



HRVATSKO  
KATOLICKO  
SVEUČILIŠTE  
ZAGREB  
UNIVERSITAS  
STUDIORUM  
CATHOLICA  
CROATICA  
ZAGREBIA

# Detaljni izvedbeni plan

<b>Akademski godina:</b> 2024/2025	<b>Semestar:</b> Ljetni
<b>Studiji:</b> Komunikologija (R) (izborni) Psihologija (R) (izborni) Sociologija (R) (izborni) Povijest (R) (izborni)	<b>Godina studija:</b> 1
<b>I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU</b>	
Naziv kolegija: Psihologija glazbe	
Kratica kolegija: IZBP-183	
ECTS bodovi: 3	Šifra kolegija: 223461
Preduvjeti za upis kolegija: Nema	
Ukupno opterećenje kolegija	
<b>Vrsta nastave</b>	<b>Ukupno sati</b>
Predavanje	15
Seminar	15
Mjesto i vrijeme održavanja nastave: HKS – prema objavljenom rasporedu	
<b>II. NASTAVNO OSOBLJE</b>	
Nositelj kolegija	
Ime i prezime: Bačlija Sušić Blaženka	
<b>Akademski stupanj/naziv:</b>	<b>Izbor:</b> izvanredni profesor
<b>Kontakt e-mail:</b> <a href="mailto:bbsusic@unicath.hr">bbsusic@unicath.hr</a>	<b>Telefon:</b>
<b>Konzultacije:</b> Prema objavljenom rasporedu	
Suradnici na kolegiju	
Ime i prezime: Gelo Josipa	
<b>Akademski stupanj/naziv:</b>	<b>Izbor:</b> naslovni asistent-predavač
<b>Kontakt e-mail:</b> <a href="mailto:josipa.gelo@unicath.hr">josipa.gelo@unicath.hr</a>	<b>Telefon:</b>
<b>Konzultacije:</b> Prema objavljenom rasporedu	

### III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU

**Jezik na kojem se nastava održava:** Hrvatski

#### Opis kolegija

Ciljevi predmeta: Upoznavanje studenata s područjem psihologije glazbe kao interdisciplinarnim područjem. Proučavanje procesa kojima ljudi percipiraju glazbu, reagiraju na glazbu i stvaraju glazbu te kako ju integriraju u svoje živote. Znanstveno proučavanje odnosa između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, spoznaje i afektivnog reagiranja.

Sadržaj predmeta: Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti, Evolucija i funkcije glazbe, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti, Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje: Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija), Glazbeni razvoj, Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu, Mjerenje i procjenjivanje u glazbi, Glazbene sposobnosti i potencijali, Učenje glazbenih vještina, Motivacija u glazbi, Glazba, glazbenici i plastičnost mozga, Osobine ličnosti i glazbena izvedba, Poremećaji vezani uz glazbu, Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa, Uloga glazbe u svakodnevnom životu.

#### Očekivani ishodi učenja na razini kolegija

Razlikovati odnose između glazbenih pojava, pravila i glazbene aktivnosti te psiholoških zakonitosti opažanja, saznanja i afektivnog reagiranja. Objasniti kako i zašto se ljudi identificiraju s glazbom koju čuju. Povezati procese kojima ljudi percipiraju, reagiraju i stvaraju glazbu te kako. Utvrditi osnovne zakonitosti čovjekovih receptivnih i reproduktivnih te stvaralačkih procesa u kontekstu njegovih glazbenih aktivnosti. Analizirati odnos glazbenog iskustva i ponašanja pojedinca. Prepoznati kako glazba utječe na čovjekovu fizičku, emocionalnu i socijalnu kvalitetu života. Kreirati i provesti istraživanje iz područja psihologije glazbe. Povezati znanja iz opće psihologije, osobito kognitivne psihologije i neuropsihologije s glazbenim razvojem pojedinca.

#### Literatura

#### Obavezna

Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). (2011). Oxford handbook of music psychology. Oxford University Press  
Hallam, S. (2006). Music psychology in education. London: Institute of Education, University of London.

#### Dopunska

Peretz, I., & Zatorre, R. J. (Eds.). (2003). The cognitive neuroscience of music. OUP Oxford.  
Danijel Crnković i suradnici (2020). Muzikoterapija. Jastrebarsko: Naklada Slap.  
Powell, J. (2016). Why You Love Music: From Mozart to Metallica—the Emotional Power of Beautiful Sounds. Little, Brown Spark.

#### Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaze se DA

Isključivo kontinuirano praćenje nastave NE

Ulazi u prosjek DA

**Preduvjeti za dobivanje  
potpisa i polaganje  
završnog ispita**

Redovito pohađanje nastave (prisutnost na najmanje 70% nastave)  
Stjecanje minimalno 35% bodova (od ukupno 100 bodova) tijekom nastave (kolokvij, seminarski rad)

**Način ocjenjivanja**

Način stjecanja bodova:  
1. Nastavne aktivnosti - 70%;  
kolokvij 40%;  
seminarski rad 30%;  
2. Završni ispit - 30 %  
Brojčana ljestvica ocjenjivanja studentskog rada:  
izvrstan (5) - 90 do 100% bodova  
vrlo dobar (4) - 80 do 89,9% bodova  
dobar (3) - 65 do 79,9% bodova  
dovoljan (2) - 50 do 64,9% bodova  
nedovoljan (1) - 0 do 49,9 % bodova

**Način polaganja ispita**

Kontinuirano vrednovanje studentskog rada kroz nastavne aktivnosti  
Završni pismeni ispit (minimum za prolaz na pismenom ispitu je 50% točne riješenosti)

**Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova**

VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
Pohađanje nastave	0.8	0
Kolokvij-međuispit	0.9	40
Seminarski rad	0.6	30
Ukupno tijekom nastave	2.3	70
Završni ispit	0.7	30
UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	3	100

## IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

*Predavanja*

#	Tema
1	Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti
2	Evolucija i funkcije glazbe
3	Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje (1. dio): Neurobiološki temelji glazbenih procesa i sposobnosti
4	Glazbena percepcija, kognicija i pamćenje (2. dio): Slušanje i stvaranje glazbe (improvizacija i kompozicija)
5	Glazbeni razvoj
6	Glazbene sposobnosti i potencijali
7	Mjerenje i procjenjivanje u glazbi
8	Motivacija u glazbi Uloga glazbe u svakodnevnom životu

9	Psihofiziološki aspekti glazbe: Čovjekove tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu
10	Glazba, glazbenici i plastičnost mozga
11	Utjecaj osobina ličnosti, situacije i glazbenog zadatka na glazbenu izvedbu
12	Poremećaji vezani uz glazbu
13	Muzikoterapija, muzikoterapijski procesi i praksa
14	Uloga glazbe u svakodnevnom životu

*Seminari*

#	Tema
1	Glazba kao predmet psihologije i neuroznanosti
2	Seminar prema temi predavanja
3	Seminar prema temi predavanja
4	Seminar prema temi predavanja
5	Seminar prema temi predavanja
6	Seminar prema temi predavanja
7	Kolokvij
8	Seminar prema temi predavanja
9	Seminar prema temi predavanja
10	Seminar prema temi predavanja
11	Seminar prema temi predavanja
12	Seminar prema temi predavanja
13	Seminar prema temi predavanja
14	Seminar prema temi predavanja