983, str. 565-627.
2.

Dopunska	1. Artaud, Antoinen Kazalište i njegov dvojnik , HC ITI-UNESCO, Zagreb,2000. 2. Batušić, Nikola Povijest hrvatskog kazališta , ŠK, Zagreb, 1978. 3. Beker, Miroslav (ur) Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979.(Aristotel, Castelvetro, Boileaux, Corneille, Lessing, Hugo, Zola) 4. Brook, Peter Prazni prostor , Vidici, Split, 1972. 5. Carlson, Marvin Kazališne teorije 1, 2, 3, HC ITI, Zagreb, 1996. 6. D'Amico, Silvio Povijest dramskog teatra , NZ MH, Zagreb, 1972. 7. Kostić, Veselin Šekspirov život i svet , Naučna knjiga, Beograd, 1983.str. 5–159. 8. Kott, Jan Šekspir naš savremenik , Svjetlost, Sarajevo, 1990. 9. Nikčević, Sanja „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj1945-1990-1994-2002“, u Krležini dani u Osijeku 1993 , Osijek, 1994. str.56-73. 10. Solar, Milivoj Rječnik književnog nazivlja , Golden marketing, Zagreb,2006. 11. Solar, Milivoj Povijest svjetske književnosti Golden marketing, Zagreb,2003., 12. Steiner, Geroge Smrt tragedije, CrKaDe, Zagreb, 1979. 13. Szondi, Peter Teorija moderne drame , HC ITI, Zagreb, 2001. 14. Škavić, Đurđa Hrvatsko kazališno nazivlje , HCITI, Zagreb, 1999.

Način ispitivanja i ocjenjivanja		
Polaže se DA	**Isključivo kontinuirano praćenje nastave** NE	**Ulazi u prosjek** DA

Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	1. Redovito pohađanje nastave – prisutnost na najmanje 70%nastave prema studijskom programu i izvedbenomnastavnom planu. 2. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% tijekom nastaveunutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativnoostvareno na dva kolokvija i seminarskom radu
Način ocjenjivanja	Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada: dovoljan (2) – 50-64,9 % dobar (3) – 65-79,9 % vrlo dobar (4) – 80-89,9 % izvrstan (5) – 90 do 100 % Način stjecanja ocjene: a) Nastavne aktivnosti – 70% ocjene 1) Seminarski rad – max. 20 %; 2) 1. kolokvij – max. 25 %; 3) 2. kolokvij – max. 25 %; b) Završni ispit 4) Usmeni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno točnoodgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).1.2
Način polaganja ispita	1) Nastavne aktivnosti – seminarsko izlaganje; 1. kolokvij (pismeni) 2. kolokvij (pismeni) 2) Završni ispit (usmeni).
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova	

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE